

ہرہاد شاکی

زمانہ قہر دی

لہ اُستانی سی سہر دہ میکی تازہ دا



فەرھاد شاكەلى

زمانى كوردى
لە ئاستانەى سەردەمىكى تازەدا

مەلبەندى كوردۆلۆجى

بۆدابه زاندنى جۆره ها كتيپ: سهردانى: (مُنتدى اِقرأ الثقافى)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنتدى اِقرأ الثقافى)

پراي دانلود كُتابهاى مختلف مراجعه: (منتدى اِقرأ الثقافى)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

للكتب (كوردى , عربى , فارسى)

هه‌ریمی کوردستان
سه‌رۆکایه‌تی ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران
مه‌ڵبه‌ندی کوردۆلۆجی

نووسینی: فه‌ره‌اد شاکه‌لی
ناوی کتیب: زمانی کوردی له ئاستانه‌ی سه‌رده‌میکی تازه‌دا
پیتچنین: نووسه‌ر
به‌رگ: که‌مال عه‌لی
چاپخانه‌ی ره‌نج/ چاپی یه‌که‌م/ سلیمانی
ژماره‌ی سپاردن: ۱۷۸۵، سالی ۲۰۰۹
تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
نرخ: ۲۰۰۰ دینار
زنجیره: ۴۵

مه‌ڵبه‌ندی کوردۆلۆجی
ناویشان: سلیمانی، گردی ئه‌ندازیاران - گه‌ره‌ک/ ۱۰۵، کولان/ ۲۵، ژ. خانوو/ ۴،
پۆست/ ۹۵

ته‌له‌فۆن: ۳۱۹۳۰۹۳

www.kurdology.com
kteb@kurdology.com

پیرست

۱. پیشه‌کی ۷
۲. زمانی پاشا و زمانی ره‌عیه‌ت: ۱۱
- چهند سهرنجیکی زمانه‌وانی له‌سهر زمانی کوردی
(دیالیکتی سلیمانی)، به‌پیی زانیارییه‌کانی ئه‌حمه‌د
پاشای بابان و خودزکو
۳. زمانی کوردی: ئاسۆیه‌کی نادیار ۳۷
۴. زمان و ئه‌لفوویی ستانداری کوردی له‌ پروانگه‌یه‌کی
میژوویی وزانستییه‌وه ۴۹
۵. زمان له‌ په‌نجه‌ره‌ی ئیستیتیکه‌وه ۵۹
۶. هه‌ندیک سهرنج و بیروپا له‌باره‌ی دۆخی فه‌ره‌نگ و
زمانی کوردیه‌وه. ۶۵
۷. نامه‌یه‌ک بۆ جه‌نابی کاک مه‌سعوود بارزانی ۷۹
۸. نامه‌یه‌ک بۆ دۆکتۆر شه‌فیک قه‌زاز [۱].. ۸۳
۹. نامه‌یه‌ک بۆ دۆکتۆر شه‌فیک قه‌زاز [۲] ۹۱
۱۰. سهریشه‌یه‌کی ناپیویست: بۆ گوڤاری گولان ۹۹
۱۱. ئه‌ز زمان، وه‌ما ئه‌دراکه‌ مه‌ز زمان؟ بۆ سهرنوو‌سهری
هه‌فته‌نامه‌ی هاوالاتی (و هه‌موو سهرنوو‌سهرانی
کوردستان) ۱۰۱
۱۲. هه‌رزانه‌ بی‌ موباله‌غه‌ حه‌رفی به‌ گه‌وه‌ه‌ری. ۱۰۷
۱۳. کوردی خوارو و زمانیکی ستاندارده و ده‌توانیت
نه‌خشی زمانی په‌سمی کوردستان ببینیت. ۱۲۷
۱۴. زمانی کوردی له‌ ئاستانه‌ی سهرده‌میکی تازه‌دا. ۱۳۷

پیشہ کی

بهشی زوری بابہ ته کانی ناو ئم کتیبه له گهل لایه نیکی زمانناسیدا خهریک دهبن که پئی دهگوتری (نهخشه بۆدانانی زمان: Language planning) یا (سیاسهتی زمانه وانی: Language policy)، که تیکه لاوییه که له بنه ما زانستی و تیورییه کانی زمانناسی له گهل بنه ما و ریچکه کانی سیاسهت و ئیدیولۆگی و به پیره بردنی دهولت. به پینچه وانهی زور لایه نی تیوریی زمانناسییه وه که بنه ما کانی تا رادهیه کی زور نه گوپن، نهخشه بۆدانانی زمان به پئی کۆمه لگه جوراوجوره کان و سه رده مه جیاوازه کان دهگوپیت. له م پوه وه ئه زموونی کۆمه لگه و نه ته وه کانی جیهان نه خشیکی گرنگیان له گه شه پیدان و دهوله مه ندردن و قوولکردنه وهی ئم بابه ته دا هه یه.

له کوردستانی ئه مپژدا گرنگی و پتووستی نهخشه کیشیی زمان ئه رکیکی نیشتمانیی هینده به په له یه که دهیی بخریته پیش زور له و کیشه سیاسییانه وه که رهنگه سیاسه ته داران به گه رم و ژیارییان دابنن. کیشه ی زمان له کوردستاندا، له پال کۆمه لی سه ختی و ئالوزکاویدا که له کۆنه وه له گهلیدا هاتوون و گه وره و گه وره تر بوونه ته وه و ئیستا بوونه ته به شیک له سروشتی کیشه که، چهند ئاسته نگ و گرییه کی دیکه ی تیکهل بوون که دهستکردی ئم سه رده مه ن. هه ندیکیان ناحه زانی کورد دروستیان ده که ن، به لام به شیکیشیان ئه وانه ن که په یدا بوون و سه ره له دانیان تاوانی کورد خویه تی.

سالانیکی دوور و دریزه من له گهل کیشه ی زماندا ده ژیم و لیی ده کۆلمه وه. ئه و لایه نانه ی کیشه که که پیه سه تی رینووس و ریزمانن،

ههولم داوه له بهر پرووناکیی تیورییه کانی زمانناسیدا و به پیی
 ئەزموونی تاییه تی خۆم له بواری نووسین و وهرگیران و فیرکردندا
 چاره سهریان بۆ پیشنیاز بکه. خوشبهختانه لهو پرووهوه کومه لی
 ئەنجام وهدهست هاتوون که پهنگه بۆ بهتوکردنی زمانی کوردی
 کارکردی خویان ههیت. له بواریکی دیکه دا، که پیوهندی به زمانی
 ستاندارد و زمانی رهسمیه وه ههیه، به دوو ینگادا بۆی رۆیشتووم،
 یه کهم: بلاوکردنه وهی بیروپراکنم و ئەو ئەنجامگریانه ی به هوی
 لیکولینه وهی زانستییه وه پییان گهیشتووم له گوڤار و رۆژنامه و کتیب
 و له دیداری رادیو و تهلهفیزیوندا؛ دووه میش: پرووکردنه
 بریاربه دهستانی کوردستان به هیوای ئەوهی له کرۆکی کێشه که بگن
 و بتوانن بریاری راست بدن.

یه کیک له کێشه گهوره کانی من، وهک نووسهریک و زمانزانیک، له گه ل
 رۆژنامه و چاپه مه نیی کوردیدا کێشه ی زمان و رینووسه. گوڤار و
 رۆژنامه کانی کوردستان ئەو باسه یان زۆر به ساده یی وهرگرتوه و
 له وه نه گه یشتوون چ ئەرکیکی گه وه و خه ته رناکیان له سه ره.
 سه رنچراکیش ئەوه یه له گه ل زۆربوونی ژماره ی چاپه مه نییه کاندا،
 ژماره ی تاوانه کانیش به رانه ر پێزمان، رینووس، ئیستیتیکی وشه و
 شیوان، په وانبیزی و هونه رکاری، به کورتی به رانه ر هه موو لایه نه
 جوان و به رزه کانی زمانی کوردی، خیراتر ده چیته سه ری. دوو بابته ی
 ئەم کتیه وه رامدانه وهی دوو هه فته نامه یه.

بابته ی "زمان له په نه ره ی ئیستیتیکه وه" هه ولدانیکه بۆ ته ماشاکردنی
 وشه ی کوردی له گوشه نیگایه کی جیاوازه وه. پێشتریش له وتاری "به
 جامی ئەوینیک، گیان مه سته و ته ن وێران" دا ئەم باسه م به شیوه یه کی
 سه ره تای وروژاندبوو. له م بواره دا ده بی کاری قوولتر و زانستانه تر
 پێشکهش بکری. له زمانی کوردیدا له م پرووه وه شتیکی ئەوتومان
 نییه.

له "زمانی پاشا و زمانی ره عیه ت" دا هه ندی لایه نی سیمانتیکی و
 فونۆلۆگی دیالیکتی سلیمانی زمانی کوردیم له چوارچیوه یه کی
 میژوویدا خویندووه ته وه. ئەو ماته ریاله ی به هاوکاری نیوان ئەحمه د

پاشای بابان و خودزکوی رۆژه لاتناس به رههم هینراوه، سوودیکی زۆری ههبوو بۆ تیگه‌یشتن له ره‌گوریشه‌ی ئه‌و به‌شهی زمانی کوردی و شیوه‌ی گه‌شه‌کردنی له‌ ماوه‌ی سه‌دوپه‌نجا سالی رابوردوودا. له‌و بواره‌یشدا پێویستمان به‌ توێژینه‌وه‌ی زیاتر و جیددیتره‌.

ده‌مه‌وی له‌م ده‌رفه‌ته‌دا سوپاسی هه‌موو ئه‌و دۆست و هاوڕێ و ئاشنایانه‌ بکه‌م که له‌ ئاماده‌کردن و بلاوبوونه‌وه‌ی ئه‌م کتێبه‌دا کۆمه‌کیان کردووم.

فه‌ره‌اد شاکه‌لی

سوید، ستۆکه‌ۆلم، گه‌ره‌کی سۆلله‌نتوونا

به‌ره‌به‌یانی ۲۰۰۹-۸-۳۰

زمانی پاشا و زمانی ره عیته

چه ند سه رنجیکی زمانه وانی له سه ر زمانی کوردی
(دیالیکتی سلیمانی)

به پپی زانیارییه کانی ئەحمەد پاشای بابان و خودزکو

وا پپ دهچیت زور ده میک نییه خوینتهری کورد بهم وتاره ی خودزکوی زانیوه، دنا ده بوو هر زوو ته رجه مه ی کوردی بکرایه، یان هر نه بی له وتاریکدا له سه ر ناوه رۆک و بایه خی شتیگ بنووسرایه. من خۆم وا بزانی یه که مین جار له ریگهی لیکۆلینه وه یه کی مامۆستا مه سهوود محمه ده وه (۱۹۱۹-۲۰۰۲) زانیم که وتاریکی ئاوه ها له سه ر زمانی کوردی نووسراوه.^۱ هیندهیش من ئاگادار بم هه تا ئیستا نووسه ری دیکه ی کوردی باسی نه کردووه. مامۆستا مه سهوود محمه دیش، ئەگه رچی به شیوه یه کی زور زانستیانه له لیکۆلینه وه که ی خۆیدا (چه پکیک له گولزاری نالی) سوودی له زانیارییه کانی ناو وتاره که ی خودزکو وهرگرتوو، به لام باسی ئەوه ناکات ئەو وتاره ی له کو ی بهر چاو که وتوو. مامۆستا بیجگه لهو زانیارییه ی پیوهندی به ژبانی نالییه وه هیه، ئەوهیشی جهخت کردوو که نالی کتیییکی له باره ی ریزمانی عه ره بییه وه هه بووه. سالانیک دواتریش له کتیه که ی د. ن. مه کنزیدا (Kurdish Dialect Studies) ئەو کورته سه رنجهم بینی که له سه ر ئەم وتاره نووسیویه تی.^۲

له م بیست و ئەوهنده ساله ی رابوردوودا من کۆمه لی وتار و سه رچاوه ی گرنگی زانستیم له سه ر زمانی کوردی و بابه ته کانی دیکه ی

^۱ محمه د، مه سهوود: چه پکیک له گولزاری نالی، له چاپکراوه کانی کۆری زانیاری [ی] کورد، به غدا، ۱۹۷۶.

^۲ MacKenzie, D. N.: Kurdish Dialect Studies, Oxford University Press, London 1961.

سەر بە کوردەواری کۆکردوونەوه (فۆتۆکۆپیم کردوون)، که رهنکه
تیکرای بگاته سیههزار لاپه‌ریه‌ک. بابته‌کانی لای من له پله‌ی یه‌که‌مدا
به زمانی ئینگلیزین. به‌لام هه‌میشه‌ ئه‌وهم له دایا بوو که وتاره‌که‌ی
خۆدزکۆیشم ده‌ست بکه‌وتایه، ئه‌گه‌رچی من زمانی فرانسوی
ناخوینمه‌وه. که هه‌شت نو سالی‌ک له‌مه‌وبه‌ر کاک نه‌جاتی عه‌بدوللا
هات بۆ پاريس بۆ خویندن و پێوه‌ندی پێوه‌ کردم، هه‌ر زوو هه‌ستم
کرد ئه‌م پیاوه له زۆربه‌ی (ئه‌وانی دیکه) جیاوازه. له هه‌لیکدا داوام لی
کرد وتاره‌که‌ی خۆدزکۆم بۆ کۆپی بکات و دواتریش دام به‌ گویندا که
هه‌ولێ بدات بیکاته کوردی. وتی ده‌یکه‌م، به‌ مه‌رجێ تۆیش له‌ پووی
زمانه‌وانیه‌وه پێیدا بجیته‌وه. هه‌ر زووش رێک که‌وتین.

خۆشبه‌ختانه کاک نه‌جات له‌و لاوانه‌یه که بواری زانستی و بواری
تۆزینه‌وه‌ی خوی ده‌ناسیت و ده‌زانی خۆی به‌ چیه‌وه‌ خه‌ریک بکات.
ئه‌و به‌ راده‌ی یه‌که‌م خۆی بۆ میژوو، ئه‌ویش میژووی کوردستان،
ته‌رخان کردووه. له‌به‌ر ئه‌وه که ئه‌و ئێستا هاتووه ئه‌م وتاره‌ی
کردووه به‌ کوردی، ئه‌رکیکی نا‌اسان و بگره‌ ناخۆشیشی خستووه‌ته
ئه‌ستۆی خوی. وه‌ک ئه‌وه‌یه داوا له‌ من بکری وتاریک له‌سەر
کشتوکالی کوردستان بکه‌مه کوردی، که نایکه‌م. له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا
ئه‌نجامی کاره‌که‌ی هیی ئه‌وه‌یه که په‌سن بدریت و به‌رز بنرخینریت.

لیژده‌ مه‌سه‌له هه‌ر ئه‌وه نییه تیکستی‌ک له‌ فرانسیه‌وه بکریته کوردی.
ئالۆزییه‌که له‌ پیش هه‌موو شتی‌کدا له‌وه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات که بابته‌ی
وتاره‌که زمانه‌وانیه و پێویستی به‌ کۆمه‌لی تیرم (زاراوه) هه‌یه که
هێشتا له‌ زمانی کوردیدا جیگه‌ی خۆیان نه‌گرتووه. له‌ سه‌رده‌می
ئه‌م‌پ‌ر‌دا هه‌موو زانسته‌کان زاراوه‌ی خۆیان هه‌یه و که تۆ زاراوه‌ی
زانستی‌کی تایبه‌ت نه‌زانی، نایشتوانی له‌و بواره‌دا قسه‌ بکه‌یت و
بنووسیت. کۆسپی دووهم ئه‌و تیکست و رسته و ده‌سته‌واژه
کوردییانه‌ن که له‌ وتاره‌که‌دا به‌ کار هاتوون و سه‌رله‌به‌ریشیان
که‌سی‌ک ئاماده‌ی کردوون و نووسیونی، ئه‌گه‌رچی خوینده‌واره به‌لام،
نه‌ زمانه‌وانه و نه‌ نووسه‌ر، به‌لکه‌ سیاسه‌تمه‌دار و ده‌سته‌لاتداری‌کی

سەردهمی خۆیه تی، مه به ستم ئه حمهد پاشای بابانه، که ئاگادهر (Informant) ی خۆدزکۆی نووسه ری وتاره که یه.

ئه لیکساندهر خۆدزکۆ، به پێچه وانه ی پاشاوه، زمانه وانه (لینگویست یا فیلۆلۆگیست) و کۆمه لی زمانی پۆژه ه لاتی و پۆژاوا ییش ده زانی ت. ئه و ئه گه رچی یه ک وشه یه کوردی نه زانیوه، به لام له بهر ئه وه ی شار ه زای پێکهاته ی زمانه، به تایبه تی زمانانی ئێرانی، توانیویه تی زانیارییه کانی پاشای کوردی بابان له چوارچێوه ی زانستی زمانه وانی دا جی بکاته وه و بنه مای زانستی یان لێوه هه لێنجی. له گه ل ئه وه ی شدا وه ک زانییه کی راسته قینه خۆنزمگرانه پێ له وه ده نی که شار ه زای کوردی نییه و کاره که ی ناته واوی تیدا یه و بۆ که سانی له خۆی زانتری به جی ده هیلێت.

بایه خی ئه م گو تاره ی خۆدزکۆ هه ر ئه وه نییه که وێنه یه کی ئه و سەر ده مه ی دیالێکتیکی زمانی کوردیمان پێشان ده دات و له پوو ی میژوو ی زمان و پێزمانه وه کۆمه لی زانیاریمان ده داتی که بۆ تیگه یشتنی ئه مپو ی زمانی کوردی گرنکن. ئه م لایه نه مان هه ر به خۆینده وه ی وتاره که بۆ ده ر ده که ویت. به لام ئه مه تاکه وتار نییه له م بواره دا، چونکه پێش ئه م، چه ند پۆژه ه لانتاسی کی دیکه ی ش له سه ر زمانی کوردییان نووسیوه، ئه گه رچی ئه وان له سه ر دیالێکته کانی تریان نووسیوه، به تایبه ت دیالێکته کانی کرمانجی باکوور، و ئه م له سه ر به شه دیالێکتی بابان (یا سلێمانی) کاری کردووه. بایه خی وتاره که، له پال میژوو ی پێزماندا، ئه وه یه که به هۆی تیکسته کانه وه، که وا دیاره خۆدزکۆ هه میشه پێی له سه ر ئه وه داگرتووه که ئه حمهد پاشا به نووسین بیداتی، کۆمه لی وشه و ده ربهر پیمان بۆ ماوه ته وه که هه ندیکیان ئه مپو، له و به شه دیالێکته دا، هه ر نه ماون. بێجگه له مانه ی ش لێره و له وێی وتاره که دا هه ندی زانیاری لاهه کیمان ده ست ده که ون که بۆ میژوو ی ئه ده بی و سیاسی و کۆمه لایه تی کوردستان، به تایبه ت کوردستانی خواروو، گرنکن. هه ر بۆ نمونه ده بینین ئه و تۆزه زانیارییه ی له سه ر (نالی) ی شاعیر چهنده که لکی هه بووه بۆ ئه و

ليکولینه وه نایاب و دهگمه نهی کاتی خوی ماموستا مه سعوود محهمه د
بلاوی کرده وه.

خودزکو له کات و سهرده ميکدا خهريکی ئاماده کردنی ئهم نووسينه
بووه که له زور جيگهی دیکهی ئه وروپايش، زانايان و
پوژه لاتناسه کان هه ولی ناسيني کورد و ولاته کهيان و زمانه کهيانيان
داوه. خويشی له پيشه کيیه کهيدا ئهمه باس دهکات. دياره ئه و کاته
پوژه لاتناسه کانی رووسيا زور چالاک بوون و به هوی نزيکيه وه له
دهوله تی عوسمانيه وه دهرفه تی باشيان هه بووه له سه ر کورد
ليکولینه وه ئه نجام بدن. هاندهری ئه و کاره يشيان هه ر ته نيا خواستی
زانستی يا کورد دوستی نه بووه، به لکه بهرژه و هندیيه سياسی و
عه سه کهری و ئابووریه کانی ئيمپراتوریه تی قه یسه ری رووسيايش
ئه وهی پتيوست بووه. پوژه لاتناسانی پوژاوايش هه ر زوو که و تنه
خویان و چوونه ناوچه کانی کوردستان و دهستان به ليکولینه وه کرد.
ئهمانیش نوینه ری ناره سمی بهرژه و هندی کولونیا لیستانه ی ولاتانی
ئه وروپای پوژاوا بوون. هاوکات له گه ل ئه مان و پيش ئهمانیش
میسو نی ره کان له کوردستان بوون و له پال کاری به ناو (زانستیدا)
خهريکی بلاو کرده وهی دینی مه سیحیه ت بوون و ريگه يشيان بو
کولونیا لیسته کان خوش ده کرد. من به ره می دیکهی خودزکوم بهرچاو
نه که و تووه، به لام به پیی قسه کانی پيشه کیی ئهم وتاره وا هه ست
ده که م تا راده یه ک کوردی خوش ویستیت و هه ولی داییت بهرگریه ک
له زمانی کوردی بکات. له ناو پوژه لاتناس و کوردناسه کاندا جاروبار
وا هه لکه و تووه که که سیکیان بریک هاو ده ردیی له گه ل کوردا هه بووه
و شیوه ی هه ستیکی به زه بیئامیزی لا دروست بووه و دوو قسه ی
چاکیشی کردووه که به که لکی کورد بیت. ئهم هاو ده ردیه و ئهم
هه لویتستی جاروبار دۆستایه تییه هه رگیز ئه و راستیه ناشیریتوه که
ئه وان به شیک بوونه له هه لمه تی داگیرکارانه ی کولونیا لیستان (و دواتر
ئیمپه ریالیستان) و به کاره زانستییه کانیان ريگه ی ناسینی پوژه لاتیان
بو ده سه لاتی سياسی و ئابووری و عه سه کهری پوژاوا خوش
کردووه.

چەند تېيىنىيەك لەسەر تېكىستە كوردىيەكە و بنەما پېژمانىيەكان

يەك: پېژمان (و فونولوگى)

< لەمى: ئاوەلکاریكە بە مەعنای (لێرە) بە کار هێنراوە. کە ئێمە بیر لەوە بکەینەو (لەوئ) واتە (لە ئەو جێگەيە)، کەواتە (لەمى) یش واتە (لە ئەم جێگەيە). من وای بۆ دەچم (ئى) هەردوو وشەكە شیوەى سواو یا کورتکراوەى (جى) بێت، واتە (لە ئەو جى) سوابێت و بووبێتە (لە ئەوئ: لەوئ)، هەروەهايش (لە ئەم جى: لە ئەمى: لەمى). شایانى باسکردنە کە لە هەندى بەشى ناوچەى گەرمیان ئىستاکەيش زۆر بە ئاسایی (لەمى) لە باتى (لێرە) بە کار دەبریت. دیارە لە سەردەمى دەستەلاتى بابانەکاندا (لەمى) بە کار هێنراوە. شاعیری گەورەى کورد (نالى)، کە خۆى هاودەمى ئەحمەد پاشای بابان بوو، وشەكەى لە شیعريکدا بە کار بردوو، کە دەلى:

بە کوێرى دوور لە (نوورى) مایەو (نالى) لەمى، یا پەب!
فویووضى تۆزى پێگەى کوحلى چاوى ئەشکبارى بى^۲

بەلام شاعیری گەورەى کورد (مەحوى) یش، کە نزیکەى سى سال دواى نالى لە دایک بوو و لە دەیهى یەكەمى سەدەى بیستەمدا کۆچى کردوو، ئەویش وشەكەى بە کار هێناوە و لە شیعريکدا دەلى:
وہکو پۆژ ئەو مەهە لەو دوورە دەرکەوت
لەمیو ئەشک و ئاهى ئێمە سەرکەوت^۴

^۳ مودەرېس، مەلا عەبدولکەریم و فاتح عبد الکريم: دیوانى نالى، لە چاپکراوەکانى کۆپى زانیارى [ی] کورد، بەغدا، ۱۹۷۶، ل ۶۳۷.

^۴ مودەرېس، مەلا عەبدولکەریم و فاتح عبد الکريم: دیوانى مەحوى، لە چاپکراوەکانى کۆپى زانیارى [ی] کورد، بەغدا ۱۹۷۷، ل ۸۷.

<> کن: به مه‌عنای (لا) یا (ته‌نیشت، نزیک). له زور ناوچه‌ی کوردستاندا به کار ده‌بریت به‌لام له سلیمانی، که‌رکووک و گه‌رمیان نه‌ماوه. له کرمانجی ژووروودا به شیوه‌ی (نک) ده‌گوتریت و له گهل وشه‌ی دیکه‌ی وهک (جه‌م، ره‌خ، ده‌ف) هاوواتایه. ده‌بی له سه‌رده‌می بابانه‌کاندا و تا سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌میش به‌کاره‌ینانی له‌و ناوچانه‌یشدا ئاسایی بووبیت. (نالی) ده‌لی:

له کن تو خار و خه‌س گولزاره بی من
له کن من خه‌رمه‌نی گول خاره بی تو^۵

مه‌حوی ده‌لی :

که من دل پر که‌ده‌رم و لیله‌عه‌یشم
له کن من به‌س بکه‌ن باسی وه‌فا، به‌س^۶

شیخ ره‌زای تاله‌بانی (ی که‌رکووک‌ی) ده‌لی:
تف له کوز دایکی له‌لای خوی کوری هیناوه‌ته‌ده‌ر
گوو به ریش بابی له کن خوی ئه‌میش ئه‌ولادی هه‌یه

هه‌ر له‌و قه‌سیده‌یه‌دا ده‌لی:
من له که‌رکووک‌ه‌وه‌ دینیته‌ کن ئه‌م قه‌حبه‌ژنه
له گه‌لم خه‌سمه‌ فه‌له‌ک نییه‌تی بیدادی هه‌یه^۷

^۵ موده‌پرس، مه‌لا عه‌بدولکه‌ریم و فاتح عبد الکریم: دیوانی نالی، له چاپکراوه‌کانی کۆری زانیاری [ی] کورد، به‌غدا ۱۹۷۶، ل ۳۸۲.

^۶ موده‌پرس، مه‌لا عه‌بدولکه‌ریم و فاتح عبد الکریم: دیوانی مه‌حوی، له چاپکراوه‌کانی کۆری زانیاری [ی] کورد، به‌غدا ۱۹۷۷، ل: ۱۴۶، هه‌روه‌ها لاپه‌ره‌کانی ۲۲۳، ۱۵۲، ۱۲۵.

^۷ مسته‌فا، شوکور: دیوانی شیخ ره‌زای تاله‌بانی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولیر ۲۰۰۰، لاپه‌ره‌. ۹۷، ۹۸. به‌لام لی‌زه‌دا ده‌بی ره‌چاوی ئه‌وه‌ بکه‌ین که شیخ ره‌زا وشه‌که‌ی وه‌ک جو‌ره‌ ره‌وانبێژییه‌ک (Rhetoric) به‌کار بردووه‌، چونکه‌ =

<> له....ده: ئەحمەد پاشا له قسەکانیدا له دواى پرېپۆزىسيۆنى (له)وه، پۆستپۆزىسيۆنى (ده)ى به کار هێناوه. خۆدزکۆيش ئەوه جەخت دەکات که پۆستپۆزىسيۆنى (ده) به دواى (له)دا دیت. باوەر ناکەم مەسەله که ئەوه بێت پاشا وشەکهى خراب گۆ کردبێت، چونکه له هەموو جێگهیه کدا ئەمه دووبارە دەبێتەوه و هەروەها ئەوهيش دەزانين که پاشا زۆربهى رستهکانى به نووسينيش داوه به خۆدزکۆ. له کوردیی ئەمڕۆدا پۆستپۆزىسيۆنى (دا) جێگهى (ده)ى گرتووتهوه. سەرنجراکیش ئەوهيه ئەم بارە له کوردیی ژوورودا رێک به پێچهوانهوه رووى داوه. له تیکسته کلاسیکیهکانى کرمانجیدا (مه‌لاى جەزیری، خانى) پۆستپۆزىسيۆنى (دا) به کار هێنراوه. له پۆژنامهکانى (کوردستان ۱۸۹۸) و (ژین ۱۹۱۸-۱۹۱۹)یشدا دیسان به زۆرى هەر (دا) دەنووسریت، کهچی له دەرچوونى مانگنامهى (هاوار، ۱۹۳۳)هوه له کرمانجیدا تا رادهیهکی زۆر (ده) جێگهى (دا)ى گرتوتهوه. کوردیزانانى کوردستانى موکریان زۆر جەخت لهسەر ئەوه دەکەن که ئەو پرېپۆزىسيۆنهى بۆ دۆخى لۆکاتیف [Locative] به کار دەبریت (ده)یه نهک (له)، به‌لام له سلیمانى (هەروەهايش به‌شى زۆرى کوردستانى باشوور و رۆژه‌لات) پۆستپۆزىسيۆنى (له) به کار دەبریت. له کرمانجی سەروودا (di: د) ده‌گوتریت و دەنووسریت.

<> يەك: راناوى هەردوولایى (Reciprocal pronoun) ، له زمانى ئەمڕۆدا زیاتر به شێوهى (یه‌کتر، یه‌کترى، یه‌کدى) به کار دەبریت، ئەگەرچی له هەندى ناوچه (بۆ نموونه گەرمیان) هیشتايش (یه‌ک) له کاردايه؛ (تۆ منت خوش‌دهوى، منیش تۆم خوش‌دهوى ، ئیمه یه‌کمان/ یه‌کترمان/ یه‌کتریمان/ یه‌کدیمان خوش‌دهوى). ئەحمەد پاشا (یه‌ک)ى به کار بردووه (یه‌ک به یه‌ک دەرین و یه‌ک بانگ ده‌کەن).

<> دۆخى (ئۆبلیک): له کۆمه‌لیک زماندا هەبوونى دۆخى ئۆبلیک [چه‌ماوه] (کاسووسى ئۆبلیک) دیاردەیه‌کی ئاساییه. له ئەم‌پۆی زمانى

ئەو باسى (مام غەفور)ى دەکات و مامیشى (کۆبى) بووه و له کۆیه، ئەوسایش و ئیشتایش، به‌کارهێنانى ئاساییه.

کوریدیدا دۆخی ئۆبلیک له بهشی کرمانجیی سهروودا به تهوای پێرو دهکریت. ههبوونی ئۆبلیک له کرمانجیدا به یهگرتنی دوو هو دروست دهییت: گیتوس و دۆخهکانی ناکارا. له راستیدا له کرمانجیدا ناو (Substantive) له دوو دۆخی کارا و بانگکردن (Vocative) بهولاه، ههموو دۆخهکانی دیکه به ئۆبلیک دادهنریت. من له ئهنجامی کارکردنیکى چروپیدا لهسهر کرمانجیی باکوور، گهیشتوومهته ئهوا باوهپهی دۆخی ئۆبلیک له کرمانجیی باکووریشدا تا رادهیهک لاواز بووه، بهلام ئهمه تهنیا زایهندی نێر (Masculine) دهگریتهوه، دهناکه ناوی مێ (Feminine) دهییت بهرکاری راستهوخو، ناراستهوخو یا ئیزافه، دیسان ههه به شیوهی ئۆبلیک گهردان دهکریت. وا دیاره دۆخی ئۆبلیک له دیالیکتهکانی خوارووی زمانی کوردیشدا له سهردهمیگدا ههبوویت، بهلام له ماوهی سهده سالی رابوردوودا ورده ورده ون بووه. ئهم لهناوچوونهی دۆخی ئۆبلیک ئهنجامیکى راستهوخوی لهناوچوونی، یا کزبوونی پۆلی، گیتوسه له کوردیی خواروودا. له بهشه دیالیکتی موکریانیدا شوینهواریکی کهمی ئۆبلیک ماوه، بهلام له بهر ئهوهی پۆلی گیتوس لهویش نهماوه، بهکارهێنانی ئهوا دۆخه به پێی بنهمایهکی ریکوپیکى زمانهوانی به کار ناهینریت. ماموستا هیمن (۱۹۸۶-۱۹۲۱) پێی وا بوو ئهوا شیوه بهکارهێنانه دهبن به تهوای وازی لی بهینریت.

له تیکستهکانی خۆدزکۆدا دۆخی ئۆبلیک به شیوهیهکی سیستهماتیک دهردهکهویت. ئهمه ئهوه پیشان دهدات لهو سهردهمهدا دۆخی ئۆبلیک ههبووه، چونکه ئهحمه پاشا له ههموو قسه و رستهکانیدا پێرۆیی کردووه. لهم روهوه من دوو سهرنجم لا دروست بوون: <یهک>: ئۆبلیک له قسهکانی پاشادا هیچ پێوهندییهکی به زایههه (گیتوس) ههیه، <دوو>: دۆخی ئۆبلیک ههه دۆخی بهرکاری راستهوخو (Accusative) یه، نهک دۆخهکانی دیکه وهک بهرکاری ناراستهوخو (Dative) یا (Ablative) و (Genitive). خۆدزکۆ له روهکردنهوهی ئهم باسهدا تهنیا بهوه خوی په راندووهتهوه که (دۆخی بهرکاریتی

acusatif له ریځه‌ی (ی) کوتایی دروست ده‌بی.. (بنه‌مای ۹ له به‌شی-
 ناو). ئەم باسه هه‌لده‌گرئ قسه‌ی زورتری له‌سه‌ر بکریټ.
 <> پاشگر (سوفیکس) ی (-ه‌وه): خۆدزکو له کاتی گه‌ردانکردنی
 هه‌ندی کرداردا له‌وه سه‌ری سوور ماوه که ده‌بی (کرده‌وه، بکه‌وه،
 ده‌که‌یه‌وه) له کوپوه هاتیبتن و بنه‌مای دروستبوونیان چی بیت.
 راستیه‌که‌ی ئەم پاشگره پۆلیکی یه‌کجار گرنگ و گه‌وره‌ی بینوه و
 ده‌بینی بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمانی کوردی. به‌شیک له کردار و ناوه
 کوردیه‌کان به پتوه‌لکاندن پاشگری (-ه‌وه) واتایه‌کی تازه وهرده‌گرن.
 ته‌نانه‌ت ئەم‌پرویش ئیمه ده‌توانین بۆ دروستکردنی وشه و چه‌مکی تازه
 سوود له‌م پاشگره وهربگرن.

<> پیشگری ده (ئه‌ی کردار: هینده‌ی من ئاگادار بم له هه‌موو زمانی
 کوردیدا ته‌نیا شیوه‌ی قسه‌کردنی ناوچه‌کانی سلیمانی، گه‌رمیان و سنه
 و ئاخپوه‌رانی به‌شه دیالیکتی (فه‌یلی)ن که له بنه‌مای به‌کاره‌یتانی (ده)
 لایان داوه، ده‌نا هه‌موو زاراواکانی دیکه‌ی کوردی پیشگری کرداری
 (ده، د، ت) به کار ده‌بن. ماموستا توفیق وه‌بی (۱۹۸۴-۱۸۹۴) به‌م
 پیشگره ده‌لی (پیته‌قالبی)، د. ن. مه‌کنزی پئی ده‌لی (Modal affixes)،
 یان هه‌ر ته‌نیا پیشگر (Prefix).

له به‌شه‌دیالیکتی سلیمانیدا ئەم به‌کاره‌یتانی (ئه‌ی) یه دیارده‌یه‌کی تازه‌یه
 و پیم وایه له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا په‌یدا بووه، چونکه شاعیر و
 نووسه‌رانی کلاسیکی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م هه‌موو (ده‌ی)ان به کار هیناوه.
 توفیق وه‌بی ده‌لی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سه‌عید صدقی له حه‌فتاکانی سه‌ده‌ی
 نۆزده‌مدا چووه‌ته به‌ر خویندن له مزگه‌وته‌کانی سلیمانیدا، ته‌نانه‌ت له‌و
 پێژمانه‌یشدا که سالی (۱۹۲۸) بلاوی کردووه‌ته‌وه هه‌میشه (ده‌ی) به
 کار هانیوه و ده‌بی (ئه‌ی) به گۆرینیکی عامی زانیبی.^۸ نالی، سالم و
 مه‌حوی له شیعره‌کانیاندا (ده‌ی)ان به کار بردووه. مه‌ولانا خالیدی
 شاره‌زووری نه‌قشه‌بندی (۱۸۲۷-۱۷۷۹) له عه‌قیده‌نامه‌که‌ی خۆیدا

^۸ وه‌بی، توفیق: ئەسلی پیته‌قالبی (ئه‌ی) شیوه‌ی سلیمانی، گوڤاری کۆری زانیاری
 [ی] کورد، به‌رگی یه‌که‌م، به‌شی یه‌که‌م، ۱۹۷۳، ل: ۳۴-۹.

(ده) ی به کار هیناوه.^۹ ههروهه‌هایش شیخ حوسه‌ینی قازی (۱۸۶۸-۱۷۹۰). ماموستا وهه‌بی پیی وایه (ئه) له‌ژیر تاوی به‌شه‌دیالیکتی ئه‌رده‌لان و جافیی شاره‌زووریدا هاتووته ناو زمانی قسه‌کردنی شاری سلیمانییه‌وه. له زمانی ئه‌ده‌بیی ستانداردی کوردیدا له سه‌ره‌تای چه‌فتاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه (ده) وه‌ک پیشگری کردار، بۆ بنیاتنای کرداری پانه‌بوردووی ساده‌ی ئاگاده‌ر و پابوردووی ناره‌به‌ق (به‌پیی ده‌ربپینی ماموستا وهه‌بی!) جیگه‌ی گرتوووه و تا پاده‌یه‌کی باش چه‌سپیوه و به‌نزیکه‌وه هه‌موو نووسه‌رانی کورد به کاری ده‌هینن. به‌لام له زمانی پۆژانه‌ی قسه‌کردندا دیاره‌خه‌لکی گهرمیان (به‌که‌رکووکیشه‌وه) و سلیمانی و ئه‌رده‌لان هه‌یشتا هه‌ر (ئه) ده‌لین.

< ئه‌ز: پاناوی که‌سی یه‌که‌می تاک له دۆخی کاراییدا هه‌ندی جار (ئه‌ز) به‌ کار هینراوه. له‌م باره‌یه‌وه پیشتریش شت نووسراوه. په‌گوپیشه‌ی (ئه‌ز) له‌ زمانی کوردی و زمانه‌ ئێرانییه‌کاندا زۆر کونه. له‌ فارسیی کوندا، فارسی باستانی (Old Persian) به‌ شیوه‌ی (ئه‌ده‌م) و له‌ ئاقیستادا به‌ شیوه‌ی (ئه‌زم) هاتوووه. له‌ فۆلکلۆری کوردیدا په‌ندیک هه‌یه‌ ده‌لی (ئه‌گه‌ر زانیت ئه‌زم، ئه‌گه‌ر نه‌ترانی دزم). (ئه‌ز) له‌ چه‌ند شیعری نالیدا هه‌یه.

له‌ کرمانجیی سه‌روودا بنه‌ماکانی به‌کاره‌ینانی (ئه‌ز و من) زۆر ریکوپیکن و جیی خۆیان گرتوووه. هه‌ندی له‌ نووسه‌رانی کوردی باشوور و پۆژه‌ه‌لات له‌م سالانه‌ی دوااییدا ده‌یانه‌وی (ئه‌ز) بخه‌نه‌ ناو نووسینه‌کانیانه‌وه. به‌لام زۆر به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌له‌ و نه‌زانانه‌ ئه‌م کاره‌ ده‌که‌ن. بنه‌مای ریزمانیی ئه‌م دوو پاناوه‌ ده‌کرئ به‌م جوړه‌ کورت بکریته‌وه: کرداری پانه‌بوردوو، تیپه‌ر بیت یا تیپه‌په‌ر، پاناوی بکه‌ری (ئه‌ز) ده‌بیت: ئه‌ز ده‌نووسم، ده‌لیم، ده‌بینم = ئه‌ز ده‌چم، دیم، ده‌خه‌وم... بۆ کرداره‌کانی پیژه‌ی پابوردوو، ته‌نیا کرداری تیپه‌په‌ر (ئه‌ز)

^۹ مه‌لا که‌ریم، محه‌مه‌د: عه‌قیده‌ی کوردیی مه‌ولانا خالیدی نه‌قشبه‌ندی، گوڤاری کۆری زانیاری [ی] کورد، به‌رگی هه‌شته‌م، ۱۹۸۱، ل: ۲۲۲-۱۹۹.

وهرده گريت: ئەز ھاتم، چووم، راوہستام، خەوتم... ھتد، بەلام: من نووسيم (نقيسى)، وتم (گوت)، خواردم (خوار)، پرسيم (پرسی)... ھتد. ھەروەھا کاتى راناوى كەسى يەكەمى تاک لە دۇخى (ئوبلىك) دا دىت، دەبى (من) بىت نەك (ئەز): مالى من، براكەى من، بۆ من، لە منەو، لە مندا، ئەو من دەناسىت... ھتد. مامۇستا توفىق و دەبى پىنى واىە لە دەستدانى (ئەز) لە كوردى خواروودا ھەلەيەكى گەورە بوو و لەژىر كاركردى ئەردەلانى-جافيدا پرووى داو. (ئەمە غەلەتتىكى گەورە بوو لە چاو سرشتى ئەسلى زمانى كوردیدا. دیارە زمانەكەمان دەمىكى زۆر نىيە كە (ئەز) فەرامۆش كردوو. مېستەر رېچ لە سالى ۱۸۲۰ دا لە سلیمانى گورانىيىكى بېستوو كە تىیدا رېستەى- ئەز دەنالم- ھەبوو).^{۱۰}

< > ل < ر: يەككە لە نیشانە ھەرە دیار و جیاوازیدانەرهكانى نىوان بەشەدیا لىكتەكانى ناوچەى سۆران و بابان، لە پرووى فۆنەتیکىيەو، رەنگە ئەو دوو فۆنیمەى ل = ر بىت. بەشىكى زۆرى ئەو وشانەى لە ناوچەى بابان فۆنیمی (ل) یان تىدایە، لە سۆران (ل) ەكە بە (ر) بىژ دەكرىت.

لە تىكستەكانى ئەحمەد پاشاى باباندا، ئەم فۆنیمە بە شىوێهەكى سەرنجراكىش بەپى فۆنەتیکى ناوچەى سۆران بىژ كراو، واتە زۆربەى ئەو وشانەى ئەمپۆ لەسلیمانى و گەرمیان و موكریان و بەشەدیا لىكتەكانى كوردى نىوەرەست (بىجگە لە سۆران) فۆنیمی (ل) یان تىدایە، ئەو بە شىوێهەى (ر) بىژى كردوون: بلى: برى، خەلوون: خەروون، ئەمسال: ئەمسار، ھەلامەت: ھەرامەت، كوتال: كوتار، پەشتەمال: پەشتەمار، لەگەل: لەگەر، سالىك: سارەك، مالهو: مارەو، حال: حار، حاسر: راسىتيەكەى ئەگەر ئەمە تەنیا يەك دوو جار پرووى بدایە، وامان دادەنا كە خۆدزكو لە گواستەنەو دا ھەلەى كرديت، بەلام لەبەر ئەوێ لە بەشى ھەرە زۆرى تىكستەكەدا ئەمە دووبارە و

¹⁰ وەبى، توفىق: ئەسلى پىتەقالى (ئەى شىوێهەى سلیمانى، گوڤارى كۆرى زانیارى [ى] كورد، بەرگى يەكەم، بەشى يەكەم، ۱۹۷۳، ل: ۳۴-۹.

چەند بارە دەبیتهوه، دەگەینه ئەو باوەرهی که پاشا هەر وا قسهی کردووه. بەلام پرسیاریکی گرنگ ئەمەیه: ئایا ئەمە جیاوازی نیوان زمانی پاشا و رەعییهتە؟ ئایا خەلکی شارەکهیش ئەو کاتە هەر وا قسهیان کرووه، یا ئەمە تەنیا شیوهی ئاخاوتنی پاشایە؟ من خۆم گویم لی بووه کهسیکی سەر بە بنەمالە ی بابان (نەوهی ئەمرو) که قسهی کردووه هەندێ جار ئەو فونیمی (ل) -ی گوپیوه و کردوویەتی بە (ر). ئەگەر باشم لە بیر مابیت، بەتایبەت بۆ (لەگەل) دەیگوت (لەگەر). مەکه‌نزی لە کتێبه‌که‌ی خۆیدا سەرنجیکی لەم باره‌یه‌وه نووسیوه، دەلێ: ئەوه‌ی که (پاشا) زۆر جار، بەلام هەمیشە نا، (ل) وه‌ک (ر) بیژ ده‌کات، ده‌کرێ وایک بدریته‌وه که تاییه‌تیییه‌کی ئه‌ریستوکراتییانه‌یه. یان شیوه‌یه‌کی ناسلیمانییانه‌یه، که زه‌حمه‌ته شیوه‌یه‌کی کۆنی زاراوه‌که بیت.¹¹

<ر> ت: له دوو جیگه‌دا ده‌نگی (د) گو‌راوه و کراوه به (ت): کرد (کرت)، نامەرد (نامەرت). له‌وه‌یه ئەمە هەر هەله‌یه‌کی ئاسایی بیت که پاشا له‌ کاتی نووسیندا کردییتی، یا خۆدزکو به‌هه‌له‌ گواستوویه‌تییه‌وه. <به‌شیک له‌و بنه‌ما ریزمانییانه‌ی خۆدزکو له‌ وتاره‌که‌یدا پیشکه‌شی کردوون، له‌گه‌ل راستییه‌کانی زمانی کوردیدا ناگونجین. رهنه‌گه ئیمه‌ بتوانین له‌م لایه‌نه‌ بگه‌ین و وای پاساو بده‌ین که کابرا زمانه‌که‌ی نه‌زانیه‌وه و کاره‌که‌ی له‌ جیگه‌ی قسه‌پیکردنی زمانه‌که‌، کوردستان، ئەنجام نه‌داوه. بەلام هەندێ له‌ ئەنجامگریه‌کانیشی هینده‌ نازانستیانه‌ن که بۆ که‌سیکی شاره‌زای زمانه‌وانی ناکرێ بکه‌ویته‌ هه‌له‌ی له‌و جو‌ره‌وه (نوخته‌ی ۱۶ و ۲۳ و ۳۵ به‌شی ناو). هه‌له‌یه‌کی زۆر ئاشکرای خۆدزکو به‌کاره‌ینانی، یا تیکه‌لکردنی، تی‌رمه‌ ریزمانییه‌کانه. ئەو له‌ گه‌لی جیگه‌ی وتاره‌که‌یدا که دیت کرداری فه‌رمان/ ئەمر (Imperative) باس ده‌کات، نمونه‌کانی هیه‌ی فه‌رمان نین، به‌لکو هیه‌ی رانه‌بردووی خوازیارین (Present subjunctive)، که مامۆستا

¹¹ MacKenzie: op. Cit. P. xix

وهه‌بی ناوی ده‌نی (موزاریعی په‌یره‌وی). ئەم دوو رێژه‌یه‌ی کردار دوو شتی جیاوازن. باوه‌ر ناکەم خۆدزکو نه‌یتوانییت پاشا حالی بکات، به‌ تورکی و به‌ فارسی، و لێی بپرسیت که کورد ئەم کرداره چۆن ده‌لێن و چۆنی به‌ کار ده‌هێنن. هه‌روه‌ک ده‌بی پاشایش توانییتی به‌ ئاسانی بۆی پوون بکاته‌وه‌. هه‌له‌کردن به‌ تاییه‌ت له‌م نوخته‌یه‌دا سه‌یر دێته‌ پیش چاو، له‌به‌ر هه‌یه‌کی ئاسان؛ رێژه‌کانی دیکه‌ی کردار ده‌کری بۆ شه‌ش که‌س گه‌ردان بکری، به‌لام فه‌رمان ته‌نیا بۆ دوو که‌س گه‌ردان ده‌کری: که‌سی دووه‌می تاک و که‌سی دووه‌می کۆ.

دوو: وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌

< بیدمشک: ئەحمەد پاشا له‌ جێگه‌یه‌کدا باسی خواردنه‌وه‌ی شه‌ربه‌تی (بیدمشک) ده‌کات، که‌ وا پێ ده‌چیت ئەو سه‌رده‌مه‌ خواردنه‌وه‌یه‌کی باو بوویت و له‌ که‌بابخانه‌ و چیشته‌خانه‌کان له‌گه‌ل نان و خۆراکدا دانرایت. دیاره‌ وشه‌که‌ به‌و شیوه‌یه‌ی پاشا نووسیویه‌تی فارسییه‌. فارس پێی ده‌لێ (بیدمیشک = بیدمشک). گیوی موکریانی پێی ده‌لێ (بی مشک) بیرمشک) و وای لێک ده‌داته‌وه‌: داریکه‌ وه‌ک داره‌بی ده‌چی، ئاره‌قی گوڵه‌ بۆنخۆشه‌کانی ده‌گیری وه‌ له‌ویش شه‌ربه‌تی دروست ده‌که‌ن.^{۱۲} مامۆستا هه‌ژاریش پێی ده‌لێ (بیمیشک) و له‌ پوونکردنه‌وه‌دا ده‌لێ: جۆری بییه‌ گوڵی سپی و بۆنخۆش ده‌کا.^{۱۳}

< جموشگه‌: پاشا ئەم وشه‌یه‌ی به‌رانبه‌ر (جمگه‌ یا جومگه‌)ی ئەم‌پۆی کوردی به‌ کار بردوه‌. شایانی سه‌رنجدانه‌ که‌ وا پێ ده‌چی له‌ (جنبشگه‌ یا جنبشگاه)ی فارسییه‌وه‌ هاتییت و ئەم هه‌موو گۆرانه‌ی

^{۱۲} موکریانی، گیو: کوردستان، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر ۱۹۹۹.

^{۱۳} هه‌ژار: هه‌نبانه‌بۆرینه، فره‌نگ کردی-فارسی، سروش، ته‌هران ۱۳۶۹.

به سه ردا هاتیت، ئەگەرچی له فارسیی ئەمڕۆدا وشەیهکی وەها هەر نییه. (جنبشگه) واتە جیگه‌ی سوورپانه‌وه و بزووتن. دیاره جمگه یا جومگه‌یش ئەو جیگه‌یه‌یه که دوو ئیسک (ئیسقان) به یه‌ک ده‌گن و به هۆی پارچه‌یه‌ک کرتینکه‌وه که ده‌که‌وێته نێوانیان ده‌توانن بسوورپانه‌وه و ببزوون.

<> دیوانخانه: شیوه‌ی باوی له کوردیی ئەمڕۆدا (دیوه‌خان)ه. شیوه‌ی دیکه‌یشی هه‌یه وه‌ک (دیوان، دیواخان، دیواخانه، دیوه‌خانه).

<> گزنگ: به‌راستی من پێم وا بوو ئەم وشه‌یه له زمانی کوردیدا نوێیه و په‌نگه ئەم چل په‌نجا ساله‌ی دوا‌ی په‌یدا بوو‌یت.

<> داخستن: به‌مه‌عنا‌ی پانکردنه‌وه، بلا‌وکردنه‌وه و دانانی شتیک له‌سه‌ر زه‌وی (سفره، هه‌سیر، دۆشه‌ک، قال‌ی و هتد). ئەم‌ڕۆ زیاتر ده‌گوتری (راخستن). له‌ ناوچه‌ی گه‌رمیان تا سی سال له‌مه‌وبه‌ر هەر ده‌گوترا (داخستن) نه‌ک (راخستن). نازانم ئیستایش وا ده‌لێن یا نه‌. پێشگری (دا) که‌یه‌کێکه‌ له‌و پێشگرانه‌ی به‌ها‌وکار‌ی کرداریکی ساده، کرداری لێک‌درا‌و (Compound verb) دروست ده‌کات، به‌پاده‌ی یه‌که‌م بزووتنه‌وه‌یه‌ک ده‌گه‌یی‌نی له‌ سه‌ره‌وه‌ بۆ خواره‌وه، له‌ به‌رزیه‌وه‌ بۆ نزمی.

<> چشت: له‌ کوردیی ئەم‌ڕۆدا به‌ زۆری ده‌گوتری (شت). هەر ئەم شیوه‌یه‌یش بۆته به‌شیک له‌ تیرمی (شتومه‌ک) که‌ له‌ ناوچه‌ی سۆران کورت کراوه‌ته‌وه و بووه‌ته (شمه‌ک). له‌ ناوچه‌ی گه‌رمیان جاران ده‌گوترا (چت). له‌ بادینانی و کرمانجیدا ده‌گوتری (تشت).

<> یه‌ملک (یه‌ملیک): وشه‌یه‌کی تورکییه به‌مه‌عنا‌ی (نان، خۆراک، خواردن، خواره‌مه‌نی، شیو، شیو، چیشته).

<> سفره، بریانی، پلاو: کومه‌له‌ تیرمیکی گرنگ له‌ بواری نانخواردن و میوانداری و که‌یف و رابواردن و سه‌یراندا.

<> چاوه‌ش (یا چا‌ووش): شمشیربه‌ده‌ست، پاسه‌وان، نامه‌به‌ر، مۆسیقا‌ژهنی کۆشکی پاشا. له‌م تیکسته‌دا هەر له‌ باتیی خزمه‌تکار به‌ کارهاتووه.

<> کیله رچی (وشه یه کی تورکی عوسمانیه): کیله ر یا کیلار، ئه نبار، عه مار یا عه مبار: جیی هه لگرتن و پاراستنی خوارده مه نی و ئازوو خه. کیله رچی: خزمه تکار، نوکهر، به لام زیاتر بو سه روکی خزمه تکارانی کۆشک ده گو ترئ، به تایبته ئه وهی که به رپرسی ئاماده کردنی خوان و خوارده نه وهیه.

<> دراو: وا باوه که ده بی له (دراخما) ی یونانییه وه، و له ریگهی زمانی عه ره بییه وه، هاتبیته ناو زمانی کوردییه وه (دراخما: درهم: دره م: دراو یا دراف). وشه ی درهم له قورئانی پیرو زدا هه یه: (وشروه بئمن بخس دراهم معدوده وکانوا فیه من الزاهدین) سوورته ی یووسوف، ئایه تی بیسته م.

<> مانه لگرتن: له کوردی ئه مپویدا ده لئین (مانگرتن) و ئه مه یش چه مکینکی زیاتر سیاسی هه یه که به رانه بر (اضراب) ی عه ره بی و (Strike) ی ئه وروپایی به کار ده هینریت. وا پی ده چیت له سه رده می بابانه کاندای و ترابی (مانه لگرتن)، که ده کرئ له گه ل (رچه لگرتن) به راورد بکریت. له ناوچه ی گه رمیان کاتی خوی وشه که ته نیا بو ئاژهل ده گو ترا نه ک بو مروف؛ بو نمونه ده یانگوت: ئه و ولاخه مانی گرتووه. ئاوه لو اتایه کی (مانگرتن) هه ر له گه رمیان (سینکردن) بوو، ده گو ترا: ولاخه که سیننی کردووه. له م تیکسته ی ئه حمه د پاشایشدا وشه که له باسی به رازدا به کار هاتووه.

<> وشه ی سه یر: له تیکسته که ی خۆدزکۆدا (که له راستیدا قسه و نووسینی ئه حمه د پاشای بابانه) هه ندئ وشه ی سه یر و واتانه دار هه ن که نازانم له کو یوه هاتوون و له پرووی ئیتیمو لۆگییه وه په گو رپشه یان ده گاته کوئ. دوور نییه خۆدزکۆ له نووسینه وه و گواسته نه وه ی تیکسته که دا هه له ی کردبیت، چونکه ده یان هه له ی دیکه یش هه ن. پاشا له جیی (ئاسک) ده لی (ره نی) که، هینده ی من ئاگادار بم، خزمایه تی له گه ل ه یچ زمانیکدا نییه. د. ن. مه کنزی- یش هه ر ئه م وشه یه ی پی سه یر بووه. وشه یه کی سه یری دیکه (داغی) یه که مه به ست، به قسه ی پاشا و خۆدزکۆ، چۆله که یه. من به دووری نازانم ئه حمه د پاشا (ده عبا) ی وتبی (یا نووسی بی) و خۆدزکۆ به هه له تو ماری کردبیت.

سی: هه‌ندی زانیاری لاهه‌کی، به‌لام گرنگ

< مامۆستا مه‌سه‌وود محهمه‌د له لیكۆلینه‌وه‌كه‌ی خۆیدا له‌سه‌ر نالی، وای بۆ ده‌چیت كه‌ ئه‌حمه‌د خان (یا پاشا) ته‌نیا ساڵی ۱۸۵۳ له‌ پاریس بووبیت.^{۱۴} راستیه‌كه‌ی ئه‌وه‌یه‌ كه‌ خۆدزكۆ ده‌لی له‌و ساڵه‌دا هاوتۆته‌ پاریس، به‌لام له‌ جیگه‌یه‌كه‌ی دیکه‌ی هه‌ر ئه‌و وتاره‌دا به‌ روونی ئه‌وه‌ ده‌لی كه‌ هه‌تا كۆتایی مانگه‌كانی ساڵی ۱۸۵۴ پیکه‌وه‌ کاریان له‌سه‌ر ریزمانی كوردی كردووه‌. دواتر باسی ئه‌وه‌ ده‌كات كه‌ پاشا بانگ كراوه‌ته‌وه‌ بۆ ئه‌سته‌موول. كه‌واته‌ پاشا به‌ لای كه‌مه‌وه‌ تا كۆتایی ساڵی ۱۸۵۴ له‌ پاریس بووه‌ و ئه‌گه‌ر زۆریش به‌ په‌له‌ چووبیته‌وه‌ بۆ ئه‌سته‌موول، ئه‌وا ده‌بی له‌ سه‌ره‌تای ساڵی ۱۸۵۵ دا گه‌رابیته‌وه‌. بۆ پیاویکی وه‌كوو پاشا كه‌ زۆریش نه‌خۆش بووه‌، ئه‌قلگیر نییه‌ هه‌ر وا به‌ په‌له‌ ملی ری بگریت و پاریس به‌ جی به‌یلت. ئه‌م زانیارییه‌ ده‌یته‌ پالێشتیکی گه‌وره‌تر بۆ تیۆرییه‌كه‌ی مامۆستا مه‌سه‌وود كه‌ نالی له‌ ۱۸۵۵ دا نه‌مردووه‌ و ئه‌و ره‌فاقه‌ت و هاوڕیتییه‌ چهند ساڵه‌یه‌ی له‌گه‌ل ئه‌حمه‌د پاشادا له‌ ئه‌سته‌مبوول هه‌یبوووه‌ ده‌كه‌ویت به‌ دوای ئه‌و ساڵه‌، واته‌ دوای ئه‌وه‌ی پاشا له‌ پاریسه‌وه‌ گه‌راوه‌ته‌وه‌ بۆ ئه‌سته‌مبوول و (نالی)یش له‌ شامه‌وه‌ چووه‌ بو لای بۆ ئه‌و. له‌م وتاره‌ی خۆدزكۆدا دوو ده‌نگوباسمان له‌باره‌ی نالییه‌وه‌ بۆ تۆمار كراون، بیجگه‌ له‌ ناساندنێکی كورت. ده‌نگوباسی یه‌كه‌میان ئه‌وه‌یه‌ كه‌ ئه‌حمه‌د پاشا به‌ خۆدزكۆ ده‌لی: مه‌لا خزر، كه‌ زیاتر به‌ ناوه‌ ئه‌ده‌بییه‌كه‌ی وه‌ك نه‌علی ئه‌فه‌ندی ناسراوه‌، له‌ سووریا، له‌ شام. ده‌نگوباسی دووه‌میش ئه‌وه‌یه‌ كه‌ نالی پێشتر ریزمانی عه‌ره‌بی ته‌رجه‌مه‌ی كوردی كردووه‌. ئه‌م دوو ده‌نگوباسه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ گرنگ چونكه‌ نه‌ پێداه‌لدان و نرخاندن و نه‌ خه‌یال، به‌لكه‌ راسته‌قینه‌ی له‌و بابه‌ته‌ن كه‌ بناغه‌ی ماددییان هه‌یه‌؛ پاشا ده‌زانیت كه‌ مه‌لا خزری نالی له‌و كاته‌دا له‌ سووریا، له‌و

¹⁴ محهمه‌د، مه‌سه‌وود: چه‌پكێك.....ل: شه‌ستوودو.

ده‌ژی، هه‌روه‌ها باسی کتیییک ده‌کات که کردوویه‌تی به کوردی و
 ده‌بی پاشا خۆی چاوی به‌و کتیه ته‌رجه‌مه‌کراوه که‌وتبیت. چونکه
 ده‌لی پیشتر ئەو کاره‌ی کردووه، واته پیش ئەوه‌ی ئەم بیت بۆ پارێس.
 ئەگەر پاشا له قسه‌که‌ی خۆی دلنیا نه‌بووایه ده‌یگوت بیستوومه
 کتیییکی وای هه‌یه، یان ده‌یگوت خه‌ریکه کتیییکی وا ئاماده ده‌کات.
 هه‌رچی ناساندنه‌که‌یه به راده‌ی یه‌که‌م هه‌لوێستی ریز و شانازی
 پاشایه بۆ نالی، نه‌ک راسته‌قینه‌ی ماددی. ئەم ناساندنه‌یش دوو به‌شه:
 یه‌که‌میان ئەوه‌یه که نالی زانایه‌کی به‌ناوبانگه، دووه‌میش ئەوه‌یه که
 خۆی بۆ دیالیکته جیاوازه‌کانی زمانی کوردی ته‌رخان کردووه.
 سه‌رباری ئەوانه‌یش پاشا به‌لینی به‌خۆدزکو داوه که به نالی
 بناسینیت، واته کاریک بکات خۆدزکو و نالی ده‌ستیان، یا ده‌نگیان، به
 یه‌کتري بگات، بۆ ئەوه‌ی له‌باره‌ی زمانی کوردیه‌وه هاوکاری بکه‌ن.
 دیاره له‌مه‌یشدا پاشا هه‌م رپالیستانه‌ بیری کردووه‌ته‌وه و هه‌میش
 خۆنزمگرانه، چونکه زانیویه‌تی ئەو هه‌موو زانیارییه‌ی بۆ کاره‌که‌ی
 خۆدزکو پێویستن ئەم ده‌رۆستیان نایه‌ت و پێی هه‌لناسوو‌پیت، له‌به‌ر
 ئەوه‌ وای به‌ چاک زانیوه به‌ که‌سیکی بناسینیت که له خۆی شاره‌زاتره
 و له‌م بواره‌دا ده‌ست‌رۆیش‌تووه. خالکی سه‌رنج‌راکیش، بۆ من، ئەوه‌یه
 که له قسه‌کانی پاشا و خۆدزکویشدا نالی وه‌ک شاعیر باس نه‌کراوه،
 به‌لکه وه‌ک زانا و زمانه‌وان و فیلولوگیست و وه‌رگێڕ. ته‌نانه‌ت له‌ دوا
 به‌شی لیکۆلینه‌وه‌که‌دا خۆدزکو هه‌ندێ شیعری بلاو کردووه‌ته‌وه، که
 هه‌ی باباته‌هیری هه‌مه‌دانین، که‌چی شیعری نالی بلاو نه‌کردووه‌ته‌وه و
 باسیشی ناکات. هه‌یچ گومان له‌وه‌دا نییه که پاشا ده‌یزانی نالی شاعیره
 و شاعیریکی گه‌وره‌یشه، چونکه ئێمه ده‌زانین به‌ هۆی مردنی سلیمان
 پاشای بابان و هاته‌نه سه‌ر ته‌ختی هه‌ر ئەم ئەحمه‌د پاشایه خۆیه‌وه،
 نالی شیعیریکی جوان و به‌رزی نووسیوه:

تا فه‌له‌ک ده‌وره‌ی نه‌دا، سه‌د که‌وه‌که‌بی ئاوا نه‌بوو
 که‌وه‌که‌به‌ی میه‌ری موباره‌ک ته‌له‌عتی په‌یدا نه‌بوو.

ئەو شیعره‌یشی نه‌وتبایه، دیسان پاشا هه‌ر ده‌یزانی نالی شاعیریکی
 گه‌وره‌یه، چونکه ناوبانگی نالی ئەو کاته زۆر له سنووری میرنشینیی

بابان به ولاوه تریش رویشتبوو. ئه و جا خودزکویهک هینده به
 پهروشه وه بوو بیت کار له سهر زمان و ئه ده بی کوردی بکات، بوچی
 داوای له پاشا نه کردوو هه ندی له شیعرهکانی نالی بو بنووسیته وه،
 یا ته نانه ت یارمه تی بدات بو ئه وه ی بیانکاته فرانسى؟ خودزکو وهک
 زانایه کی ئه وروپایی بیگومان ئه م داوایه ی له پاشا ده کرد ئه گهر
 بیزانیا یه نالی شاعیریکی گه وره يشه. که واته، من هیچ به دوری نازانم
 که ئه حممه د پاشا باسی شاعیریتی نالی لای خودزکو نه کردیبت. که
 باسیشی نه کردوو، ده بی له دلی خویدا بریاریکی وا گرنگی دایبت،
 ده نا چونه له ماوه ی ئه و یهک سال و چه ند مانگه دا که پیکه وه کاریان
 کردوو و پاشا له پاریس ژیاوه، تاکه جاریک له ده می ده رنه چوو به
 خودزکو بلی که نالی نهک ههر زمانزانه، به لکه شاعیریکی گه وره ی
 کوردیشه. ته نانه ت که به لینی ئه وه ده دات به یه کیان بناسیتیت، به و
 نیازه ده یكات که نالی له باره ی زمانی کوردیه وه کومه کی خودزکو
 بکات. که به لینی ئه وه يش ده دات دیوانی شیعی کوردی بو پهیدا
 بکات (مه جموعه، ئانتولوگی)، باسی شیعرهکانی ئه حممه دی خانی
 دهکات (له بهر هویهک که من تینی نه گه يشتم، پاشا به دابل یا دابه ل
 ناوی ده بات) و باسی مه موزینی بو دهکات. پاشا که باسی نالی دهکات
 ده لی (ناوه ئه ده بییه که ی) نه علییه، به لام که باسی شیخ ئه حممه دی
 دهکات ده لیت (ته خه للوص) ی دابه له. ئه وه ی شاره زای شیعی
 روزه لاتینی فارسی و کوردی و عوسمانی بیت ده زانیت وشه ی
 (ته خه للوص) ته نیا بو ناوی شاعیران به کار هینراوه. تو که وتت مه لا
 فلانکه س ته خه للوسی فلانه، ئیدی ئیمه ده زانین ئه و زاته شاعیره.
 ئه حممه د پاشا به خودزکوی نه گوتوو که نالی شاعیریکی گه وره ی
 کورده، به لام ده یه وئ کاریکی وا بکات خودزکو بتوانیت پیوه ندیی پیوه
 بکات، به شکمه نالی بو لیکولینه وه ی زمانی کوردی هاوکاری بکات و
 یارمه تی بدات. باشه خو ده بی پاشا ئه وه ی له بهرچاو گریتیت که
 ئه گهر سبه نی نالی و خودزکو چاویان به یه کدی که وت یا نامه یان بو
 یه کتر نووسی، ئه م رازه ئاشکرا ده بیت و ئه وده م هه م نالی و هه م
 خودزکویش دلایان لینی ده رهنجیت. ئایا ده کرئ وای دابننن که پاشا،

له بهر هەر هۆیه ک بیت، له نالی دلگران بووه؟ بۆ نمونه له بهر ئه وهی نالی پێش پوو خانی ئه ماره تی بابان سلیمانی به جی هیشتوو. ئه مه نایته به لگه یه کی به هیز بۆ ئه وهی پاشا باسی شاعیری تی نالی نه کرد بیت. پرسیار کی دیکه ئه وهیه ئایه ده کری پاشا شاعیری تی و شاعیر بوونی پێ شتی کی ئه وهنده گرنه نه بوو بیت که شایانی باس کردن بیت؟ ئه مه یش زور جی باوه نیه. هەر نه بی پاشا له وه گه یشتوو که زانایه کی وهک خۆدزکو عه ودالی ئه وهیه شیعی کوردی ده ست بکه ویت، ئیتر بۆ ده بی شاعیری تی نالی لی بشیر ته وه؟ ئیستا که ئه م وتاره ده نووسم، من هیچ به لگه یه کی مه نتیقی وام به بیردا نایه ت بریک پوونا کای به او یژ ته سهر باسه که. له بهر ئه وه به پیشکه شکردنی ئه و پرسیار و گومانانه، جار، ئه م په نجه ره یه داده خم. پاشای بابان که باسی نالی بۆ خۆدزکو ده کات پێ ده لی که نالی کتیبی کی له سهر پیزمانی عه ره بی ته رجه مه ی کوردی کردوو. ئه م ده نگو باسه له لایه ن پاشا وه هیچ گومانی تیدا نیه. ماموستا مه سعور ده محمه د له کتیبه که ی خۆیدا به جه خته وه باسی ئه وه ده کات که کتیبی کی وا هه بووه و وا پێ ده چیت له مزگه وته کاندای خوینرایت. ماموستا ده لی مه لا محمه دی مه لا ئیبراهیم (دلاوه ر) باسی ئه م سپاره (نامیلکه) یه ی کردوو و ته نانه ت به ییتی کی لی له بهر بووه، که ئاوا بووه:

گۆشتی قه له و حوققه به چواره دپاره
وه قتی گوشت حوققه ضه میر دیاره.

خۆدزکو ده لی پاشا به لیتی داوه تی که کومه له شیعی کی شیخ ئه حمه د (ی خانی) ی بۆ په یدا بکات. راستیه که ی نه پاشا و نه خۆدزکو ناوی (خانی) یان نه هینا وه، به لام هیچ گومان له وه دا نیه که مه به ستیان خانی شاعیری گه وه ی کورد و خاوه نی داستانی نه ته وایه تی کورد مه موزینه. پاشا وهک (شیخ ئه حمه دی) ناوی بردوو و ئه وه یشی وتوو که له جه زیره له دایک بووه، هاوسه رده می شاعیر و سۆفی گه وه جامی بووه و پۆیه میکی هه یه ناوی (مه موزین) ه. له م سنی قسه یه ته نیا باسی مه موزینه که یان راسته، ده نا خانی (۱۷۰۷-۱۶۰۱) ه

بایه‌زید له دایک بووه و زور دواى جامى (که سالى ۱۶۹۲ مردووه) له
 دایک بووه و ژیاوه. به دووریشى نازانم پاشا له‌نیوان خانى و مه‌لای
 جه‌زیریدا (که ه‌ردووکیان ناویان شیخ ئه‌حمده) باسه‌که‌ی لی تیک
 چووبیت، چونکه زورتر ناوی جه‌زیری له‌گه‌ل جامیدا ده‌بریت،
 ئه‌گه‌رچی لای ه‌ردووکیان، جه‌زیری و خانى، باسی جامی کراوه.
 نازانم پاشا ئه‌م ناسناوی (دابل یا دابه‌ل)ه‌ی له کوپوه هیناوه؟ چونکه
 هینده‌ی من ئاگادار بم، نه خانى و نه جه‌زیری ناسناو و ته‌خه‌للووسى
 وایان نه‌بووه. ه‌روه‌هايش نایه‌ت به بیرمدا شاعیریکی دیکه ه‌بیته
 ته‌خه‌للووسى دابل بووبیت. با ئه‌م نه‌ینیه‌یش بچیته سهر ئه‌وانى پښتر.
 خۆدزکو کومه‌لئ ده‌نگوباسى له‌باره‌ی چالاکیی کوردناسه‌کانه‌وه بلاو
 کردووه‌ته‌وه، که وا پى ده‌چیت پپوه‌ندیی له‌گه‌ل زوربه‌یاندا ه‌بووبیت
 و ئاگاداری کاره‌کانیان بووبیت. ئه‌مه‌یش له دنیاى توژینه‌وه‌ی
 ئه‌کادیمیدا ناسایی نییه. له‌ناو ه‌ه‌واله‌کاندا یه‌کیکیان زیاتر سه‌رنجی
 راکیشام. ده‌لئ له ژیر چاودیری پرؤفیسۆر فون دۆرندا خه‌ریکی
 وه‌رگیړانیکی کوردی گولستان. بیگومان که ده‌لئ گولستان مه‌به‌ستی
 گولستانی سه‌عدی شیرازییه (۱۲۹۲-۱۱۸۴). ئه‌وانه‌ی خه‌ریکی ئه‌و
 کاره‌ن، کین؟ دیار نییه. ه‌روه‌ها ئه‌وه‌یشم لا ناروون مایه‌وه، ئایا
 پښتر گولستان ته‌رجه‌مه‌ی کوردی کراوه و (ئو که‌سانه) خه‌ریکن بو
 چاپ ئاماده‌ی ده‌که‌ن؟ یا ه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ خو‌یانن که ده‌یکه‌نه کوردی؟
 من زیاتر بو ئه‌وه ده‌چم که ته‌رجه‌مه‌که پښتر کراوه و یه‌کیک، یان
 ه‌ندیک، له کوردناسه‌کان خه‌ریکه/ خه‌ریکن بو چاپ ئاماده‌ی ده‌که‌ن.
 م. پۆدینکو له کتیبیکی خویدا له‌سهر ده‌ستنووسه کوردییه‌کانی
 لنینگراد باسی ده‌ستنووسى (گلستان شیخ سعدی به زبان کردی)
 ده‌کات، که لیڤ له‌گه‌ل کومه‌لئ تیکستی کوردیدا بلاوی کردووه‌ته‌وه.
 ئه‌و تیکسته لای من ه‌یه و هیناومه‌ته سهر رینووسى ستانداردی
 کوردی و چه‌ند جاریکیش وه‌ک کورسی خویندنی تیکستی کلاسیکی،
 خویندکارانی به‌شى کوردی زانستگه‌ی ئوپسالا خویندوویانه .
 له‌ناو ئه‌و پرسته و تیکستانه‌دا که خۆدزکو تیکه‌له‌کیشی وتاره‌که‌ی
 خوی کردوون، پرسته‌یه‌ک زور سه‌رنجی راکیشام، نه‌ک له پووی

زمانه‌وانی و شیوه‌ی دارشتیه‌وه، به‌لکه لهو پرووه‌وه که پیوه‌ندی به ژیا‌نی فره‌ه‌نگی‌ئی لهو سه‌رده‌مه‌وه هه‌یه. رسته‌که ئه‌مه‌یه: مندا‌ره‌کی که کتییکی دری. ئایا لهو سه‌رده‌مه‌دا کتیب ئه‌وه‌نده زۆر هه‌بووه که مندا‌ل ده‌ستی پی بگات و بیدریت؟ باوهر ناکه‌م له کوردستاندا وا بووبیت، چونکه کتییی چاپکراو له کوردستاندا ره‌نگه له (قورئان) به‌ولاوه هیچ کتییکی دیکه نه‌بووبیت. ئه‌و کتیبانه‌یش که ده‌ست‌نووس بوون و به‌رگیان تی گیراوه و مه‌لا و فه‌قی و پروونا‌کی‌ران خویندوو‌یانن و خویندوو‌یاننه‌وه، ئه‌وه‌نده به‌نرخ و پیرلێگیراو بوونه که ناکرێ و به ئاسانی که‌وتیبیتنه به‌ر ده‌ستی مندا‌ل تا بتوانی بیاندریت. من وای بو ده‌چم خۆ‌دزکۆ خۆی رسته‌که‌ی دارشتووه و داوای له پاشا کردووه بۆی بکاته کوردی.

خۆ‌دزکۆ دوا به‌شی وتاره‌که‌ی ته‌رخان کردووه بۆ شی‌ع‌ری کوردی و له پال گله‌یی‌کردندا له‌وه‌ی دابل (خانی؟) زۆر وشه‌ی عه‌ره‌بیی به‌کار هێناوه، دوو نمونه‌ی له دووبه‌یتییه‌کانی بابا‌تا‌هیری هه‌مه‌دانی (عوریان) ی بلاو کردووه‌ته‌وه. هه‌ردوو‌یان پرن له هه‌له و زۆر بی سه‌روبه‌رن. دووبه‌یتی یه‌که‌میان ده‌بی به‌م جۆره بیت:

الاله کوه‌ساران هفته‌ای بی

بنوشه جوکناران هفته‌ای بی

منادی می کرم شه‌رو بشه‌رو

وفای گل‌عذاران هفته‌ای بی^{۱۵}

دووبه‌یتی دووهم تیکه‌ل و پیکه‌لییه‌کی وایه که به ئاسانی (هه‌ر نه‌بی بو من و له‌م کاته‌دا) چار ناکرێ.

خۆ‌دزکۆ له وتاره‌که‌یدا ده‌لی شاری سلیمانی له سالی ۱۷۱۴ بنیات نراوه. ئه‌وه‌ی تا ئیستا زانراوه و بۆته راستیه‌کی چه‌سپوو ئه‌وه‌یه که سلیمانی له سالی ۱۷۸۴ دا بنیات نراوه. ئه‌وجا ئایا خۆ‌دزکۆ ئه‌م قسه‌یه له خۆیه‌وه ده‌کات، یا ئه‌ویش یه‌کیکه لهو زانیاریانه‌ی له ئه‌حمه‌د پاشای وه‌رگرتووه؟ ئه‌مه‌یش پروون نییه. پاشا له تیکستی‌کدا باسی

¹⁵ همدانی، باباطاهر: اسپیده‌باز، اقبال، بهار ۱۳۷۱، ج ۴۴.

ژیانی پاشایه تی دهکات. پهنگه ئه مه تیکه لیه ک بیت له نه زمونی راپوردوی خوی. هیی ئه و سهرده مه ی که پاشا بووه و هه ندیکیش خه یال و فانتازی که نه گهر پاشا بیت چی دهکات و چون دهژی. له ناو ئه و راپواردنه خوش و گرنگانه دا که ده یانگیریته وه باسی له خه نه (حه نا) گرتنی پپی و له خه نه (دیسان حه نا) و وسمه گرتنی پردینی (پیشی) دهکات. وا پپی ده چی ئه م پهنگردنی پی و پیشه له و سهرده مه دا له ناو پیاوانیشدا باو بوو بیت. ده نا ده زانم له ناو ژناندا (پهنگردنی پیش نا!) هه ر هه بووه و ئیستایش ماوه. له گه رمیان ئه و پیاوانه ی کاری سهختیان به دهست ده کرد (بو نمونه دروینه، قورکاری، داربرین... هتد) ناو له بیان ده گرتنه خه نه، به و نیازه ی که ببیته هو ی پته و بوون و به هیزبوونی پیستی دهستیان، بو ئه وه ی بهرگه ی کارکردن بگریت. خه نه له عه ره بیدا به شیوه ی (حه نناء) دهگوتری و له فارسیدا (حه نا) یه. وادیاره ئه و کاته له سلیمانی شیوه ی فارسیی وشه که باو بووه. نازانم وشه ی (خه نه) له که یه وه پهیدا بووه. نالی له شیعریکدا هه ر ئه و شیوه فارسییه ی وشه که ی به کار بردووه:

وه ره بنواره دوودهستی حه ناییم

حه نایی چی؟ هه موو خو خویته قوربان!

هه ر له و تیکسته دا پاشا باسی ئه وه دهکات که پیاوه کان یا راوکه ره کان (فۆته) یان به سهره وه بووه. فۆته (به عه ره بی فوطه) به پارچه په رۆیه ک دهگوتری که دهگریته پشتین یا ده به ستری به سهره وه، یا وه ک دهستمال و خاولی به کار ده بریت. فه ره نهگی (المنجد) دهلی گوتراوه وشه که له بنجدا سندیه و گوتراویشه تورکیه. به لام فه ره نهگی (Redhouse) ی تورکی-ئینگلیزی دهلی وشه که عه ره بییه. پیم وایه ئه مرق له خوارووی کوردستان وشه که نه ماوه و ته نیا له بهر ئه وه ی ژنی عه ره بی عیراقی فۆته ده بهستن به سهره وه، پهنگه هه ندی کهس بزانه فۆته چیه.

خۆدزکو وتاره که ی به وه ته واو دهکات که له ژماره یه کی داهاتو دا به شیکی تری نووسینه که ی بلاو دهکاته وه، به لام، به داخه وه، وا دیاره له بهر هه ر هو یه ک بیت، نه یه توانیوه ئه م به لینه ی بیاته سه ر. پهنگه له بهر

ئەو ھەبووئەت دەستی نەگەشتیئەتە کەسیک کە کوردی زمانی زگماکی ھەبووئەت؛ ئەحمەد پاشا، نالی یا ھەر کەسیکی دیکە. نووسەر وتارەکی سالی ۱۸۵۷ بلاو کردۆتەو، واتە بە لای کەمەو ھە دوو سال دواى ئەو ھە ئەحمەد پاشا پارىسى بە جى ھىشتوو و گەراو ھەو ھەبوو.

بەداخو ھە ئیمە لە بارەى ژيان و مردنی ئەحمەد پاشاو زۆر کەم دەزانين. پەنگە ھىشتا ئەو یەکیک بیت لەوانەى بەختیكى باشى ھەبوو و سەرى پارىسى داو و پۆژھەلاتناسیك چاوى پىی کەوتوو و ھەندى زانیاری لەبارەو تومار کردوو و ھەندى زانیاری لى وەرگرتوو. من بە دووری نازانم لە ئەرشىقەکانى وەزارەتى دەرەو ھە فرانسادا بەلگەنامە لەسەر ئەحمەد پاشا ھەبیت، چونکە بىگومان ئەو بە شىو ھەیکى پەسمى ھاتوو و قىزای وەرگرتوو و سەرى نەخۆشخانەى داو و مالى گرتوو و زۆر لایەنى دیکەى ژيانى پۆژانەيش کە ئەگەر ھەموویشى نەبیت، ئەوا ھەندىكى پىویستی بەو ھەبوو بە نامەى پەسمى بکریت. بریا کەسیک ھەبیت ھەندى کات بوو ئەو ئەرکەيش تەرخان بکات.

ئەنجامگري

ئەلیکساندەر خۆدزکو وەک زانایەک و پۆژھەلاتناسیك ھەولیکى زۆر چاکى داو ھەبوو زانیاری ھەیکى باشى لەسەر زمانی کوردی دەست بکەوئەت و لە چواچىو ھە کارىكى زانستیدا پىکیان بخات و پىشکەشیان بکات. ئەویش وەک ھەموو پۆژھەلاتناسەکان و کوردناسەکان پەنگە مەبەستىک یا کۆمەلە مەبەستىكى ھەبووئەت. بەلام لە چەند جىگەى وتارەکیدەوا ھەست دەکەیت جۆرە دلسۆزىیەکی بوو کورد ھەيە و ھەز دەکات بەرگری لە خویان و زمانەکیان بکات. ھەرچۆنیک بیت، ئەنجامى ئەو ھەل و کۆششانەى خۆدزکو کارىكى زانستىیە کە بىگومان بوو ئەمپروى لىکۆلەر ھەو و توێژەر ھەو کورد نرخی خوی ھەيە. لە پرووى زانستى و میتۆدى کار ھەو دەرکى ھەندى پەرخنەمان لە

کاره‌که‌ی هه‌بیت، چونکه کۆمه‌لی هه‌له‌ی تێدایه. به‌شیک له هه‌له‌کان ده‌گه‌ڕێته‌وه بۆ ئهمه‌د پاشا که زانیارییه زمانه‌وانیه‌کانی داوه‌تی و تیکسته‌کانی بۆ ئاماده کردووه، به‌لام به‌شیکیش هه‌له‌ی خۆدزکۆ خویه‌تی. من که ده‌لێم هه‌له‌ی هه‌یه، کاره‌که‌ی ئه‌و له‌گه‌ڵ کاری زانیان و پۆژه‌لاتناسانی دیکه به‌راورد ده‌که‌م، ئه‌گه‌رنا زۆر چاک ئاگاداری ئه‌وه‌م که ته‌نانه‌ت ئه‌م‌پڕۆیش، له‌و کوردستانه‌ی خۆماندا ده‌یان کتیبی رێزمانی کوردی ده‌نووسرێن که فڕیان به‌سه‌ر زانست و به‌سه‌ر زمانه‌وانی و به‌سه‌ر کوردیه‌وه‌ نییه.

ئهمه‌د پاشا سه‌رداریکی لێکه‌وتووی کورد و میریکی بابان بووه، که پۆژگار پشته‌ی تی کردووه و له‌ ئاواره‌یدا ژیاوه، چ له‌ ئه‌سته‌مبوول و چ له‌ پاریس. سه‌رباری ئه‌وه‌یش نه‌خۆش و له‌شبه‌بار بووه. ئه‌وجا له‌ناو ئه‌و جۆره‌ ژیانه‌دا که هاتووه‌ هاوکاری خۆدزکۆی کردووه و هانی داوه‌ کاری زیاتر بکات، به‌لێنی داوه‌ خه‌لکی شاره‌زای بۆ په‌یدا بکات، به‌لێنی داوه‌ که‌شکۆل و نمونه‌ی شیعی کوردی بۆ په‌یدا بکات، ئه‌رکیکی راپه‌راندووه که به‌راستی له‌ توانستی فیزیکی و عه‌ق‌لیی ئه‌و به‌ ده‌ر بووه. ئه‌م دوو پیاوه به‌م کاره‌یان خزمه‌تیکی زۆری زانستیان کردووه و به‌ره‌مه‌یکی به‌نرخیان بۆ به‌ جی هێشتووین.

ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ پال رانانیکی زانستیانه‌ی رێزمانی کوردیدا، کۆمه‌لی ده‌نگوباسی سیاسی، فه‌ره‌ه‌نگی و کومه‌لایه‌تیشی بۆ پاراستووین که بۆ ئه‌م‌پڕۆ نرخیکی زۆریان هه‌یه. ئه‌گه‌ر پۆژیک بمانه‌وی میژووی زمانی کوردی و میژووی رێزمانی کوردی بنووسین، بێگومان که‌ره‌سته و بابه‌تی وه‌ک ئه‌م وتاره‌ی خۆدزکۆ ده‌بنه‌ به‌شیکێ بنچینه‌یی و که‌لکیکی زۆریان ده‌بی بۆ گه‌یشتن به‌ ئه‌نجامی زانستی و راست.

سۆلله‌نتونا، سوید، مانگی یه‌که‌می سالی ۲۰۰۵

سەرچاوه‌کانی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه:

۱. محەمەد، مەسعوود: چەپکێک لە گولزاری نالی، لە چاپکراوه‌کانی کۆپی زانیاری [ی] کورد، بەغدا، ۱۹۷۶.
2. Mackenzie, D. N.: Kurdish Dialect Studies, Oxford University Press, London 1961.
۳. مودەرپیس، مەلا عەبدولکەریم و فاتح عبد‌الکریم: دیوانی نالی، لە چاپکراوه‌کانی کۆپی زانیاری [ی] کورد، بەغدا، ۱۹۷۶.
۴. مودەرپیس، مەلا عەبدولکەریم و فاتح عبد‌الکریم: دیوانی مەحوی، لە چاپکراوه‌کانی کۆپی زانیاری [ی] کورد، بەغدا ۱۹۷۷.
۵. مستەفا، شوکور: دیوانی شیخ رەزای تالەبانی، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوه‌ی ئاراس، هەولێر ۲۰۰۰.
۶. وەه‌بی، توفیق: ئەسلی پیتەقالبی (ئە)ی شیوه‌ی سلیمانی، گۆڤاری کۆپی زانیاری [ی] کورد، بەرگی یەکه‌م، بەشی یەکه‌م، ۱۹۷۳، ل: ۳۴-۹.
۷. مەلا کەریم، محەمەد: عەقیدە‌ی کوردیی مەولانا خالیدی نەقشبەندی، گۆڤاری کۆپی زانیاری [ی] کورد، بەرگی هەشتەم، ۱۹۸۱، ل: ۲۲۲-۱۹۹.
۸. موکریان، گیو: کوردستان، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوه‌ی ئاراس، هەولێر ۱۹۹۹.
۹. هەژار: هەنبانە‌بۆرینە، فرەنگ کردی-فارسی، سروش، تهران ۱۳۶۹.
۱۰. همدانی، باباطاهر: اسپیدە‌باز، اقبال، بهار ۱۳۷۱، ی ۴۴.

زمانی کوردی: ئاسۆیه کی نادیار

ئه زموونی پیشکەوتن، مه ترسیی هه رهس

ئه و گۆران و گه شه کردنه سیاسیی له دوا دهیهی سه دهی بیسته دا له کوردستانی خواروودا پووی دا، زه مینه یه کی باشی ئاماده کرد بۆ کارکردنه سه ر لایه نه کانی دیکه ی کۆمه لی کوردستان؛ ئابووری و کۆمه لایه تی و فره ههنگی. ئه م باره تازهیه، بۆ ئه وهی بهردهوام بیت و پوهو ئاسۆیه کی جوانتر و پووتر بیریت، ده بی بیرکردنه وهیه کی قوول و زانستی و وردبین بیته پینوین و سه ره رشتیاری، ئه گه رنا ناگاته ئه نجامیکی وه ها که بوون و مانه وه و پیشکەوتنی نه ته وهی کورد و نیشتمانکه ی دهسته بهر بکات. ئه م ئه زموونه ی کوردستانی عیراق، له بهر گه لی هۆی میژوویی و سیاسی، کار ده کاته سه ر بوون و داها تووی به شه کانی دیکه ی کوردستانیش.

ئه زموونی ۱۶-۱۷ سالی پابوردوو ده کری به شیوه ی جیاواز بخوینریته وه و هه لسه نگینریت، چونکه ئه مه به و راستیه وه گری دراوه که کییه دهیخوینریته وه و له چ گوشه نیگایه که وه سه رنجی ده دات: له پینگی دهسته لات و بهرژه وهندی ته سک و خۆپه رستانه ی دهسته لاتداره وه، یا له ناو زۆربه ی هه ره زۆری خه لکی کوردستانه وه که هه تا ئه مڕۆیش نیاز و پێویستیه سه ره تای و ساده کانیشیان نه ها تووته دی؟ له هه ر بواړیکی ئه م ئه زموونه دا په نگه باسی پیشکەوتن بکریت، به لام له بواړی زمان و فره ههنگدا ئاشکرایه که ئه وهی پووی داوه و ئه وهی پوو ده دات کاره ساتیکی نه ته وهی و نیشتمانیه و ئه گه ر هه رچی زووتر چاره یه کی بۆ نه دۆزریته وه، به ره و ئه وه مان ده بات که یه کیک له کۆله که گرنگه کانی بوون و مانه وه مان وهک نه ته وهیه ک و نیشتمانیک هه رهس ده هینیت و هه موو دهسته که وته کانیش ده پوو چینه وه.

له هه فتا کانی سه ده ی پابوردوو بزووته وهیه کی باش که وته ناو زمانی کوردیه وه و له ماوه ی ئه و چوار ساله ی ئاشتیدا گه شه کردن و

پیشکەوتتییکی سەیر هاته دی، که کاری کردە سەر تیکرای پلهی بیر و خۆیندهواری و فەرهنهنگ له کوردستاندا. ئەودەم ئەوانەیی بەتەواوی خەریکی نوووسین بوون و بەرهنههکانیان بەشینک بوون له ژیاانی پوژانەیی خۆینەری کورد پهنهنگه خۆی دابی له ۶۰-۷۰ کهسیک. لهناو ئەمانەدا کهسانیک هه‌بوون که کوردییەکی لاوازیان دهنووسی و شارەزای پێزمان و پینووس نه‌بوون، به‌لام له پال ئەمانەیشدا ۱۰-۱۵ کهسیک هه‌بوون که کوردییەکی چاک و جوانیان دهنووسی و ده‌بوونه نموونه بۆ ئەو‌هی خەلکی دیکه‌یش شتیان لیوه‌ فیڕ بین. ئەو کوردیزان و زمانناسانه‌ پێگیان له خراپه‌کاریی ئەو خەلکه‌ ناشارەزایه‌ ده‌گرت و نه‌یانده‌هیشت کارکرده‌ خراپه‌کیان ته‌شه‌نه‌ بکات.

ئەم‌رو ژماره‌ی ئەوانه‌ی که دهنووسن یه‌کجار زۆر بووه‌. خەلکیکی زۆر به‌ هۆی زمانی کوردییەوه‌ ده‌ژین، واته‌ زمانی کوردی "نان ده‌دات"، به‌پێچه‌وانه‌ی سه‌رده‌میکی کۆنه‌وه‌ که به‌کاره‌یتانی زمانه‌که‌ مایه‌ی ده‌ردیسه‌ری بوو. دیاره‌ زۆر خۆشه‌ زمانی کوردی بگاته‌ پاده‌یه‌ک که وه‌ک زمانیکی په‌سمی به‌ کار بی‌ت و به‌ جوړیکی ه‌ینده‌ فراوان به‌ کار ببری‌ت که خەلکانیک بتوانن پینی بژین. ئەمه‌ شانازییه‌کی یه‌کجار گه‌وره‌یه‌ بۆ کورد و فەرهنه‌نگه‌کی. به‌لام ده‌رده‌که‌ ئەوه‌یه‌ پله‌ و ئاستی به‌کاره‌یتانی زمانی کوردی هه‌تا بلایی داله‌نگاوه‌ و به‌ره‌و خراپی و لاوازی پویشتووه‌. ئەم‌رو به‌شی هه‌ره‌ زۆری ئەوانه‌ی دهنووسن کوردییەکی زۆر خراپ و سه‌قه‌ت دهنووسن، نه‌ شارەزای پێزمان و پینووسن و نه‌ له‌ جوانی و ئیستیتیکی زمان ده‌گه‌ن و نه‌ "میزاجی کورده‌واریان" کار ده‌کات. به‌پاستی ئەمانه‌ زمانه‌که‌ ئەتک ده‌که‌ن و ئەوپه‌ری سووکایه‌تی به‌ فەرهنه‌نگی کورد و خۆینەری کورد ده‌که‌ن. ئەمانه‌ ده‌بوو هه‌ر نه‌بی وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی بژپوی خۆیان و وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌کی پیشه‌یی و وه‌ک ئامرازیک، وه‌ک ئەسه‌باییکی کار و پیشه‌ هه‌ولیان بدایه‌ زمانه‌کیان چاک بکه‌ن. کابرای کریکار که‌ چه‌کوش به‌ کار ده‌هینی، هه‌ول ده‌دات هه‌میشه‌ خزمه‌تی چه‌کوشه‌که‌ی بکات، پاکی بکاته‌وه‌، مشتووی باشی بۆ دابنیت. وه‌رزپریکیش تا بتوانی خزمه‌تی داسه‌که‌ی ده‌کات، له‌ هه‌سانی ده‌دات، ده‌مه‌زه‌ردی ده‌کات و له‌

شکان و درزبردن دهپاریزی و ناهیلی ژهنگ بگری. نووسەر و پوژنامه نووسانیش دهبوو هیچ نهبی له بهر خاتری پیشه‌که‌ی خویان و نانه‌که‌ی خویان، به‌تهنگ که‌ره‌سه‌ی کار و پیشه‌که‌یانه‌وه بهاتنايه، زمانه‌که‌یان ئاوا سه‌قه‌ت نه‌کردایه. په‌نگه ئه‌مپو له کوردستاندا ۴- ۵ هه‌زار که‌سیک هه‌بن که خه‌ریکی کاریکن پیوه‌ندی به زمانه‌وه هه‌بیته. به‌لام ده‌رده‌که ئه‌وه‌یه له‌ناو ئه‌م حه‌شاماته زوره‌دا ژماره‌ی ئه‌وانه‌ی که ده‌توانی پێیان بلێی زمانزان و کوردیزان ناگاته ۲۰- ۳۰ که‌س. ئه‌وجا ئه‌م کوردیزانانه له‌وانه نین که پوژانه ته‌ئسیر له خوینه‌ر و بینه‌ری کورد ده‌که‌ن. کوردیزانه‌کانی سالانی حه‌فتاکان خویان راسته‌وخۆ له کاری پوژنامه و پاگه‌یاندا به‌شدارییان ده‌کرد و به‌و پێیه‌ش جێده‌ستیان دیار بوو. به‌شی هه‌ره زوری ئه‌وانه‌ی ئه‌مپو له پوژنامه و حه‌فته‌نامه و مانگنامه و وه‌رزنامه و رادیۆ و ته‌له‌فزیۆنه‌کاندا کار ده‌که‌ن، له زانسته‌ و خوینده‌گه‌کاندا کار ده‌که‌ن، ئه‌وانه‌ی که راسته‌وخۆ کار له زمان و فره‌هنگی خه‌لک ده‌که‌ن و ده‌بنه‌ هۆی شه‌کلپێدانی زمانه‌که له‌ناو خوینه‌رانی ئاساییدا، کوردیزان نین. نه‌ک هه‌ر کوردیزان نین، به‌لکه کوردینه‌زانن. هه‌ر ئه‌وانیش که پوژ له دوا‌ی پوژ زمانی کوردی به‌ره‌و هه‌لدیر و به‌ره‌و پوان و به‌ره‌و دا‌پزان ده‌بن. کوردیزانه‌کانی ئه‌مپو که‌متر ئه‌و ده‌رفه‌ته‌یان بۆ ده‌لوێ راسته‌وخۆ زمان بخه‌نه ژێر چاوه‌دێرییه‌وه و کۆنترۆلی بکه‌ن.

زمانی ئاخاوتن و زمانی نووسین

کاملبوونی زمان به‌ستراوه به‌ قوناخیکێ دیاریکراوه‌وه و، تا راده‌یه‌ک، مه‌سه‌له‌یه‌کی تاکه‌که‌سییه. ئه‌و زمانه‌ی که له سه‌رده‌می بابانه‌کاندا به‌ کامل دانراوه، نمونه‌که‌ی له شیعری نالی و شیخ په‌زادا ده‌بینین. زمانی سه‌رده‌می شیخ مه‌حمود له‌گه‌ل زمانی په‌نجاکاندا زۆر جیاوازه. زمانی ئه‌مپو و حه‌فتاکانیش زۆر له‌یه‌ک ناچن. هه‌موو زمانیک ئاوايه. ئه‌گه‌ر نووسه‌ریکی ئینگلیز ئه‌مپو وه‌ک شه‌کسپیر بنووسیت، باوه‌ر ناکه‌م که‌سیک به‌ره‌مه‌که‌ی بخوینێته‌وه، یا په‌نگه‌ گاته‌یشی پێ بکه‌ن. نووسه‌ریکی باشی عه‌ره‌بیش ئه‌مپو وه‌ک (جاحظ

و ابو حیان التوحیدی) نانوسیت. به لام ئەم زمانانە لە هەموو سەرەدمێکدا نۆرمی دامەزراوی خۆیان هەیه و نووسەران و پووناکبیران پێڕۆویی دەکەن و لێی لا نادن. کاملبوونی زمان هەر ئەوەش نییه جوان پێی بنوسیت. دەولەمەندیی زمان بەو دەپێوری که بتوانیت لە بواره جیاوازهکانی زانیاری و زانستدا به کاری بهیئت. زمان هەتا بەرهو ئەو بەجیت یەک نۆرمی ریزمانیی هەبیت باشتەر کاری پێی دهکریت. من، هەر بۆ نموونه، هەول دەدم لایه نیککی بچووی ئەم باسه پوون بکه مه وه. له زاراوی کوردیی خواروودا، که وهک زمانیکی ستاندارد پۆلیکی گرنگی هەیه، گینوس، واتە زایه‌ند یا جنسی ناو، پۆلیکی ئەوتوی نییه. ناو ئەگەر نێر بیت یا مێ، له دۆخی کارادا بیت، یا یه‌کێ لهو دۆخانه‌ی که له چوارچێوه‌ی (ئۆبلیک)دا کو ده‌کرینه‌وه، دیسان هیچ ناگۆریت. ته‌نیا له دۆخی بانگکردندا (نداء، فۆکاتیف، Vocative) جیاوازییه‌ک ماوه. بۆ نموونه ئیمه ده‌لێن: کۆره، مامه، بابە، خاله... به‌لام ده‌لێن: کچی، خوشکی، پووری. ته‌نانه‌ت له‌مه‌یشدا گۆران پووی داوه. زۆربه‌ی خه‌لک ده‌لێن (دایه)، که به‌راستی ده‌بوو بگوتریت (دای). له کوردیی سه‌روودا (کرمانجی) گینوس پۆلیکی یه‌کجار گرنگ و ناوه‌ندی هەیه، ئەگەرچی له کرمانجیشدا پۆلی گینوس گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوو. بۆ نموونه ئەو یاسا سه‌خته‌ی که ده‌بی ناوی نێر له دۆخی ئۆبلیکدا (ی)ی بجیته سه‌ر به‌ته‌واوی کز بووه و کهم کهس گویی ده‌داتێ یا به کاری ده‌هێنێ. له زاراوی موکریاندا پاشماوه‌یه‌کی شی‌واو و نا‌پێکوپێکی نێر و مێ ماوه و له قسه‌کردندا به کار ده‌بریت، به‌لام به شی‌وه‌یه‌کی، وه‌ک وتم، نا‌پێکوپێک. تۆ ناتوانیت بنه‌ما و قانون بۆ ئەو جو‌ره به‌کاره‌ێتانه دابنیت. ئیستا یه‌کێک بیت به کوردیی خواروو شتی‌ک بنوسیت و شی‌وه‌ی ئۆبلیکی ناو به کار ببات، بێگومان به هه‌له‌ی ده‌زانم و پیم وایه ئەمه تیکدانی زمانه.

له زمانی ستانداردی کوردیدا نا‌کرێ جی‌گه‌ی هەموو شی‌وه جیاوازه‌کانی ریزمان بکریته‌وه و جێیان پێی بدریت. هەر بۆ نموونه، له مه‌هاباد راناوی لکاوی (تان) هه‌ندێ جار ده‌کرێ به (وو): ناوو خوارد،

له باتیی نانتان خوارد. یا دۆخ (کاسووس)ی ئۆبلیک له گهل ناودا
 دهردهکهوئیت: چوومه ئهو شارهی، دهچینه ماله ئهحمهدی. یا
 بهکارهینانی (ببوو) لهجیی (بووبوو). له سلیمانی پاشگری (هوانی)
 دهخریته سهر هندی کردار (بهزوری کرداری رانهبوردوو، بهلام
 دهمکاتهکانی دیکهیش): ئهرواتهوانی، ئهخواتهوانی. یا هندی وشه به
 شیوهیهکی سهیر بیژ دهکری: (ئوهنگه) له جیی (ئوهنده)، (یامی) له
 جیی (دامی). له گهرمیان و له سنه پارتیکلی ئیزافه نهماوه: (مال باوک
 ئازاد)، له جیی (مالی باوکی ئازاد)، (کوپ ئازا) له جیی (کوپی ئازا). له
 ههولیر پاشگری رابوردووی تهواو به (ی) دادهپژیریت نهک (وو):
 (خواردییه، بردییه) له جیی (خواردوو، بردوو)، یا (ههیتم، نووسیتم)
 له جیی (هههه، نووسیومه). ئهم فۆرمانه ههچیان ناچنه نیو پیزمانی
 ستانداردی کوردییهوه و بهشیک نین له زمانی ئهدهبی. تو دهتوانی
 پۆژانه چۆنت دهوئ وا قسه بکهیت، من کارم بهوه نییه، بهلام که
 دهرست به مندالی کورد وتهوه، که وتاریکت بۆ پۆژنامه نووسی،
 دهبی زمانی ئهدهبی به کار بهینی. رهنگه بکریت له پۆمانیک،
 چیرۆکیک، یا شانۆنامهیهکدا هندی گفتوگۆی کهسهکان بهو زمانه
 پۆژانهیه بنووسریت، بهلام ئوه شتیکی دیکهیه. من پیم وایه زمانی
 کوردی دهبی له دوو پلهی جیاوازا به کار بهینریت؛ زمانی پۆژانه، که
 زمانی قسهکردنه و زمانی ستاندارد که زمانی نووسینه. سنووری
 نیوان ئهم دوو پلهیهی زمانهکه بۆ کهسیک ههستی زمانهوانی ههیت
 ئاشکرایه و دهبی رهچاو بکریت. ههبوونی ئهم دوو پلهیه بهو مهعنایه
 نییه که ئیمه له زمانی خهڵک دوور دهکهوینهوه، بهلکه پێشاندهری دوو
 پله و دوو سیستیمی بیرکردنهوهیه، که له زۆربهی زمانانی دنیا ئهم
 دیاردیه ههیه. ههروهک ئاسانکردن و سادهکردنی زمان ئوه
 ناگهییته که ئیمه له گهل و له زمانی گهل نزیک دهینهوه. تینهگهیشتنی
 ئهم جیاوازییه دهبیته هۆی ئهوهی زۆر جار نووسهران له سنووری
 تهسکی شۆفینیزمی ناوچهگهریدا قهتیس بمین و زیان به خۆیشیان و
 به زمان و فهرههنگهکیشیان بگهیین.

به کارهیتانی وشه و ته نانهت دهسته واژه‌ی دیالیکته جیاوازه‌کانی
 کوردی له زمانی ئەدهیدا نه هه‌له‌یه و نه تاوانه، ئەگەر به شیوه‌یه‌کی
 گونجاو و لیزانانه به کار بیرین. ئاژاوه‌ی زمان و ناسه‌قامگیری
 له‌وه‌وه دروست ده‌بیت که تو ئەو پیکهاته ریزمانییه‌ی تاییه‌تی
 دیالیکتیکه، به‌هینیه ناو زمانه ئەده‌بیه‌که‌وه. من هه‌ر یه‌ک دوو
 نمونه‌ی بچووک دینه‌وه. له کوردیی سه‌روو (کرمانجی) دا ئەگەر ناو
 له شیوه‌ی ئیزافه‌دا هاتبوو، ئەوا ئاوه‌ل‌ناو ناتوانی یه‌کسه‌ر به دوا‌ی
 ناودا بیت، به‌لکه ده‌چینه دوا‌ی دهسته‌واژه‌که‌وه، به‌لام له کوردیی
 خواروودا ئاوه‌ل‌ناو یه‌کسه‌ر به دوا‌ی ناودا دیت. نمونه: که‌چا من ئا
 بچووک، برایی من یی خوه‌نده‌کار. ئەمانه به کوردیی خواروو ئاوا
 ده‌وترین: که‌چه بچووک‌ه‌کی من، برا خویندکاره‌که‌م. تو ئەگەر ئەم دوو
 پرسته‌یه به‌پیی نمونه کرمانجییه‌که داب‌ریژیه‌وه، ئاوه‌هایان لی دیت:
 که‌چه‌کی منی بچووک، برا‌که‌ی منی خویندکار. لێره‌دا که‌چ و برا بی
 ئاوه‌ل‌ناو مانه‌وه و (من) ئاوه‌ل‌ناوی بچووک و خویندکاری وهرگرت. یا
 تو بیت فۆرمی پاسیف (کارابزر) به شیوه‌ی کوردیی سه‌روو
 داب‌ریژیت؛ له جیی (نووسرا) بلایی (هات نووسین). نزیک‌کردنه‌وه‌ی
 زاراوه‌کان ده‌توانی ببیته هۆی ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمان، به‌لام به
 مه‌رچیک که‌سانیکی کوردیزان و زمانناس و شاره‌زای میژووی زمان
 و په‌چه‌له‌کی وشه (ئیتیمۆلۆگی Etymology) بیکه‌ن، نه‌ک
 کۆلکه‌خوینه‌واری شو‌قینیس‌ت. ئەنیستیتووته (به‌ناو) کوردییه‌که‌ی
 پارسیش ئەوه ده‌ دوانزده‌ ساڵه‌ میلیۆنان دۆلار وهرده‌گرن گوايه
 خزمه‌تی زمانی کوردیی پی ده‌که‌ن، به‌لام ئەوه‌ی ئەوان ده‌یکه‌ن
 دژایه‌تیکردنیکی ئاشکرای زمانی کوردی و تیکدانی زمانی کوردییه.
 ئەوه‌نده‌ی ئەوان زیان ده‌گه‌ییته‌ کورد و زمانه‌که‌ی ته‌نانه‌ت داگیرکاره
 فاشیسته‌کانیش نه‌یان‌توانیوه بیکه‌ن.

فهره‌ه‌نگی بی‌ه‌خ‌شه

زور جار باسه هه‌ره گرنگ و بنه‌په‌تییه‌کانی کومه‌لی کورده‌واری به جوریک پیشک‌شه ده‌کرین که بواریک بو هوش و بیرری زانستی و بو بیرکردنه‌وه‌ی مه‌نتیقی (لوگیکی) نامینیت‌ه‌وه. هه‌ر ئەم ئا‌زاوه و ئالوزیه ده‌رفه‌تیکی زور چاک ده‌داته ده‌ست ئەو که‌سانه‌وه که له رووی زانستیه‌وه هیچیان پی نییه، زیاتر ده‌نگ هه‌ل‌ب‌رن و خو به‌نه پیشه‌وه، نه‌ک بو دوزینه‌وه‌ی پ‌نگایه‌ک و چاره‌سه‌ریک، به‌لکه بو شیانندی ناوه‌پوکی باسه‌کان و بو و‌نکردن و له‌ناوبردنی راستی. باب‌ه‌تی زمان و ئەلفوویی کوردی یه‌کیکه له‌م باسانه. به‌شی هه‌ره زوری ئەوانه‌ی له‌م بواره‌دا ده‌نوسن و قسه ده‌کن ئەوانه‌ن که نه زمانزان و نه کوردیزان.

ده‌ستگا و ئورگانه په‌سمی و نا‌په‌سمیه‌کانی را‌گه‌یانندی کوردی له‌م پوه‌وه ئەرکیکی یه‌کجار قورس و نازکیان له‌سه‌ره. ئەمانه ده‌بوو به هوشیکی به‌رز و وردی زانستی و نه‌ته‌وایه‌تییه‌وه له‌م باب‌ه‌ته نزیک بکه‌وت‌نایه‌ته‌وه [نزیک‌که‌وتنه‌وه: Approach]. به‌لام راستیه‌که‌ی ئەوه‌یه به‌شداری ده‌ستگا‌کانی را‌گه‌یانندی کوردی ر‌یک به پ‌نچه‌وانه‌ی ئەوه‌یه چاو‌ه‌پوانیان لی ده‌کریت. نه‌خشی ده‌ستگا و دامه‌زراوه فهره‌ه‌نگی و به‌ناو زانستیه‌کانی تریش له ه‌ی ده‌ستگا‌کانی را‌گه‌یاندن گه‌شتر و جوانتر نییه. دیاره ئەمه شتیکی زور سه‌یر نییه ئەگه‌ر ئەوه‌مان له بیر بیت که ئیمه نه‌ته‌وه‌یه‌کین هیچ پرۆژه‌یه‌ک و هیچ نه‌خشه‌یه‌کمان بو داها‌تووی فهره‌ه‌نگی و زمانه‌وانیمان نییه. ئیمه نه‌ته‌وه‌یه‌کین تا ئیستایش شتی‌کمان نییه ناوی سیاسه‌تی فهره‌ه‌نگی بیت: Cultural Policy. من باسی پرۆژه‌ی سیاسی و ئابووری و کشتوکال و عه‌سکه‌ری ناکه‌م، چونکه ئەوانه هیچیان کاری من نین و هیچیشیان لی نازانم، به‌لام زمان و فهره‌ه‌نگ ئەو بواره‌یه که به‌شی هه‌ره زوری ژبانی خومم بو ته‌رخان کردووه و ئەگه‌ر توزیک شاره‌زایی و زانیاریم هه‌بیت، ئەوا له‌م بواره‌دا هه‌مه.

ئەم باسه، ئیستاکه، پیش ئەوه‌ی باسیکی زانستی و زمانه‌وانی بیت، باسیکی سیاسی و ئیدیۆلۆگییه. خو‌ی له بنه‌په‌ت‌دا نه‌ده‌بوو باسیکی

سیاسی بیت، بەلام چونکە ھەم سەرھەلدا و پەیدا بوونەکە و ھەم گەشەکردن و بەردەوامییەکە زادە و پڕۆژە و بیرکردنەوہیەکی سیاسی بوو، ئیستا زۆر زەحمەت و بگرە نەشیاوہ ئەو رەنگە لێ بکریتەوہ.

ھەر لە سەرھەتای سەدە و بیستەمەوہ کۆلۆنیالیستانى ئەوروپایى بە شیوہیەکی راستەوخو دەستیان خستە ناو کاروبارى پڕۆژەلاتى ناوہراستەوہ و بە تاییبەتیش لەناو ھەریمەکانى سەر بە ئیمپراتوریای عوسمانیدا. ئەوان ئامانجى یەكەمیان پوو خاندنى ئەو ئیمپراتوریایە و دابەشکردنى زەویيەکەى لەناو خۆیاندا و دامەزراندنى دەستەلاتى سیاسى و عەسکەرى و ئابووریى خۆیان بوو. ھەر زوویش لەو کارەیاندا سەر کەوتن. کۆلۆنیالیستان ئامانجى درێژخایەن و ستراتیگیشیان ھەبوو. بۆ بەدیھێنانى ئەو ئامانجە ستراتیگییانەیان دەبوو میکانیزمیكى ورد و زیرەکانە و درێژخایەن دابنن. نزیکترین و کاریگەرترین پێگە ئەوہ بوو کە گرۆ و تاقم و نەتەوہ و رەگەزەکانى ناوچەکە لەتەت و پارچە پارچە بکەن و بیانکەن بە گز یەکتەرا، بۆ ئەوہى ھەر ھەموویان پتویستان بە کۆلۆنیالیستان خۆیان بیت و سەریان بۆ شۆر بکەن و ئەمانیش بتوانن بە ئاسانى حوکمیان بکەن. ئەمە ئەو بنەما کلاسیکە ھەم کۆن و ھەم تازەییە کە پێى دەگوتریت:

Divide and rule/conquer

ئیمە کە ئەم پاشخانە ورد بخویننەوہ ئیتەر ئەویش باش تیدەگەین بۆچی ھەر ئەوانەى کە خاکی کوردستانیان دابەش و پارچە پارچە کرد، ویستیان زمانەکەیشى بەو دەردە ببەن. کورد تا ناوہراستى دەییە سێیەمى سەدەى بیستەمیش ھیچ کێشەییەکی ئالۆزى زمانەوانى و ئەلفوبی و پیتووسى نەبوو. شاعیر و نووسەرى گەورە بەو زمانە نووسیویانە و خوینەرى کورد لە ھەر بەشێک بووبیت کەم تا زۆریک ئاگای لە تیکرای ئەدەبى کوردی ھەبوو. پۆژنامەگەزى کوردی ھەر لە دوا سالەکانى سەدەى نۆزدەییەمەوہ دەستى پێ کردبوو، لە دەییە دووہمى سەدەى بیستیشدا تا رادەییەکی باش گەشەى کرد.

پروژه‌یه‌کی دوزمنانه

به‌کاره‌ینانی ئەلفوبیی لاتینی بو نووسینی زمانی کوردی پروژه‌یه‌کی دپ‌ندانە‌ی ئیمپەریالیستییه‌ بۆ دوورخستنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد له هه‌موو رابوردوو و میژووی خۆی و بۆ له‌بیربردنه‌وه‌ی ره‌گۆریشه‌ فکری و رۆحیه‌یه‌کانی و بۆ راگرتن و په‌ک‌خستنی ئەو پیشکه‌وتنه‌ گه‌وره‌یه‌ی له‌ بواری زمان و ئەده‌بدا له‌ کوردستاندا، به‌تایبه‌ت له‌ کوردستانی عیراقد، به‌ دی هاتبوو، بۆ له‌ناوبردنی پرۆسیسی به‌نه‌ته‌وه‌بوون که له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدا سه‌رکه‌وتنی باشی چنگ که‌وتبوو.

ده‌کرێ باسی ئەلفوبیی له‌ پوانگه‌یه‌کی زانستی ر‌ووتیشه‌وه‌ سه‌رنج بده‌ین. ئەلفوبیی کوردی به‌و شیوه‌یه‌ی ئیستای له‌وه‌یه‌یه‌ک یا دوو ناته‌واویی فۆنه‌تیکیی تیدا هه‌بن، که‌ چارکردنیان سه‌خت و نه‌کراو نییه‌. به‌لام ئەلفوبیی لاتینی _ تورکی به‌ لای که‌مه‌وه‌ حه‌وت دانه‌ فۆنیمی ناته‌واوه‌ که‌ به‌ هیچ جۆریک نا‌کرێ تیکستیکی کوردی بێ ئەو فۆنیمانه‌ بنووسرێت. ئەمه‌ ر‌یک به‌ پ‌یچه‌وانه‌ی ئەو بانگه‌شه‌ ناراست و نازانستییه‌یه‌ که‌ هه‌ندێ کۆلکه‌ خوێنده‌واره‌ی کوردینه‌زانی بیگانه‌په‌رست ده‌یکه‌ن گوايه‌ تیبی لاتینی ده‌نگه‌کانی زمانی کوردی باشت‌ر ده‌رده‌برێت. ئەوانه‌ی باسی ئەلفوبیی لاتینی تورکی ده‌که‌ن ته‌نانه‌ت ئەو راستیه‌ زۆر ساده‌ و ئاشکرایه‌یش ده‌شارنه‌وه‌ که‌ نه‌ک هه‌ر کوردیی خواروو، به‌لکه‌ کوردیی سه‌روویش (واته‌ زاراوی کرمانجی) نا‌کرێ به‌و ئەلفوبییه‌ بنووسرێت. ئەمه‌یش ده‌بیته‌ هۆی دۆراندن و له‌ده‌ستدانی هه‌م ئەم‌رۆ و داها‌توو و هه‌م ر‌ابوردوویش. ئیمه‌ ئەگه‌ر سه‌رنج بده‌ینه‌ خوێنه‌واره‌ریک و ته‌نانه‌ت ر‌ووناکییریکی کوردستانی تورکیا، ده‌بینین ئەده‌بی کلاسیکی کوردی نانا‌سیت، ته‌نانه‌ت کلاسیکی کرمانجییش نانا‌سیت؛ نه‌ مه‌لای جه‌زیری و نه‌ ئەحمه‌دی خانی و نه‌ فه‌قینی ته‌یران و

نه شاعیر و نووسه‌رانی دیکه، که به‌ره‌مه‌کانیان به‌راستی
گه‌نجینه‌یه‌کی به‌نرخ و گرنګ و ده‌وله‌مهندي زمان و ئه‌دهب و فکری
کوردن.

پووناکبیریکی ئه‌مپۆی کوردستانی تورکیا ناتوانیت به ئه‌لفوبیی لاتینی
- تورکی شاکاره‌کانی مه‌لای جه‌زیری و ئه‌حمه‌دی خانی بخوینیته‌وه،
چونکه ئه‌و ئه‌لفوبی تورکییه بو زمانی کوردی نه‌کراوه و ده‌نگه‌کانی
زمانی کوردی له‌گه‌ل ئه‌و ئه‌لفوبییه‌دا ناگونجین. نووسینه‌وه‌ی
شاکاره‌کانی جه‌زیری و خانی و داهینه‌رانی دیکه‌ی کلاسیک به
ئه‌لفوبیی لاتینی تورکی هه‌موو لایه‌نه جوان و هونه‌ری و
په‌وانبیریه‌کانی ئه‌و تیکستانه ده‌سپیته‌وه و ده‌یانکاته کومه‌له
وشه‌یه‌کی دزیوی بیگیان. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یشه ده‌بینین که پووناکبیر و
نووسه‌رانی تازه‌ی کوردستانی تورکیا و سۆقیتی جاران نه‌یانتوانیوه
هیچ کاریکی گرنګی لیکۆلینه‌وه یا وه‌رگیران له‌سه‌ر شاکاره‌کانی
جه‌زیری و خانی بکه‌ن. ئه‌وه‌ی له‌م بواره‌دا کاری زانستی و
بنه‌په‌تانه‌ی کردووه، نووسه‌ر و پووناکبیرانی کوردستانی عیراق و
ئێران و هه‌ندیکیش سووریان (عیزه‌دین په‌سول، هه‌ژار، سادق
به‌هائه‌ددین، مه‌لا ئه‌حمه‌دی زفنگی، په‌شید فندی...). له کوردستانی
باکوور ئه‌گه‌ر نووسه‌ریکی وه‌ک مامۆستا محه‌مه‌ده‌مین بۆژئه‌رسلان
کاری گرنګی له‌ بواری کلاسیکی کوردیدا کردووه، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که
ئه‌و پیاوه به‌ره‌مه‌ی مزگه‌وته‌کانی کوردستانه، نه‌ک سیسته‌می
خویندنی ئه‌تاتورک.

هه‌ر ئه‌م نه‌ناسینی رابوردووه له‌ بواریکی دیکه‌دا زۆر به‌ئاشکرا
ده‌بینریت، ئه‌ویش بواری شیعره، چ وه‌ک ناوه‌پۆک و چ وه‌ک فۆرم.
شیعر لای شاعیرانی کوردستانی تورکیا و سۆقیت زۆر لاواز و
دواکه‌وتووه، بگره هه‌ر شیعر نییه. بیجگه له‌وه‌یش له‌ پووی فۆرمه‌وه
به‌ هیچ جوړیک شاره‌زای کیش نین، نه‌ کیشی کلاسیکی عه‌رووزی و
نه‌ کیش و موسیقای تازه. چونکه ئاگاداری رابوردووی شیعر
کوردی نین و له‌و گه‌نجینه‌ گه‌وره و ده‌وله‌مهنده هیچ سوودیکیان
وه‌رنه‌گرتووه و نایشتوان سوود وه‌ربگرن. وه‌ک ناوه‌پۆک و میتافۆر

و زمانیش ئەو شیعەری شاعیرانی کوردستانی باکوور دەینوسن بە هیچ جۆریک ناچیتەووە سەر ڕەگوریشە کوردانەکە ی شیعەری کلاسیکی کوردی، کە ئەویش گەویکی ڕەنگدار و گەرنگ و بەرز ی زنجیرە ی شیعەر و فەرەهنگ و شارستانەتی ڕۆژەهەلاتە.

ئەلفووبی کوردی لە ماوەی، بە لای کەمەووە هەزار سالی ڕابوردوودا دەستایۆژی نووسین و کەزەستە ی تۆمارکردنی بیر ی بیریاران و خەیاالی شاعیران و بەرەهەمی داھینەرانی دیکە بوووە. لە ماوەی ئەو هەزار سالەیشدا، سیستەمی بەکارھێنانی ئەلفووبیەکە پیش خراوە و چاکسازی تیدا کراوە، تا گەیشتوووە ئەمڕۆ و بوووە یەکیک لە ئەلفووبی پیشکەوتوووەکانی ڕۆژەهەلات. ئەگەر تەنیا لە ڕووی بەرژەوەندیی نەتەواوەتی کوردیشەووە بایک بەدەینەووە، خۆ دیارە کە ئەمڕۆ لە سەرچەمی هەموو ئەوەی بە زمانی کوردی دەنووسریت تا ۹۰% و بگرە زیاتریشی بە ئەلفووبی کوردی دەنووسریت، واتە تەنیا ۱۰% بە ئەلفووبی لاتینی تورکی دەنووسریت. ئەو بەشەیش نە لە ڕووی زمانەوانی و نە لە ڕووی ھونەری و ئیستیتیکییەووە ناکرێ لەگەڵ بەشە زۆرەکەدا بەراورد بکریت.

ئەمڕۆ کەسانیک ھەن کە لەبەر نەزانی و ناشارەزایی ھەر لە خۆیانەووە پێیان وایە بەکارھێنانی لاتینی گرتەکانی زمانی کوردی چارەسەر دەکات. من نالیم گرفتەمان نییە، بیگومان ھەیە. بەلام ئەو کەسانە بەراستی ھەر نازانن گرتەکان چین و ئەوەی دەیلین نیشانە ی تینەگەیشتن و نەخویندەوارییانە. ھەندیکیش ھەر لەبەر ڕۆژاواپەرستی کەوتوووەتە دوا ی ئەم بیر و پێیان وایە ھەر بەوەی ئەلفووبی بگۆڕین ئیتر دەبینە ئەوروپایی و لەم "ڕۆژەهەلاتە پیس و ڤرندە و دواکەوتوووە" ڕزگار دەبین. ئەتاتۆرکیش ڕیک وای بیر دەکردەووە، بەلام ئەووە ھەفتا سالە ئەتاتۆرک مردوووە و نەتەووەی تورکیش نەبوو بە ئەوروپایی و ناشییت.

کەمالیزم (واتە شوینکەوتنی باوەرەکانی مستەفا کەمال ئەتاتۆرک) لەناو کورددا گەشە ی کردوووە و پیگەییەکی پەیدا کردوووە. تەنانەت زۆربە ی ئەوانە ی کە لە ڕووی سیاسییەووە ڤۆی دەولەتی تورکیان، بی

ئەو ھەي بە خۇيان بزانن، لە پرووی ئیدیۆلۆگى و فەرھەنگىيە ۋە شاگرد و قوتابىي دلسۆزى كەمالىزمن و زۆرىش بەگەرمى خەبات بۆ سەر كەوتنى ئەو باۋەرپانە دەكەن. بلاو كۆردنە ۋەي ئەلفوبىي لاتىنى توركى بېرگەيەكى گرنگى بەرنامەي سىياسىي ئەم ئىدىۆلۆگىيە و ئەو كەسانەيشە كە دواي كەوتوون و كارى بۆ دەكەن.

دەرفەتېك و ھىۋايەك

لە كوردستانى خواروودا، كە ئىستا دەستەلاتى سىياسى بە دەست ھىزە سىياسىيەكانى كوردستانە ۋەيە، دەرفەتېكى يەكجار باش ھەيە بۆ چارەسەر كۆردنى گۆرگەكانى زمانى كۆردى و پىشخستنى زمانەكە، ئىمە زمانىكى ستانداردمان ھەيە و زۆر چاكىش دەتوانىت بىيئە زمانى پەسمىي دەۋلەتى كوردستان. ئىمە تەنيا پىويستمان بە ۋەيە ھەۋل بەدەين ئەم زمانە دەۋلەمەندتر بگەين و لە گەنجىنەي دىيالىكتەكانى زمانى كۆردى سوود ۋەربگرىن. ھەروەھا دەتوانىن كىشەي پىنووس بەئاسانى چارەسەر بگەين و بە جۆرىكى زانستى بنەماكانى بچەسپىنىن. ئەمە بە تاكەكەس ناكرىت، دەبى دەستەلاتى سىياسى ھىندە بویر و دلسۆز و ھۆشيار و دوورىن بىت، تا بتوانىت بى ترس و دلەپاۋكى چارەسەر كۆردنى كىشەي زمان بكاتە يەكېك لە پرۆژە سەرەكى و گرنگەكانى خۆي. دەستەلاتىكى سىياسىي ۋەھا دەتوانىت كوردستانى خواروو بكاتە ناۋەندىك بۆ فەرھەنگ و زمان و شارستانەتییەكى پەسەن، دەۋلەمەند، پىشكەوتوو، تازە و مرقانە. دەتوانىت ئەم بەشە بكاتە پروگەيەك بۆ بەشەكانى دىكەي كوردستان بۆ پزگار بوون لە فەرھەنگى داگىركاران و ژىردەستى و دواكەوتن و بىيەشبوون لە فەرھەنگى نەتەۋايەتیی خۇيان.

زمان و ئەلفوبیی ستانداردی کوردی له پروانگه‌یه‌کی میژوویی و زانستییه‌وه (کورتیه‌کی بنه‌ماکان)

یه‌ک: ره‌گی کیشه‌که

دیاردە‌ی له‌یه‌ک‌دایرانی کورد، یه‌که‌م جار، دوا‌ی دابه‌شبوونی کوردستان و چه‌سپاندنی سنووره‌ سیاسییه‌کانی نیوان ده‌وله‌ته‌ تازه‌دامه‌زراوه‌کانی پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌پاست ده‌ستی پێ کرد. به‌لام دایرانی دووهم، که‌ خه‌ته‌رناکتر و قوولتر بوو، دوا‌ی په‌یدابون و ته‌شه‌نه‌کردنی ئەلفوبیی لاتینی رووی دا. دایرانی یه‌که‌م پرواله‌تی بوو، نه‌ک فهره‌نگی، چونکه‌ پێوه‌ندی مرۆفی کورد له‌ به‌شه‌ جیاوازه‌کانی کوردستاندا هه‌ر مایه‌وه، ئەگه‌رچی هه‌ندێ کۆسپی په‌سمی خرایه‌ نیوانیانوه، وه‌ک هاو‌نیشتمانیتی و پاسپۆرت و قیزه‌. که‌چی دایرانی دووهم زۆر خراپتر بوو، ئەنجامی کارپتری لێ که‌وته‌وه و درزی قوولتری خسته‌ نیوانه‌وه. ئەمه‌ نه‌خشه‌یه‌کی دوژمنانه‌ی نوێتر بوو. ئەوانه‌ی ولاته‌که‌یان دابه‌ش کرد و سنووریان له‌نیوان به‌شه‌کاندا دامه‌زراند، هه‌ر ئەوانیش بوون و ئەوانیشن سنووریان خستۆته‌ نیوان دیالیکت و پینووس و پیزمان و ئەلفوبییه‌که‌مانه‌وه و ئەمرۆیش ده‌یان‌ه‌وێ به‌ زۆر بیسه‌پینن.

ئەمرۆ هه‌ندێ که‌س له‌به‌ر نه‌زانی و چاوبه‌ستراوی به‌ دلگه‌رمییه‌وه‌ پشتگیری له‌ به‌کاره‌یتانی ئەلفوبیی لاتینی ده‌کن. من دلنایام به‌شیک‌ی زۆری ئەمانه‌ له‌ رووی دلسۆزییه‌وه‌ و وه‌ک په‌رۆشیک بۆ باری ناله‌باری فهره‌نگ و زمانی کوردی وا بیر ده‌که‌نه‌وه، به‌لام دلنایشم زۆربه‌یان به‌ پرواله‌ت هه‌لخه‌له‌تاوان و له‌ گرنگی و ئەندازه‌ی راسته‌قینه‌ی باسه‌که‌ ئاگادار نین. زۆر پووناکبیر و نووسه‌ری گه‌وره‌ی کورد ئیستایش له‌ بایه‌خ و ناسکیی ئەم باسه‌ نه‌گه‌یشتوون.

دوو: سیاسه‌تی ئیمپه‌ریالیستی

من په‌یدا بوونی ئەلفو بیی لاتینی له‌ناو کورددا جیا ناکه‌مه‌وه له‌وه‌لومه‌رجه‌ سیاسیه‌ی له‌ سالانی دابه‌شبوونی کوردستان و شه‌ری دووهمی گیتیدا سه‌رده‌ست بوو. ده‌بوو کوردستان دابه‌ش بکریته و له‌ناو ئەو ده‌وله‌ته‌ تازانه‌دا پارچه‌پارچه‌ بکریته. ده‌بوو کیشه‌یه‌ک له‌ ناوه‌راسته‌دا به‌یله‌ریته‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی هه‌میشه‌ وه‌ک بۆمبیک ئاماده‌ بیت بۆ ته‌قینه‌وه‌. ده‌بوو جیده‌ستیک به‌یله‌ریته‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی پوژاوا، هه‌ر کاتی پێویستی پێ بوو، ده‌ستی بۆ بیات و به‌ کاری به‌یته‌یت. ده‌بوو کوردیش به‌ جوړیک دابه‌ش بکریته‌ که‌ پوژئی له‌ پوژان نه‌بیته‌ هیزیکی یه‌کگرتووی وه‌ها که‌ زیانی هه‌بیت و بیته‌ مه‌ترسییه‌ک بۆ پوژاوا و ئیمپه‌ریالیستان، نه‌بیته‌ ئەو دیوه‌ی جادووگه‌ریک ئاماده‌ی ده‌کات و دواتر ده‌بیته‌ به‌لا به‌سه‌ر خۆیه‌وه‌ و سه‌ری خۆیشی ده‌خوات. ده‌بوو دینامیزمیک دروست بکریته، بتوانریته‌ کوردی پێ بکریته‌ به‌ گژ یه‌کتردا، وه‌ک چۆن لای نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌یش پووی داوه، تا نه‌توانی هه‌رگیز یه‌ک بگریته، دینامیزمی فه‌ره‌ه‌نگی و سیاسیی. ئەم‌پرویش خه‌لکیکی زوور هه‌ن که‌ به‌ ژاراوی ده‌ستگای پاگه‌یانندی ئیمپه‌ریالیسته‌کان می‌شکیان شو‌راوه‌ته‌وه‌ و پێیان وایه‌ هه‌ر شتیک هه‌نگاوێک له‌ ئەوروپا و له‌ ئەمه‌ریکاوه‌ نیزیکیان بخاته‌وه‌، ده‌بیته‌ هۆی پیشکه‌وتن و سه‌ربه‌خۆیی و ئازادیی کورد و نیشتمانکه‌ی. پوژاوا په‌رستی مۆده‌یه‌کی د‌لگیره‌ و مرو‌قی لاواز زوو فریو ده‌دات و خه‌لک به‌ ئاسانی شو‌ینی ده‌که‌ون. پوژاوا ده‌توانی ملیۆنان دۆلار خه‌رج بکات و ده‌یان ده‌ستگات بۆ دامه‌زرینی، به‌و ناوه‌وه‌ که‌ گوايه‌ خزمه‌تی فه‌ره‌ه‌نگ و زمانی کوردی ده‌کات، به‌لام هه‌موویشیان ده‌کاته‌ په‌رده‌یه‌ک بۆ جیه‌ی جی‌کردنی پ‌روژه‌ و نیازه‌ ئیمپه‌ریالیسته‌خانه‌کانی خۆی. ده‌رچوونی گو‌فاری هاوار (۱۹۳۲-۱۹۴۳) و گو‌فاره‌کانی دیکه‌ له‌ شام و به‌یرووت له‌ سییه‌کان و چله‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا سه‌ره‌تای پیاده‌کردنی نه‌خشه‌ی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی یه‌کیته‌ی زمان و فه‌ره‌ه‌نگی کوردی بوو. په‌نگه‌ هه‌ندێ له‌وانه‌ی له‌ سه‌ره‌تا‌دا کاریان تیدا ده‌کرد،

پێیان وا بوو بێت بهم کاره خزمهتی ئهدهب و زمانی کوردی دهکهن و گوايه، به پیتی بیرکردنهوهی خۆیان، سوودیک له فرانسیهکان دهبین، که له کاتی شه‌ری دووه‌می گیتیگردا دهیانویست دهنگی کوردیش دژی به‌ره‌ی نازیزم به کار بێن. به‌لام ناکرێ هه‌موویان هێنده خوشباوه‌ر بووبێتن، به‌تایبه‌ت باوه‌ر ناکه‌م به‌درخانیه‌کان، که‌سانیکێ وه‌ک جه‌لاده‌ت و کامپان، ئه‌وه‌نده ناشاره‌زا و ناهوشیار بووبێتن که نه‌یانزانیبێت کۆلۆنیالیستانی فرانسێ بۆچی پشتیان ده‌گرن و، ئه‌و ئه‌لفوبی لاتینییه به چ نیازیک پیشکesh ده‌کرێ و په‌ره‌ی پێ ده‌دریت. ئه‌وان زۆر له‌وه‌پیش پێوه‌ندییه‌کی دۆستانه‌یانان له‌گه‌ل کۆلۆنیالیستانی ئینگلیز و فرانسێ و ده‌سته‌ودایه‌ره‌یاندا (ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل به‌شی زانیاری و پۆلیسی نه‌هێنا) هه‌بووه و لێیان هه‌ نزیك بوون. به‌لام ه‌وی رازیوونیان به‌م نه‌خشه گوماناوییه ناحه‌زانه‌یه ئه‌وه بوو، ده‌یانویست ئه‌وه‌ی له مه‌یدانی سیاسه‌تدا دۆراندبوویان، له‌ رێگه‌یه‌کی دیکه‌وه ده‌ستیان بکه‌وته‌وه. به‌درخانیاویش ئه‌م کاره‌یان نه‌کرده‌یه، کۆلۆنیالیستانی ئه‌وروپایی خه‌لکیکی دیکه‌یان هه‌ر به کار ده‌هێنا و نه‌خشه‌کانی خۆیانیان پێ ده‌برده پیشه‌وه.

سێ: لاتینی کرۆکی بیرێ که‌مالیزمه

زمانی کوردی یه‌ک رێگه‌ی له به‌رده‌مدايه بۆ خۆپاراستن و مانه‌وه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که هه‌موو کورد به یه‌ک ئه‌لفوبی بنووسیت و ئه‌و ئه‌لفوبیه‌یش ده‌بی ئه‌لفوبی کوردی بیت (ئه‌لفوبی گونجیتره‌و- یا هه‌موارکراوی فارسی عه‌ره‌بی، که به ناره‌وا و له‌به‌ر مه‌به‌ستی ته‌له‌که‌بازانه‌ی سیاسي هه‌ر به ئه‌لفوبی عه‌ره‌بی ناو ده‌بریت). ده‌نا نه ئه‌لفوبی لاتینی و نه ئه‌لفوبی کریلیک (ئهمیان ئیستا به‌ره‌و نه‌مان ده‌چیت) ناتوانی هه‌چ بۆ کورد و بۆ فه‌ره‌نگ و زمانه‌که‌ی بکات و، بگه‌ر ده‌بیته ه‌وی پڕووخاندن و تیکشکاندن ئه‌و هێنده‌یش که له‌ ماوه‌ی هه‌زار سالی رابوردوودا بنیاتمان ناوه. ئه‌لفوبی لاتینی هه‌ر له‌ به‌ره‌تیشدا به‌و نیازه هینراوته ناو کورده‌وه. بایه‌خ و گرنگی ئه‌لفوبی کوردی هه‌ر ئه‌وه‌ نییه که جوانه، یا بۆ نووسینی ده‌نگه‌کان

له‌بارتره، به‌لکه ئه‌وه‌یشه که دواى سهدان سال به‌کاره‌ینانی بوته گه‌نجینه‌ی پاراستنی ئاوه‌ز و بیر و هوش و فره‌هنگ و شارستانه‌تی کورد. هه‌روه‌ک ئه‌و داوه‌ زی‌پینه‌یشه که فره‌هنگی کورد و فره‌هنگی به‌شی هه‌ره‌ زوری گه‌لانی رۆژه‌لات پیکه‌وه‌ گرێ ده‌دات و له‌ مه‌ودایه‌کی میژوویی و فکری و شارستانه‌تیدا ده‌یانکاته‌یه‌که‌یه‌کی مه‌عنه‌وی و سیاسیی. هه‌ر بریار و هه‌ر گۆرانی‌ک که بیه‌وی ئه‌لفوویی لاتینی به‌سه‌ر زمانی کوردیدا به‌سه‌پینی دوژمنایه‌تیکردنی ئاشکرای یه‌کیته‌ی کورد و فره‌هنگ و زمانه‌که‌یه‌تی و زور به‌ پاشکاوێ ده‌یلم خیانه‌تیکه‌ به‌رانبه‌ر کورد. ئه‌گه‌ر به‌ رێژه‌یش وه‌ریبگرین، ئه‌وه‌ی به‌ ئه‌لفوویی کوردی ده‌نووسریت له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا که به‌ ئه‌لفوویی لاتینی ده‌نووسریت، به‌راورد ناکریت، نه‌ له‌ پووی چه‌ندایه‌تی و نه‌ له‌ پووی چه‌نایه‌تییه‌وه‌. ئه‌م‌رۆ ئه‌وه‌ی به‌ ئه‌لفوویی لاتینی ده‌نووسریت ناگاته ۱۵% (پانزده له‌ سه‌ددا)ی سه‌رجه‌می نووسینی کوردی. ئاسانه‌ترین رێگه‌ ئه‌وه‌یه‌ کوردی باکوور بگه‌رینه‌وه‌ سه‌ر به‌کاره‌ینانی ئه‌لفوویی کوردی و خۆیان له‌ ئه‌لفوویی تورکی رزگار بکه‌ن. هه‌نگاوێکی وه‌ها له‌ پووی سیاسیشه‌وه‌ بایه‌خێکی یه‌کجار گه‌وره‌ی هه‌یه‌.

هه‌ندێ که‌س پێیان وایه‌ ئه‌لفوویی ئیستای کوردی گه‌روگرفتێکی زوری هه‌یه‌ و به‌ گۆرینی نه‌بیته‌ چار ناکریت. له‌وانه‌یه‌ ئه‌لفوویییه‌که‌ هه‌ندێ ناته‌واویی بچووکێ تیدا هه‌بیت، به‌لام نه‌ ناته‌واویییه‌کان ئه‌وه‌نده‌ گه‌وره‌ن که‌ چاره‌سه‌ر نه‌کرین و نه‌ چاره‌سه‌ریش به‌وه‌ ده‌کریت که‌ به‌ جێ به‌یڵین و وازی لێ به‌نین و ده‌ست به‌ ئه‌لفوویییه‌کی تازه‌ بکه‌ین، له‌ کاتێکدا سوور ده‌زانین ئه‌و ئه‌لفوویی تازه‌یه‌، ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست لاتینییه‌که‌ بیت، هه‌ر له‌گه‌ل هاتنیدا و له‌گه‌ل له‌دایکبوونیدا ده‌یان گه‌روگرفت و ناته‌واویی گه‌وره‌تری تیدا، ئه‌گه‌ر باسی لایه‌نه‌ فۆنه‌تیکیه‌که‌ی بکه‌ین. خۆ ئه‌گه‌ر له‌ پووی دیکه‌وه‌ بیر لێ بکه‌ینه‌وه‌، ئه‌وا تێ ده‌گه‌ین که‌ ئه‌لفوویییه‌که‌ به‌و ئامانجه‌ هه‌نراوه‌ته‌ ناو کورده‌وه‌ که‌ می‌شکی نه‌ته‌وه‌یه‌ک بشۆریته‌وه‌ و له‌ رابوردووی خۆی دووری بخاته‌وه‌ و بیکاته‌ دارێکی زپی بپه‌رگه‌ریشه‌ و پارچه‌پارچه‌ی بکات. به‌کاره‌ینانی حه‌رفی لاتینی بۆ نووسینی کوردی لاساییکردنه‌وه‌یه‌کی

تورکه‌کان بوو که به نیازی دوورخستنه‌وه‌ی تورکیا له پوژه‌لات
 ئه‌لفوویی خۆیانیان گوړی و له هه‌موو شتی‌کدا ده‌ستیان کرد به
 لاساییکردنه‌وه‌ی ئه‌وروپا و، به‌وه‌یش بوون به گه‌لیکی بیه‌ره‌ه‌نگ.
 میلان کوندیرا (Milan Kundera ۱۹۲۹ له دایک بووه) له‌م رووه‌وه
 قسه‌یه‌کی جوانی هه‌یه، ده‌لی: "یه‌که‌م هه‌نگاو بۆ له‌ناوبردنی نه‌ته‌وه‌یه‌ک
 سپینه‌وه‌ی بیریه‌تی (یاده‌وه‌ری). ده‌بی کتیه‌کانی، فه‌ره‌ه‌نگه‌کی و
 میژوو‌ه‌کی له‌ناو ببریت، دوا‌یی ده‌بی که‌سیک هه‌بی کتیی تازە
 بنووسیت، فه‌ره‌ه‌نگیکی تازە به‌ درۆ دروست بکات، میژوو‌یه‌کی تازە
 بنووسیت. دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت نه‌ته‌وه‌ ئه‌وه‌ی له‌ بیر ده‌چیت‌ه‌وه‌ که
 هه‌یه و که هه‌بووه. دنیای ده‌ورو به‌ریش هه‌موو شتیکی ته‌نانه‌ت
 خیراتریش له‌ بیر ده‌چیت‌ه‌وه‌."

ترکزه‌(خه‌ته‌ری) ئه‌لفوویی لاتینی هه‌ر ئه‌وه‌ نییه‌ که په‌نگه‌ خوینته‌ری
 به‌شیکی کوردستان نه‌توانیت تیکست و به‌ره‌مه‌کانی به‌شیکی دیکه
 بخوینته‌وه، که ئه‌مه‌یش مه‌ترسییه‌کی که‌م نییه، به‌لکه ئه‌وه‌یشه‌ که
 بیرکردنه‌وه و می‌شکیکی دیکه‌ی جیاواز دینیته‌ کایه‌وه و فه‌ره‌ه‌نگیک
 ده‌چه‌سپیتی که به‌ ته‌واوی له‌ فه‌ره‌ه‌نگی هه‌زارساله‌ی کورد جیاوازه و
 له‌ رابوردوو‌یه‌ک دایده‌بریت که کۆله‌که‌ی مانه‌وه و یه‌کییتی نه‌ته‌وه و
 دینامیزی پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی بووه. په‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌م باره
 فه‌ره‌ه‌نگی و سایکۆلۆگییه‌ به‌ ئاشکرا لای به‌شیکی یه‌کجار زۆری
 پووناکبیر و سیاسه‌تمه‌دارانی کوردستانی تورکیا ده‌رده‌که‌ویت. ئیستا
 نه‌وه‌یه‌ک دروست بووه که هه‌ر به‌ تورکی خویندوو‌یه‌تی، ئه‌گه‌ر
 زمانه‌که‌ی خویشی خویندبیت، ئه‌وا به‌ ئه‌لفوویی لاتینی خویندوو‌یه‌تی و
 له‌به‌ر ئه‌وه‌ فپی به‌سه‌ر ئه‌ده‌ب و فه‌ره‌ه‌نگ و میژوو‌ی کوردستانه‌وه
 نییه و هه‌چی لی نازانی. ئه‌مه‌ هه‌ر وا پیکه‌وت نییه‌ که خوینته‌واریکی
 کوردی تورکیا زۆر بی‌په‌روا ده‌توانی بلیت، من زمانی کوردیم
 داهیناوه، منم یه‌که‌م جار پۆمانم به‌ کوردی نووسیوه، که‌س پیش من
 کتیی منداڵانی به‌ کوردی نه‌نووسیوه، پیش من که‌س شاتۆنامه‌ی به
 کوردی نه‌نووسیوه. میژوو‌ی تازە‌ی ئه‌ده‌بی کوردی له‌ منه‌وه‌ ده‌ست
 پی ده‌کات، که‌س پیش ئیمه‌ کوردایه‌تی نه‌کردوو، سه‌رکرده‌کانی

پیشتر هه‌موو ئاغا و شیخ و مه‌لا و فیودال بوون، ئیمه‌ین که‌گه‌لی کوردمان هۆشیار کردوته‌وه و، سه‌دان قسه‌ی نه‌زانانه و که‌وجانه‌ی له‌م باب‌ه‌ته. پووناکییرانی کوردستانی تورکیا باسی خراپه و مه‌ترسیی سیاسه‌ت و ئیدیۆلۆگی که‌مالیزم ده‌که‌ن، به‌لام له‌وه نه‌گه‌یشتوون که‌ دلسۆزترین شاگرد و قوتابی که‌مالیزم و دلگه‌رمترین بره‌وپنده‌ری که‌مالیزم خۆیان. به‌راستی من پێم وا نیه‌ له‌ کوردستانی تورکیادا پووناکییری کورد هه‌بیته، مه‌گه‌ر به‌ ریزه‌ر چه‌ند دانه‌یه‌ک هه‌بن، خۆیانیا پێ گه‌یاندیته. ئه‌و پووناکییرانه‌ی خه‌لکی کوردستانی تورکیان، پووناکییری تورکن، نه‌ک کورد. ئه‌وان په‌نگه‌ پووناکییری گه‌وره‌شیا تیدا هه‌لکه‌وتیته و هه‌لکه‌ویته، به‌لام گه‌رفته‌که‌ ئه‌وه‌یه که‌ پووناکییری کورد نین، چونکه‌ می‌شک و بیرکردنه‌وه و کۆده‌کانی سیستمی بیرکردنه‌وه‌یان به‌ تورکی دا‌پ‌یژاوه.

هیچ که‌لیکی خاوه‌ن فه‌ره‌نگ و شارستانه‌تی نایته به‌ ده‌ستی خۆی ئاگر به‌ر بداته ماله‌که‌ی خۆی و ئه‌وه‌ی له‌ هه‌زاران سال‌دا بنیاتی ناوه، هه‌مووی هه‌له‌وشینیته‌وه و هه‌له‌ته‌کیته. زۆر که‌لی دیکه‌ هه‌ن که‌ ئه‌لفوویی تایه‌تی خۆیان به‌ کار ده‌هێنن و له‌وه‌یه له‌ هه‌ندی پووشه‌وه گه‌روگه‌رت له‌ ئه‌لفوویی که‌یاندا هه‌بیته، به‌لام دیسان به‌ شانازییه‌وه به‌ کاری ده‌بن، بۆ نمونه‌ جووله‌که، چین، عه‌ره‌ب، هه‌ندستان، ئێران، ئه‌رمه‌ن، ئاسووری، ئه‌ریتریا، حه‌به‌شه، به‌نگلادیش، گورجستان، ژاپۆن، کۆریا و زۆری دیکه‌یش. خۆینه‌ریک یا پووناکییری کوردستانی باکوور که‌ ئه‌م‌رۆ ته‌نیا به‌ ئه‌لفوویی لاتینی راهاتوو و شتیک به‌و ئه‌لفوویی نه‌نووسراوێت ناتوانیت بیخوینیته‌وه، نه‌ک هه‌ر خۆی له‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆر و فراوان و گرنگی ئه‌ده‌بی کوردی بێهه‌ش ده‌کات، ئه‌و ئه‌ده‌به‌ی به‌ کوردی خوارو نووسراوه، به‌لکه‌ له‌ به‌شی هه‌ره‌ گه‌وره‌ی ئه‌ده‌بی کرمانجییش بێهه‌ش؛ ئه‌و ئه‌ده‌به‌ی له‌ بادینانی کوردستانی عه‌راق ده‌نووسریته. له‌وه‌یش به‌ولاوه له‌ هه‌موو کلاسیکی ئه‌ده‌بی کوردی بێهه‌ش بووه. ته‌نانه‌ت ئه‌و که‌مه‌ تیکسته‌ی کلاسیکی کرمانجییش که‌ خراوته‌ سه‌ر تیپی لاتینی دادی نادات، چونکه‌ له‌ تیه‌ لاتینییه‌کاندا وینه‌ی هه‌موو ده‌نگه‌کان نیه‌ و

ئەوھىش دەپتە ھۆى شيواندى تىكىستە كلاسىكىيەكان. لەوھىش بىرازى، كەسىك كە تەنيا ئەو ئەلفوبى لاتىنىيە بناسىت ناتوانىت لە نرخە ھونەرىيەكانى كلاسىك بگات. ھەر بۇ نمونە دەلیم، كە شاعىرىكى كلاسىك باسى (ئەلفى قەد) دەكات، كەسىكى شارەزای كلاسىك يەكسەر تىدەگات مەبەست ئەوھىيە بەژنى يار وەك تىپى (ئەلف: ۱) پاست و رىكە. يا كاتى چاوى يار دەچوئىتە تىپى (عەين: ع)، ئەمە لە لایەكەوھ لەبەر ئەوھى شيوھى تىپەكە لە چاودەچىت و لە لایەكى دىكەيشەوھ لەبەر ئەوھى (عەين) بە عەرەبى واتە (چاود). بەلام كەسىك ئەو ئەلفوبى كوردى-عەرەبىيە نەناسىت، ناتوانىت ئەم تايىبەتتە ھونەرى و ئىستىتىكىيە تىبگات.

لەم سالاندا پۇمانىكى نووسەرى ديارى تورك ئۆرھان پاموك دەخوئىندەوھ كە ناوى (من نىوم سوورە) بوو. من پۇمانەكەم بە ئىنگلىزى خوئىندەوھ، چونكە توركى نازانم. ئەگەرچى پاموك شارەزايەكى باشى لە فەرھەنگى كلاسىكى تورك و پۇژھەلاتدا ھەيە، كەچى لەبەر ئەوھى خۆى بە توركى نوئ، ئەو توركىيەى بە ئەلفوبى لاتىنى دەنوسرىت، خوئىندوويەتى، كەوتووتە ھىندى ھەلەى ھونەرىيەوھ كە خۆى لىيان بىئاگايە. لە جىگەيەكدا پالەوانەكە باسى تالەموويەكى قژى خۆشەويستەكەى دەكات كە بەسەر سەرىنەكەوھ بە جى ماوھ، دەلى تالەمووھەكە بە جۆرىك خوار بووبووھە دەتگوت حەرفى عەين (ع)ى عەرەبىيە. چوارسەد سال پىش ئىستا، عاشقىكى كۆلكە خوئىندەوارى دانىشتووى ئەستەنبوولى عوسمانى ناكرى بىرى لەوھە كرديتەوھ كە ئەلفوبى دىكەيش ھەيە(ھەبوويت)، بۆيە ئەوھى جەخت كرديت كە داوھ مووھەكە لە تىپى عەينى عەرەبى چووھ. ئەو دەبوو تەنيا بىگوتايە تالەمووھەكە لە حەرفى عەين دەچوو. ئەوھى كە لە پۇمانەكەدا باسى حەرفى عەينى (عەرەبى) دەكات، ئۆرھان پاموكى پۇماننوس خۆيەتى نەك پالەوانەكە.

شيواندى دەنگ و فونىمەكانىش يەككە لە لایەنە ھەرە گالتەجارەكانى ئەلفوبى لاتىنى. لەو ئەلفوبىيەدا ھىچ نىشانەيەك بۇ دەنگەكانى (ئ ح، ع، غ، ل، پ، وئ) دانەنراوھ. بەو بيانووھە كە ھەندىكىان دەنگى

عەرەبىن (!!)). تۆ ھەر بەرھەمىكى كلاسىك و تازەى ئۇدەبى كوردى بگرى بە دەستەو، سەدان جار ئەم دەنگانەت بەرچاۋ دەكەوئە. ئىدى چۆن دەتوانىت ھەروا سووك و ئاسان لە زمان دەريانبهئىنى و فرىيان بدەيت؟ ئەمە تەنيا عەقلىكى فاناتىكى راستىنەناس دەتوانى ئاۋا بىر بكا تەو. لە مەموزىندا زۆر جار ھونەرى خانى لەوددايە قافىيەى بەيتەكان بە جۆرىك دادەنئەت كە لە يەكدى بچن و تەنيا لە ھەرفىكدا جىاۋاز بن (پىم وايە بەم جۆرە وشانە دەگوتريئە ھۆمۇنام Homonym). بۆ نمونە (موھەببا، موھەببا)، (نەصل، نەسل)، (مەئمور، مەعمور)، (عاجيل، ئاجيل). كە ئەمانە دەخريئە سەر ئەلفوبىئى لاتىنى شتىكى پىكەنىنبهئىيان لى دەردەچئە. ئەگەر بە وردى بىر لە بەلگە و بيانوۋە نازانستىيەكان بكەينەوۋە بۆمان دەردەكەوئەت كە بىرىكى رەگەزپەرستانە لەپشت ئەلفوبىئى لاتىنىيەوۋە؛ بىرى دژايەتتى ھەموو فەرھەنگ و شارستانەتتى عەرەب و كورد و ئىران و ئىسلام و پۇژھەلات. كە لە سەرھەتاي بىستەكانى سەدەى رابوردوۋدا مستەفا كەمال (ئەتاتورك) ئەلفوبىئى لاتىنى بەسەر نەتەوۋەى توركدە سەپاند و زۆر شتى پوۋالەتەنى ئەوروپاي وەرگرت، لە بىرىكى رەگەزپەرستانەوۋە بۆى دەچوۋ. ھەشتا سال دواى دروستبوۋنى توركيائى "تازە و مۇدىرن و ئەوروپايى"، گەلانى توركياء، بە كوردىشەوۋە، زۆر پوۋى شارستانەتتى و نرخ و فەرھەنگى رۇژھەلاتىيان لە دەست چوۋ، بەلام نەبوۋن بە ئەوروپايى... و ناشىن.

چوار: دوو راستی

که باسی قهیرانی زمانی کوردی دهکریت، دوو پاستیی زور گرنگ دهکرین به ژیر لیوهوه و له گهرمه‌ی باسه‌کاندا بیسه‌روشوین دهکرین: یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه که کوردیی خواروو زمانیکی ستاندارده و به‌هه‌موو پیوه‌ریکی زانستی و زمانه‌وانی سالانیکه رۆلی زمانیکی ئه‌ده‌یی ستانداردی هه‌یه (یه‌ک شیوه، خویندن، ده‌ستگاکانی راگه‌یاندن، کارگێری...هتد) و دووه‌میش: ئه‌و گیروگرفت و ناته‌واوی و فره‌یی و حیاوازییه‌ی له‌باره‌ی ئه‌لفوپیوه‌ باس ده‌کری، ته‌نیا پیوه‌ندی به‌ کوردیی

سه‌رووه‌وه هه‌یه (کورمانجی). ته‌نیا کرمانجییه به سی (یا چوار)
 ئەلفوویی نووسراوه و دەنوو سڕیت، دەنا کوردیی خواروو ئەلفوویی
 دامەزراوی خۆی هه‌یه. ئەگەر ئەو ئەلفوویی کوردییە لە گەڵ ئەلفوویی و
 پێنوو سی ئەو زمانانەدا کە ئەلفوویی گونجینراوی فارسی-عەرەبی به
 کار دەهێنن، به‌راورد بکەین، دەبینین کورد له‌ هه‌موویان زیاتر و
 چاکتر توانیویه‌تی ئەلفووییە کە لە گەڵ سیستیمی فونیمه‌کانی زمانه‌که‌دا
 بگونجینی و ده‌نگه‌کان بپاریزیت و نیشانه‌ی نوینه‌ری ده‌نگه‌کان
 دابنیت. هه‌یج نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌و نه‌ته‌وانه‌ی به‌ ئەلفوویی عەرەبی (ئارامی،
 فارسی) یا ئەلفوویی هه‌موارکراوی عەرەبی فارسی دەنوسن هه‌نده‌ی
 کورد به‌ پیکوپیکی نه‌یتوانیوه‌ بزوینه‌کان (قاول، قو‌کال، ده‌نگدار) به
 نووسین، به‌ دانانی تیی تایبەت ده‌ربیریت.

زمان له په نجره ی ئیستیتیکه وه

زورم حهز دهکرد بمتوانیایه ئهم باسه م هر له چوارچیوه یه کی تیوریدا بهیشتایه ته وه و ناچار نه بوومايه له گه ل کيشه دزیوه کانی به کارهیتانی پوژانه ی زمانی کوردیدا پووبه پوو بيمه وه. که ده لیم دزیو مه بهستم ئه و باره ناراست و ناساغه یه که زمانی کوردیی تی که وتوو، به هوی به کارهیتانیکه وه که نه له گه وهری زمان دهگات، نه نرخه ئیستیتیکیه کانی ده ناسیته وه و نه شاره زای میکانیزمی ژیان و گه شه کردنی زمانه.

تا ئیستا، هینده ی من ئاگادار بم، کهس نه هاتوو میژووی گه شه کردن و پیشکه وتنی زمانی کوردی بنووسیت، یا لئی بکولیته وه. لایه نیکی گرنگی ئه و میژوو، به لای منه وه، میژووی وشه ی کوردیه، به تایبه تیش له و پووه وه که وشه ی کوردی چو ن توانیویه تی بیته گه نجینه یه کی ئیستیتیکیی بیر و هوش و خه یالی مرؤفی کورد. لیکوله ره وه له م بواره دا ناتوانیت هر له خو یه وه تاکه تاکه ی وشه بگریت و به ره گ و ره چه له کیاندا بجیته خواری، چونکه میژووی وشه ییش، ریک وهک میژووی سیاسی و میژووی زور دیارده ی دیکه ییش، ده بی له سه ر بنجینه ی که رهسته یه کی دیاریکراوی به رده ست هه لچنریت. لیره دا که رهسته که ئه و چوارچیوه و ده فر و قالبانه یه که وشه یان تیدا هه لگیراوه و نه وه له دوا ی نه وه پاریزراون، واته دهق، تیکست، که ده کریت به دوو به شه وه: نه ریتی فولکلوری و ئه ده بی نووسراو.

ئهم جیا کردنه وه یه پیوه ندیی به جوړی په یدابوون و گه شه کردنی ئه و تیکستانه وه هه یه، نهک له پووی چاکی و گرنگیه وه یا پله بودانانیان. له ئه ده بی نووسراودا، دیاره، جیدهستی هونه رمه ند پوونتر ده که ویته بهر چاو و ده کریت له شیوه ی بیرکردنه وه و هه لوهستی به رانه ر وشه و نرخ ی وشه باشت ر بکولریته وه. به لام فولکلور هه تا نه نووسریته وه، گوپانی زوری به سه ردا دیت. بیجگه له وه ییش داهینه ر به گومناوی ده مینیته وه. ئه و تیورییه مارکسیستییه ی که ئافراندنی فولکلور

دهگه پښتېته وه بڼو جه ماوهر و گهل و، فولکلور به بهرهميکي
ههروهزي داده نيټ، بهرانبهر به شي ههره زوري تيکسته
فولکلوريه کان کورت دينيت و به راست دهرناچيت. که مجار تيکستيکي
فولکلوري دهينين که ناخيهر تييدا کو بيت و به ناوي گرويکه وه
قسه بکات. دهربريني ههستي وردی تاکه کهس ناکريت به کومه ل
نه نجام بدریت. کومه له پياويک ناتوان پيکه وه حهز له ژنيک بکن و
پيکيشه وه گورانيهک يا شيعريکي يه کگرتوي بڼو دابنين و ههستي
ناسکي خوشه ويستي تييدا دهربرن. نه مه له بهرهميکي سياسي
تازهدا ده شي روو بدات (نيمه کريکار، نيمه قوتابي...)، به لام
ناخيهریک که "پي حه يفه بالاي ژنه که ي هاوسي شو به ته نيا بيت"،
يا ته نانه ت نه گهر "دايکي حهوت کوپيش بيت ههر به ته مايه تي"، نه مه
نيدي ناکري نوينه ري هه موو گهل يا هه موو خيل بيت.

زمان تا راده يه کي زور، نيشانده ري پله ي شارستانه تيبه. پله
جياوازه کاني پيشکه وتني کومه ل، زمان به و بارهدا ده گورن که
وه رادمده روه ي پتويستييه مادي و پوحيه کاني ناخيهران و
به کاره يته کاني زمانه که بيت. نه مه له و هه موو وشه و زاراوانهدا
ده رده که ويت که روزهانه و سالانه دهرژينه ناو زهرياي زمانه وه،
به تاييه ت نه گهر زمانه که چالاک و زيندوو بيت. پيشکه وتني خياري
ته کنیک له ۲۰-۲۵ سالي رابوردوودا به جوړي تهنگي به زماناني دنيا
هه لچنيوه که که مجار ريک ده که ويت زمانیک خوي له به رده م شالويدا
رابگريټ، يا پي به پي بروت. (فاکس) له زماني نينگليزي و ههندي
زمانی ديکه يشدا وهک ناويش و وهک کرداريش به کار دهرريت. له
فارسيدا زورتر ههر فاکس به کار دهبهن، به لام له م سالانه ي دواييدا
بينيو مه وشه ي (دورنويس) هاتوته کايه وه، که به کوردي ده بيته
(دوورنويس). نه م وشه يه نه به فارسي و نه به کوردي وهک کردار
گهردان ناکريت. من ههندي جار بڼو گالته به دوسته کانم ده ليم
(بيفاکسينه، فاکساندم...).

له پله ي تاکه که سيشدا زمان ناوينه ي وينه نويني پله ي هوش و راده ي
بیرکردنه وه يه. زور ههست و بيرکردنه وه و هه لسوکه وتي مرفقانه

هه ن كه ئه گهر وشه ی له بار و پر به پێستان بۆ به كار نه هینن، له ناوه پۆکیان داده شکیت و مافی ته وای خویان نادهین. له کوردیدا وشه ی (شهرم، شهرمکردن) بۆ دوو هستی جیاوازی ئینسانی ده خریته کار. له ئینگلیزیدا (Shame, ashamed) بۆ هستیکه که وا بزانیته هه له یا تاوانت کردوو، به لام (Shy) هستیکی دیکه یه؛ ناتوانیت، ناویریت شتیک بکهیت یا بلنیت. بۆ ئهمه یان له کوردیدا هه ندی جار (له پرونه اتن) به کار ده بریت نه ک شهرم؛ ئاخو مندالیکى ئیسکسووک نه توانیت خوی پێشانی که سیکى گه وره بدات و دزیک که نه یه ویت خوی پێشانی ته ماشاکه رانی دادگا بدات دوو شتی جیاوازن. ئه گهر به که سیک بلین (دریژ)، ئه گهر چی راستیه کی فیزیکیمان ده بریوه، به لام هستیکی نه رخانن، یا به رزنه رخاننیشمان پاگه یاندوو، که چی کاتی به ویت هستی جوانه له سه گانن و به رزن رخانن ده بریریت، ده لیت (بالا به رز). هه ر به م پتیه یش (ملدریژ) و (گه ر دن به رز) دوو هه له وه ستی جیاوازی نر خانن پا ده گه یتن. له م باره یه وه ده کریت لیستیکی دوو دریژ دابنیت.

شاعیرانی داهینه ر و بیرتیز، وشه وه ک ئافه ریده یه کی ساکار و یه کتویژه ته ماشا ناکه ن، به لکه کومه لی تویری جیاوازی تیدا ده بین و له پله ی جیاوازا به کاری ده بن. راستیه که ی ئه مه هونه رمه نده، شاعیر و نووسه ری داهینه ره که ئه م تویرانه دروست ده کات، یا ده یان خاته گه ر. ده نا وشه بده یته ده ست که سیکى بیه هره وه، وه ک ئه وه یه زیڕ بده یته ده ست شیتیکه وه، یا کۆمپوته ر بده یته ده ست وه رزیریکی ئه فغانی، کور د یا سۆمالیه وه. ت. س. ئیلیۆت ده لی: "کاتی که شاعیری گه وره شاعیریکی گه وره ی کلاسیکیشه، نه ک ته نیا فۆرمیک، شیوه یه ک، به لکه زمانی سه رده مه که ی خۆیشی چۆر به ده کات؛ زمانی سه رده مه که یشی، به و شیوه یه ی ئه و به کاری هیناوه، ده بیته شیوه ی کاملبووی زمان."

له ئه ده بی کوردیدا که س ئه وه نده ی مه لای جه زیری، ئه حمه دی خانی، مه وله وی و نالی له نهینی زمان و وشه و به کاره یانی هونه رمه ندانه نه گه یشتوو و به کرده وه تیگه یشتنه که ی خوی له قالیکی

سهرکه وتوودا پیشان نه داوه. جهزیری و خانی و مهوله وی بینجه له تیگه یشتنی سیمانتیکی وشه ی کوردی و عهره بی و فارسی، توژیکی دیکه یان خستووته سهر بارستایی وشه، که له چیژی سؤفیانه ی خویانه وه هه لیانه یینجاوه. ئەوان ئەگەرچی نوخته ی دەرچوونیان فەرهنگی زاراوه ی سؤفییه کانه، به لام ئەزموونی خۆشیان، پۆی و ژیا ری، ئەم ههستیارییه ی (ههسته وه رییه ی) لا به هیز کردوون. نالی خۆی به فەرهنگی زاراوه ی سؤفیانه وه خه ریک نه کردووه، ته نانه ت ئەو جاره که مانه ییش که له دین نزیک بوو ته وه، په نای بردووته بهر فەرهنگی شه ریعه ت، دینی پۆژانه، فەرهنگی زانیان، بۆ نمونه زمانزانان، نه ک سؤفییه کان. به لام ئەزموونی ژیا ری و فکری خۆی، چ ئەوه ی له فەرهنگی بیریارانه وه دهستی که وتبیت و چ ئەوه ی خۆی پینی گه یشتبیت، هینده سهرشار و دهوله مهنده بووه، کردوویه تی بهو جادوو گهره ی وشه ی هینا وه ته سه ما. یه کی که بریک شاره زای ئەده بی کلاسیکی عهره بی بیت ده زانیته هه لو یستی نالی به رامبه ر زمانه که ی خۆی، ریک ده لی هه لو یستی موته نه بی (المتنبی) ی شاعیری گه و ره ی عهره به (۹۱۵-۹۶۵) به رانه ر زمانی عهره بی، ئەگەرچی هه ی به لگه یه کیشمان به دهسته وه نییه پیمان بلای نالی چه ند ئاشنای شیعی ری موته نه بی بووه.

گۆران وشه ی جوان و ژیکه له و له باری زۆر به کار هینا وه، وشه ی یه کجار ناسک و نه رم و بۆندار، به لام به دهگمه ن وینه یه ک له شیعه رکانیدا ده بینیت که دوو لیکدانه وه ی جیاواز هه لگریته، یا چه ندلۆبی بیت. وا پین ناچیت سه روسه ودا یه کی له گه ل فکر و فه لسه فه دا هه بوو بیت. گۆران له پله ی یه که مدا له گه ل سیمانتیکی وشه دا خه ریک بووه و وشه ی بۆ دهربرینی پینج ههسته که خستوته گه ر. ناوه پۆکی شیعی ری گۆران (خۆشه ویستی، سروشت، جوانی و خه باتی سیاسی) که متر پینو یستی به مه ودا یه کی ده روونی هه بووه. ئەو زمانه شیعی رییه ی گۆران هینایه ئارا وه شۆرشیک بوو له شیوه ی دهربریندا له و پروه وه که زمانی کوردیی له چنگی زانا و سؤفییه کان دهره ینا و کردی به دیارییه ک بۆ خو یته واری ئاسایی کورد. بیکهس و قانیع و

هیمَن و ههژار و جگهرخوین به چاوی جووتیاریک، به چاوی گوندیهک ته‌ماشای زمان ده‌کهن (هیمَن له شیعری ناله‌ی جودایی و یهک دوو شیعری دیکه‌دا زمانه‌که‌ی جیاوازه). له‌ناو په‌خشانووسانی کورددا که‌سیک نابینم له‌رووی زمانه‌وه هینده‌ی مه‌لا مه‌حموودی بایه‌زیدی، عه‌لاووددین سه‌ججادی و مه‌سعوود مه‌مه‌د وردبین و وریا و هه‌ستیار بیت. ئەم وردبینیه له هه‌ل‌ب‌زاردنی وشه‌دا به‌کار هینراوه، ده‌نا که‌سیان به‌ته‌واوی پابه‌ندی سیتناکسی زمانی کوردی نییه. من له‌م هه‌ل‌سه‌نگاندنه‌دا ته‌نیا بیرم له‌لایه‌نه هه‌ره‌گه‌ش و بالا‌کانی به‌ره‌مه‌کانیان کردووه‌ته‌وه، ده‌نا هه‌ر هه‌موویان، له‌جه‌زیریه‌وه بگره‌تا ده‌گاته سه‌ججادی، لایه‌نی وا لاواز و بی‌ه‌یزیشیان هه‌یه، ده‌لیی له‌کاتی دانان و نووسینیدا په‌نجه‌ره‌ی چیر‌زی ئیستیتیکیان پینوه داوه.

له‌هیچ جیه‌کی ئەده‌بی کوردیدا شتی‌کمان به‌رچاو ناکه‌ویت تیمان بگه‌یینیت شاعیر چۆن بیرى له‌زمان کردووه‌ته‌وه، یا هه‌ر نه‌بی ئەوه‌پوون بکاته‌وه می‌کانیزمی نووسینی چۆن بووه. خانی له‌دوا دی‌په‌ه‌کانی مه‌م و زیندا زۆر به‌کورتی و له‌په‌وانگه‌یه‌کی دینییه‌وه باسی ته‌کنیکی نووسین ده‌کات. له‌م په‌وه‌وه ئەده‌بی عه‌ره‌بی و فارسی زۆر ده‌وله‌مه‌ندن. مه‌ولانا جه‌لالوددینی په‌روومی ده‌فه‌رموی:

لفظ چون و کرس‌ت و معنی طایرس‌ت

جسم جوی و روح آب سائرس‌ت

ئه‌مه‌بناخه‌ی تیگه‌یشتنیکه که‌سه‌دان سال له‌په‌ژه‌لات و په‌ژه‌اوايش باو بووه و ئەمه‌په‌یش ئەگه‌رچی تیۆرییه‌کانی زمان ده‌یخه‌نه به‌رده‌م په‌رسیار، به‌لام ناتوان هه‌روا به‌ئاسانی بیده‌نه دواوه. به‌په‌ی ئەم تیگه‌یشتنه وشه‌ته‌نیا قالب، ده‌فر، چوارچیه‌یه‌که بو‌ه‌واندنه‌وه‌ی مه‌عنا. هه‌ر مه‌ولانا خۆی و ده‌یان داهه‌ینه‌ری دیکه‌ی په‌ژه‌لات و په‌ژه‌اوايش به‌شیه‌وه‌ی نووسین و ده‌ره‌په‌ینیان به‌جۆریک له‌وشه‌و له‌زمان نزیک بوونه‌ته‌وه، که‌له‌گه‌ل به‌نمای په‌واله‌تیی ئەم تیگه‌یشتنه‌دا ناگو‌نجیت.

هه‌ندیك سه‌رنج و بیروړا له‌باره‌ی دووخی فره‌ه‌نگ و زمانی کوردیی‌ه‌وه

پوونکردنه‌وه‌یه‌ک:

هاوینی ۲۰۰۳ به سهردان چووبوومه‌وه بۆ کوردستان و له ده‌رفه‌تیکدا چاوم به به‌پیزان جه‌نابی کاک مه‌سعوود بارزانی و کاک نیچیرقان بارزانی که‌وت. له‌گه‌ل کاک مه‌سعووددا به دوورودریژی باسی زمان و فره‌ه‌نگی کوردی و ئاسته‌نگ و کیشه‌کانمان کرد. جه‌نابی بارزانی داوای لی کردم که ئه‌و بیر و بۆچوونانه به نووسین بنیزمه‌خزمه‌تی. که یه‌ک دوو پوژ دواتر چاوم به کاک نیچیرقان بارزانی که‌وت، دیار بوو له‌و ماوه‌یه‌دا جه‌نابی کاک مه‌سعوود ئه‌وه‌ی بۆ باس کردبوو که داوای نووسینیکی وه‌های لی کردووم، کاک نیچیرقان داوای کرد که نوسخه‌یه‌ک له‌و نووسینه بنیزمه‌خزمه‌تی ئه‌ویش. له‌ دواپوژه‌کانی مانگی هه‌شتدا که به‌ره‌و سوید ده‌گه‌پامه‌وه، نووسینه‌که‌م نارد بۆ به‌پیزان کاک مه‌سعوود و کاک نیچیرقان.

له‌و پوژانه‌دا نوینه‌رانی حوکومه‌تی کوردستان له‌ به‌غدا له‌ گوتوبیژدا بوون له‌سه‌ر دارپشتتی ده‌ستووری تازه‌ی عیراق. کاک نیچیرقان که ئه‌م نووسینه‌ی خویندبووه‌وه، یه‌کسه‌ر نوینه‌رانی کوردی ئاگادار کردبوو که ده‌بی مه‌سه‌له‌ی دووزمانه‌یی (Bilingualism) له‌ ده‌ستووردا بچه‌سپینن.

له‌م لاپه‌پانه‌دا هه‌ول ده‌ده‌م به‌ کورتی چه‌ند سه‌رنج و بیرو‌پایه‌ک سه‌باره‌ت باری فه‌ره‌ه‌نگی له‌ ئه‌م‌پۆی کوردستاندا ب‌خه‌مه‌ به‌رچاو‌تان. راس‌تییه‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا بیر و سه‌رنجه‌کانم له‌بواری فه‌ره‌ه‌نگدا ده‌بن (زمان، رۆژنامه‌گه‌ری، ده‌ستگا‌کانی راگه‌یان‌دن، زان‌ستگه‌ و په‌روه‌رده...ه‌تد) چونکه‌ من زیاتر شاره‌زای ئه‌و بواره‌م و که‌موکو‌وپیه‌کان باش‌تر ده‌ناسمه‌وه. له‌ به‌شی دووهمی ئه‌م نامه‌یه‌دا هه‌ندێ سه‌رنجی گشتی ده‌رده‌ب‌رم که‌ راس‌ته‌وخۆ پێوه‌ندیان به‌ زمان و فه‌ره‌ه‌نگه‌وه‌ نییه‌، به‌لام له‌ چوارچێوه‌ی گشتیی هه‌لومه‌رجی ئه‌م‌پۆی کوردستاندا گرنگن و ئاو‌رلێدانه‌وه‌یان پێویسته‌.

له ماوهی ده سالی رابوردوودا زورچار ههولم داوه بیر و
سهرنجهکانم له باره ی فرههنگی کوردیهوه بگهینمه دهسته لاتی
سیاسی کوردستان و دهستگا فرههنگیهکان و خوینه ری ئاسایی
کوردیش. به داخوه وهرام و کاردانه وهیهکی ئه وتوم دهست
نه که وتوه، که وا ههست بکه م ئه و لیپرسراو و دهستگایانه به راستی
له مه بهست و گه وهه ری بیر و سهرنجهکان گه یشتبَن.

پهنگه بکړی بلیم بهشی هره زوری ناته‌واوی و که موکووپیه‌کانی
ژیانی فره‌ه‌نگیمان پټوه‌ندی به یه‌ک تیرم و یه‌ک چه‌مکه‌وه هه‌یه که
پټی ده‌گوتری (سیاسه‌تی فره‌ه‌نگی: السیاسة الثقافية). دیاره من
نیازیکی وه‌هام نییه له نامه‌یه‌کی وه‌ک ئه‌م نامه‌یه‌دا باس‌یکی گرنگ و
ناوه‌ندی و ئالو‌زی وه‌ک سیاسه‌تی فره‌ه‌نگی پوون بکه‌مه‌وه، به‌لام له
سو‌نگه‌ی ئه‌وه‌وه که هه‌ول ده‌دم پووناکی ب‌خه‌مه سهر
ناته‌واوییه‌کانی فره‌ه‌نگی کوردی، په‌نگه مه‌ودا جیا‌جیا‌کانی سیاسه‌تی
فره‌ه‌نگییش پوون‌تر بینه به‌ر‌چاو.

له هه موو (يا په ننگه زۆربهی) دهوله تانی دنیا دا، وهک چۆن سیاسه تی سهربازی و سیاسه تی ئابووری و سیاسه تی په روه رده یی هه یه، هه روه هایش سیاسه تی فه ره هه نگی کۆله که یه کی گرنگ و پته وی راگرتن و به هیزکردنی نه ته وه و نیشتمان ه. ئه م سیاسه تی فه ره هه نگیه ئه گه ر له ب نه ما گشتیه کاند ا شیوه یه کی چه سپاو و دامه زراوی هه بیته، به لام به پی قوناغ و سه رده م ئامانجه کانی ده گورین و هه ر به و پییه ش

شیوهی پیاده کردن و بهر یوه بردنی گورانی به سهر دا دیت.

بۆ نموونه ئەگەر نەتەووە لە قونای دامەزران و خۆپینگەیاندا بیت، هەموو لایەنەکانی سیاسەتی فەرھەنگی وا دادەرپێژرین کە ببە بنەما بۆ درووستبوونی نەتەووە و پونانی بناغە و ستوونەکانی. یان ئەگەر نەتەووەیەک گەورەیی و بایەخی خۆی لە رابوردووی خۆیدا ببینیت، ئەوا سیاسەتی فەرھەنگی بە جۆریک دادەرپێژرێ کە هەموو لایەنە زێرینەکانی میژووی نەتەووەکە ببوژێنرێنەووە. ئەگەر نەتەووەیەک پارچە پارچە بیت، سیاسەتی فەرھەنگی وا پیادە دەکریت کە بنەما و چەمکە ناوکی و هاوبەشەکان بەهیز دەکری و پووناکیان دەخریتە سەر. ئەگەر نەتەووە بیهوی خۆی لە نەتەووەیەکی دیکە ھەلاوێرێ، سیاسەتی فەرھەنگی ئەو دەکاتە ئامانجی خۆی کە ئەدگارە تایبەتیەکان بەرز بکرینەووە و پووناکیان بخریتە سەر. دەکری لەم پووەووە دەیان نموونە بەینینەووە. ئەمە سادەکردنەووەی چەمکی سیاسەتی فەرھەنگی. بە هیوای ئەوێ لە دەرڤەتی دیکەدا پوونت و دوورودرێژتر لەم بارەووە بنوسم.

دیارە کە دەلیم دەبی دەستەلاتی سیاسی بێتە ھاندەر و بزوینەر و بەجێھێنەری سیاسەتی فەرھەنگی ھەرگیز مەبەستم ئەو نێە سانسۆر (رقابە) درووست بکری و فەرھەنگ پوان بکری بۆ ئیدیۆلۆگی و ئامانجەکانی دەوڵەت و دەستەلات، یان مەوداکی ئازادی، بەتایبەت ئازادی دەربرین، تەسک بکرینەووە. دەستەلات دەبی بێتە ئامرازیک بۆ بەجێھێنان و خستەگەری نەخشەکان، دەبی ھەموو ھیزی ماددی و قانونی و کارگێڕی خۆی تەرخان بکات بۆ کارئاسانی و بێتە ناوەندی ھاوئاهەنگی لایەنە جیاوازیەکانی نەتەووەکە و پیکەووە گریدانیان.

ئەگەر چاوێک بە میژووی سیاسی کورددا بگێرین، ھەر زوو لەووە دەگەین کە میرنشینەکانی کورد بە ھیچ جۆری سیاسەتیکی فەرھەنگیان نەبووە، بە ئامانجی پینگەیان و پونانی نەتەووەی کورد یان ھۆشیاری نەتەوایەتی. سیاسەتیکی وەھا لە دەستگای دەستەلاتدا

نه‌بووه و بیرى لى نه‌کراوه‌ته‌وه، به‌لام لای هه‌ندى تاکه‌که‌سى وریا و هه‌لکه‌وتوو ئهم بیره به ئاشکرا هه‌بووه و به شیوه‌ی جیاواز ده‌ریان‌پیره. له‌م پرووه‌وه ده‌شى ناوی شه‌ره‌فخانی به‌تلیسی، ئه‌حمه‌دی خانی، ئه‌وره‌حمان پاشای بابان، مه‌ولانا خالیدی نه‌قشبه‌ندیی شاره‌زووری و حاجی قادری کۆیی به‌یین.

ئهم مروه‌ه هه‌لکه‌وتووانه هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تیان هه‌بووه و له زور لایه‌نی کیشه‌ی یه‌کنه‌گرتن و لاوازی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی کورد گه‌یشتون، به‌لام نه‌یان‌توانیوه بیروباوه‌په‌کانی خۆیان پیاده بکه‌ن، چونکه سه‌رده‌مه‌که‌یان له‌بار نه‌بووه و ئاسته‌نگه‌کانیان یه‌کجار گه‌وره بوونه. هاوکاتیش گه‌له‌که‌یان له پله‌یه‌کی یه‌کجار نزمدا بووه و پاشکه‌وتوویی له هه‌موو به‌ره‌کانی ژیاندا په‌نگی داوه‌ته‌وه.

له میژووی نویترا دیاره هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی پته‌وتر بووه و گه‌شه‌ی کردووه و ژماره‌ی ئهو مروه‌ه هه‌لکه‌وتووانه‌ی بیریان له‌م بابه‌ته کردوته‌وه و کاریان بۆ کردووه زۆرتر بووه (ئهمانه زۆربه‌یان پرووناکییر و شاعیران بوون). له‌ناو ئهو که‌سانه‌یشدا که ده‌سته‌لاتی سیاسییان به ده‌سته‌وه بووه دوو که‌س هه‌بوون که هۆش و هه‌ستیکی قوولی نه‌ته‌وايه‌تیان هه‌بووه و کاتی ئه‌مپۆ سه‌رنجی کار و ژیانان ده‌ده‌ین، ده‌زانین له زور بواری، له‌وانه‌یش فه‌ره‌نگ، ئامانجی بنیاتانی نه‌ته‌وه لایان پروون بووه: قازی محمه‌د و مه‌لا مسته‌فای بارزانی.

قازی له ماوه‌ی ئهو ٤٥ ساڵه‌دا که حزبی دیموکراتی کوردستان ده‌سته‌لاتی ناوچه‌ی موکریانی به ده‌سته‌وه بوو کومه‌لیک کاری گرنگی ئه‌نجام دا و زمان و فه‌ره‌نگی کورد گه‌شه‌کردنیکي به‌رچاوی به ده‌ست هێنا که تا ئه‌مپرویش شوینه‌واری ده‌بینین.

ده‌سته‌لاتی سیاسیی راسته‌وخۆی مه‌لا مسته‌فای بارزانی ته‌نیا له سالانی ١٩٧٠-١٩٧٤ دا بوو. سالانی دیکه‌یش که رێبه‌ری شوپشی رزگارێخوازانه‌ی کورد بوو له بواری فه‌ره‌نگدا گه‌لیک کاری گه‌وره ئه‌نجام دراو. به‌لام ئهو چوار ساڵه‌ی ئاشتی و یست و خواست و هۆش و بیرى نه‌ته‌وايه‌تی بارزانی ده‌رده‌خات، که ئه‌نجام و به‌ره‌مه‌کانی هه‌تا ئه‌مپرویش له ژیا‌نی فه‌ره‌نگیماندا دیارن. بارزانی به

دریژایی سالانی ۱۹۵۹-۱۹۷۵ بو بلاوکردنه وه و چه سپاندنی هۆشیاری نه ته وایه تی و به ئامانجی بنیاتانی نه ته وه خهباتی کردوه. سه ره که وتنی هه ره گه وهی بارزانی چوار سالی به یانی ئازار بوو، که فهرهنگ و زمانی کورد به شیوهیهکی نائاسایی گه شهی کرد. لهو چوار ساله دا له دوو لایه نه وه به ره می گه وره مان چنگ که وت: یه که م: چه سپاندنی زمانی ئه ده بی و ستانداری کوردی که له سه رتاسه ری کوردستانی عیراقدی بوو به زمانی خویندن و کارگێری و ده ستگا کانی راگه یاندن؛ دووه م: گه شه کردنی هۆشیاری نه ته وایه تی و ههستی خۆبه کوردزانی که قوناغیکی گرنگ بوو بو گواستنه وهی کورد له کۆمه لگه یه کی خێله کی و په رته وازه و دابراوه وه به ره و بنیاتانی نه ته وه، گواستنه وهی کورد له خه لکیکی سه ره به کۆمه لی خیل و تیره و هۆز و ناوچه و زاراوا و ئایینزاوه، به ره و نه ته وه یه کی هاو زمان و هاوه ست و هاو ئامانج.

ده مه وی ئه م راستییانه ی سه ره وه بکه مه نوخته ی ده رچوون بو پیشکه شکردنی سه رنج و باوه ره کانم له باره ی زمان و فهرهنگی کورده وه که له چه ند خالیکدا پوونیان ده که مه وه.

ده سه لاتی سیاسی کوردستان (حکوومه ته کانی هه ریم و ده ستگا حزبی و کارگێری و فهرهنگیه کان) ده بی هه ول به دن بو گه لاله کردنی سیاسه تیکی فهرهنگی که راست و زانستی و نه ته وه یی بی. هه لگرتن و پێرۆکردن و جێبه جێکردنی سیاسه تیکی وه ها پێوستی به وه یه زۆر به وردی له م باسه بکۆلرێته وه، پێوستیه گه وه ره ییه کانی ئه م قوناغی ژیا نی نه ته وهی کورد دیاری بکه ی و له بهر پوونا کایی لیکۆلینه وه یه کی قوول و زانستیدا ئامانجه دوور و نزیکه کانی سیاسه تی فهرهنگی دیاری بکری. ده بی فهرهنگی کوردی له سایه ی ده سه لاتی کوردیدا ئامانجیکی پوون و دیاریکراوی هه بی: بنیاتانی نه ته وه. هه موو قوناغ و کار و پرۆژه کانی له خزمه تی ئه و ئامانجه دا بن.

دوای ئه وهی که له سالانی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ دا پرۆسه ی بنیاتنان/ درووستکردنی نه ته وه زۆر گه شهی کرد، هه ره سی به هاری ۱۹۷۵ و

سیاسه‌تی ره‌گه‌ز په‌رستانه‌ی به‌عس بوونه هۆی لاوازبوونی هه‌ندی له بنه‌ما گرنگه‌کانی بیر و هۆشی نه‌ته‌وایه‌تی، به‌لام هاوکاتیش گیانی به‌رگری و به‌ره‌ه‌لستی لای به‌شیکی گرنگی خه‌لکی کوردستان به‌هیزتر بوو. پووناکبیرانی کورد (به‌تایه‌ت نووسه‌ران) هه‌لوێستیکی نیشتمانپه‌روه‌رانه و هۆشیارانه‌یان هه‌بوو، له‌پاراستن و گه‌شه‌پێدانی فره‌ه‌نگ و زمانی کوردیدا، چونکه‌ پووبه‌پووی دوژمنیکی سه‌ره‌سخت و په‌گه‌ز په‌رست راوه‌ستابوون. به‌لام فاکته‌ری پووخینه‌ر و هه‌لوه‌شینه‌وه‌ی بیرى نه‌ته‌وایه‌تی زۆر به‌هیزتر بوو، زۆر زووش ته‌شه‌نه‌ی کرد، تا کوردی گه‌یانه‌ قوناغیکی خه‌ته‌رناکی خاوبوونه‌وه. ئیستا که‌ ئه‌وه ۱۲ ساله‌ حوکمی به‌شیکی زۆری کوردستان به‌ده‌ست کورد خۆیه‌وه‌یه، ده‌بوو ده‌سته‌لاتی سیاسی به‌ لێکدانه‌وه‌ی باری فره‌ه‌نگی کوردستان سیاسه‌تیکی فره‌ه‌نگی ورد و ژیرانه و دووربینانه‌ی بگرتایه‌ته‌ به‌ر. به‌لام ئه‌وه‌ی ده‌ییبین، ئه‌وه‌مان پێشان ده‌دات که‌ ده‌سته‌لاتی سیاسی بووته‌ هۆی لاوازبوونی هه‌ست و هۆشی نه‌ته‌وایه‌تی/ خاوبوونه‌وه‌ی پرۆسه‌ی به‌نه‌ته‌وه‌بوون و خۆبه‌کوردزانین/ هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی گه‌لی له‌و بنه‌ما گرنگانه‌ی که‌ یه‌کێتی نه‌ته‌وه‌یی و راگرتنی هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تیمانی ده‌سته‌به‌ر ده‌کرد. ئێمه‌ ده‌توانین قوناغه‌کانی پرۆسه‌ی به‌نه‌ته‌وه‌بوون به‌م جوړه‌ وینا بکه‌ین:

له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه تا ۱۹۵۹ : قوناغی خێله‌کی و په‌رته‌وازه‌بوون له‌سه‌ر بنه‌مای ناوچه‌یی و زاراوایی و ئایینزا.

۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰: سه‌ره‌تای هه‌نگاوانان به‌ره‌و درووستبوونی هۆشیاری نه‌ته‌وایه‌تی و شکله‌پێدانی خیتاب (دیسکۆرس)ی نه‌ته‌وایه‌تی.

۱۹۷۰ تا ۱۹۷۴ : قوناغی به‌رزبوونه‌وه‌ی هۆشیاری نه‌ته‌وایه‌تی/ گه‌شه‌کردنی پرۆسه‌ی بنیاتنانی نه‌ته‌وه‌ و خۆبه‌کوردزانین.

۱۹۷۵ تا ۱۹۹۲ : قوناغیکی تیکه‌ل له‌ دوو ته‌وژمی ته‌واو پێچه‌وانه‌.

۱۹۹۲ تا ۲۰۰۳ : قوناغی خاوبوونه‌وه، هه‌لوه‌شاندنه‌وه و هه‌له‌ته‌کاندنی بنه‌ماکانی پۆنانی نه‌ته‌وه‌ و خۆبه‌کوردزانین.

هەر کهسیک شارەزای زمانی کوردی بێت و ئاگاداری چاپەمەنی و پۆژنامە و گۆڤار و دەستگاکانی دیکەیی کوردستان بێت، باش لەوە دەگات کە زمانی کوردی چەندە لاواز بووە و چۆن بەرەو هەڵدێری پووچانەو دەچێت. ئێرە جیگەیی ئەوە نییە بە دوورودریژی نموونە لەسەر ئەو سەدان و هەزاران هەلە و ناشیرینی و تیکدانانە بێنەمەو کە دەبینرێن و دەبیستێن. ناتەواوی و شیواندن و تیکدان سێ بواری گەرمی زمانی کوردیی گرتۆتەو: پێژمان، پێنوس، گەنجینەیی وشە. ئەگەر تەنیا بیر لە چەندایەتی بکەینەو دیارە ئەمڕۆ سەد ئەوەندەیی جارێن چاپەمەنی بە زمانی کوردی بلاو دەبێتەو، بەلام لە پرووی چۆنایەتیەو زمانە کە زۆر شیواوە و لە پرووی یەکی و هاوئاھەنگیی زمانیشەو هێندە درز خراوەتە ناویەو کە دەبنە هەپەشەییکی ئاشکرا لە بوون و بەردەوامبوونی زمانی کوردی.

زمانی ئەدەبی و ستانداردی کوردی بەرھەمی چەند سەدەییەکی میژووی کوردە و پلەییەکی یەکجار گەرمی برپووە، بەتایبەت لە کوردستانی عێراقدا. ئەورووپاییەکان بۆ پێشخستن و گەشەپێدانی زمانی خۆیان دوو سەرچاوەی گەرمیان ھەیە:

یۆنان: بۆ تێرم و زاراوەی فەلسەفی و قانونی و فکری،

لاتین: بۆ پەیداکردنی رەگۆریشەیی وشە و پۆنانی وشەیی نوێ.

ئێمەیی کوردیش دوو سەرچاوەی گەرمیان ھەن و دەبی سوودیانی لێ وەرگیرین؛ یەک: زانستە ئیسلامییەکان بۆ تێرم و زاراوەی فکری و فەلسەفی و کارگێری و قانونی، دوو: زمانانی ئێرانی، بۆ گەپانەو بۆ رەگۆریشەیی وشە و دانانی وشەیی تازە بە سوودوەرگرتن لە زانستی ئیئیمۆلۆگی.

لە ھیچ سەردەمیکی میژووی کوردستاندا ئەوەندەیی ئەمڕۆ پێویستمان بەوە نەبووە کە یەکیبێتی زمان و فەرھەنگ جەخت بکەین و بیانکەینە کەرەستەیی یەکگرتوویی و یەکیبێتی نەتەو و بنیادتانی، کەچی پێک لەم کاتەدا زۆر ھەولی ناپەوا دەدرێ بۆ درووستکردنی درز لەناو کورددا بە ھۆی زمانەو.

له سالانی ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۴ دا دهسته لاتی سیاسیی کوردستان سیاسه تیکی زور هۆشیارانەیی به ڕیوه برد که زمانی کوردیی وهک زمانیکی ستاندارد کرده زمانی په سمیی هه موو کورد له مهنده لی و خانه قینه وه تا که رکوک و زاخو و سلیمانی و هه ولیژ. بۆچی ده بی ئه مړو و له کاتیکدا که له ڕووی سیاسیه وه پیشکه وتنی گرنه و به رچاو وه دی هینراون، له ڕووی فره نه نگ و زمانه وه پاشه کشه بکه یه؟ بۆچی له م کاته دا ئه و دوو هۆکاره گرنه یی یه کگرتن و بنیاتانی نه ته وه به دهستی خۆمان هه لوه شینینه وه؟

من به هۆی ئه وه وه که هه موو به شه کانی کوردستان گه راوم و پیوه ندیه کی پته و و گه رمم له گه ل کوردی هه موو پارچه کانی کوردستاندا هه یه، زور چاک له وه گه یشتووم که هۆشیاری و ههستی نه ته وایه تیی کورد، هۆشی خۆبه کوردزانین، ناسیۆنالیزی کورد ته نیا له کوردستانی عیراقددا پیش که وتوو و قوناغیکی باشی بریوه (ئه گه رچی لیژه یه ده یان که موکوورپی تیدایه و بناغه کانی له رزوکن). که بیر له و راستیه ده که یه وه باشتر له وه ده گه یه که بۆچی به لای هه موو دژمنه کانمانه وه گرنه بناغه کانی یه کپارچه یی و یه کگرتنی کورد و بناغه کانی هۆشیاری نه ته وایه تی (کوردایه تی) له پیشکه وتووترین به شی کوردستاندا هه لته کیئن! باشتر له وه ده گه یه که بۆچی نه یاره کانمان به هه موو شیوه یه ک کار بو ئه وه ده که نه که گرنه گرتین بناغه ی کوردایه تی (که زمانه) هه لوه شینینه وه! چاکتر له وه ده گه یه که بۆچی ده یانه وئ پرۆسیسی ستانداردبوونی زمانی کوردی راوه ستیتن و بو دواوه ی بگه ڕینه وه و پرۆسیسی بنیاتانی نه ته وه هه لوه شینینه وه و بو دواوه ی بگه ڕینه وه! له هه مووی سه یرتر ئه وه یه که خۆشمان، به تایبه ت دهسته لاتی سیاسیی، به نه زانی و که مته رخه می ببینه هاوکار و یارمه تیده ری ئه م هه ولی تیکدان و هه لوه شانده وه یه. ئیمه ئه گه ر وینه یه کی گه شه کردن و ستانداردبوونی زمانی کوردی بکیشین په نگه ئاوا بیته پیش چاو:

قوناغی یه که م: زمانیکی په رش و بلاو/ نه بوونی هیچ شیوه یه کی هاوئا هه نگی و یه کگرتن.

قوناغی دووهم: هه‌و‌ل‌دان‌یک‌ی چاک و جیددی بۆ ستاندارد‌کردنی زمانی کوردی/ پێش‌که‌وت‌ن‌یک‌ی به‌ر‌چاو بۆ درووست‌کردنی هاو‌ئا‌ه‌ه‌نگ‌ی و یه‌ک‌گ‌رت‌ن.

قوناغی سییه‌م: خاوبوونه‌وه‌ی پرۆسیسی ستاندارد‌بوونی زمان/ هه‌ل‌وه‌شاندنه‌وه‌ی گه‌لی له‌ بنه‌ما و بناغه‌ گرنگه‌کانی یه‌ک‌گ‌رت‌ن و ستاندارد‌بوون (ئێستا ئیمه‌ له‌م قوناغه‌دا ده‌ژیین).

هه‌له‌یه‌کی یه‌ک‌جار گه‌وره‌ و نه‌به‌خ‌ش‌راو ئه‌وه‌یه‌ که له‌ کوردستانی عێراقدا پێگه‌ دراوه ئه‌لفووبی تورکی = لاتینی بۆ نووسینی زمانی کوردی به‌ کار ب‌بریت و گومان بخ‌ریته‌ سه‌ر راستی و گرنگی و بایه‌خی ئه‌لفووبی کوردی (که‌ له‌ سه‌ر بناغه‌ی ئه‌لفووبی عه‌ره‌بی/ فارسی دانراوه‌). هه‌موو ئه‌و به‌ل‌گه‌ و ق‌س‌انه‌ی له‌باره‌ی چاکی و گونجانی ئه‌لفووبی تورکی- لاتینییه‌وه‌ ده‌گ‌وترئ، ق‌سه‌ی نازانستین و هیچ بناغه‌یه‌کی زمانه‌وانی و مه‌نتقی و پ‌استییان نییه‌. ئه‌م بۆچوونه‌ ته‌نیا خۆه‌ل‌واسینه‌ به‌ بێگانه‌په‌رستی و پ‌و‌ژ‌ا‌وا‌په‌رستیدا و لاسای‌کردنه‌وه‌ی ئه‌زموونی تورکی‌ایه (که‌ ئه‌زموون‌یک‌ی پ‌ر له‌ شه‌رمه‌زاری و ئاو‌پ‌و‌و‌چوونه‌) و د‌ژ‌ایه‌ت‌یک‌ردنی فه‌ره‌ه‌نگ‌ی ناو‌ک‌و و هاوبه‌شی پ‌و‌ژ‌ه‌لاتی و ئیسلامیه‌. زو‌ریش ئاشکرایه‌ ئه‌وانه‌ی له‌ پشت ئه‌م جۆره‌ ب‌یر‌کردنه‌وانه‌وه‌ وه‌ستان و کاری بۆ ده‌که‌ن، ک‌ین و چ‌ییان ده‌و‌ئ! به‌کاره‌ینانی ئه‌لفووبی تورکی- لاتینی له‌ ته‌له‌فیزیۆنی کوردستاندا، هه‌روه‌ها بۆ چاپ‌کردنی هه‌ندئ گ‌و‌ڤار و ب‌لا‌و‌کردنه‌وه‌ی هه‌ندئ ک‌ت‌یب به‌و ئه‌لفووبیه‌، هه‌ر هه‌موویان کۆمه‌له‌ هه‌نگاوێکن به‌ره‌و لا‌وا‌ز‌کردن و تێک‌ش‌کاندنی زمانی کوردی و به‌ره‌و هه‌ل‌وه‌شاندنه‌وه‌ی بناغه‌کانی یه‌ک‌گ‌رت‌نی زمان و فه‌ره‌ه‌نگ و هۆشیاری نه‌ته‌وايه‌تی. ئه‌لفووبی کوردی یه‌ک‌یکه‌ له‌ بنه‌ما به‌رز و گرنگ و پ‌ته‌و و پ‌ی‌ر‌و‌زه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد و نابێ به‌ هیچ جۆریک و له‌به‌ر هیچ هۆیه‌ک سازشی له‌سه‌ر ب‌ک‌ر‌یت، یان ته‌نانه‌ت پێگه‌ ب‌د‌ر‌یت بخ‌ریته‌ به‌ر باس و لێک‌ولینه‌وه‌ و لێدوانی گ‌شتیه‌یه‌وه‌. ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی راب‌ورد‌وویه‌کی گرنگ و شارستانه‌تیه‌کی د‌یر‌ین‌یان هه‌یه‌ و خاوه‌نی فه‌ره‌ه‌نگ‌یک‌ی نه‌ته‌وايه‌تین و پ‌ر له‌ خ‌ویان و

فه رههنگ و رابوردوویان دهگرن ههرگیز بیر له گورپینی ئه لفوبی ناکه نه وه.

سیسته می پهروه زده و فیرکردن به شیکی ژیا ری و گرنگی مانه وه و پیشکوتن و خوراکرتنی نه ته وهیه، چونکه پیوهندی راسته وخوی به درووستبوونی نه وهی پاشه پوژده وه (ئه و ژن و پیاوانه ی له پاشه پوژدا ولات ده به نه ریوه) ههیه و چونکه عه قل و فکر و بیر و هوشیا ری پاشه پوژی له سهر بنیات دهنری. له بهر ئه وهیش بۆ نه ته وهیه کی وهک کورد یه کجار گرنگه که سیسته می پهروه رده له سهر کومه له بناغه و بنه مایه کی زانستی و نه ته وهیی و شارستانه تی دابمه زری و یه کیتی و به رده وامیی نه ته وه که بیاریژی، له کاتی که سوود له چاکترین و تازه ترین شیوازهکانی زانست و تهکنیکی مودیرن وه رده گری، هاوکاتیش بنه ما نه ته وهیی و شارستانییهکانی خوی و نرخه رۆحی و مروقییهکانی خوی بیاریژی.

هینده ی من ئاگادار بم دهسته لاتی سیاسی له کوردستان، له بواری پهروه رده دا تووشی کومه لی هه له ی وا هاتووه که ده به نه هوی تی که دانی گه لی له بناغهکانی یه کگرتوویی کورد. جیا کردنه وهی زمانی خویندن له ناوچه ی بادینان یه کیکه له وه هه له نه به خشراوانه. ئه مه سه ره تایه که بۆ هه له وه شانده نه وهی زمانی یه کگرتو، بۆ هه له وه شانده نه وهی نه ته وهیه کی یه کگرتو. له م بواره دا هه موومان سالانی ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۴ مان له بیره که له هه موو کوردستاندا یهک زمان به کار ده برا، ههروه ها سالانی پیش و دوا ی ئه و چوار سالهیش هه ر وا بوو. ئیستا به دهستی خۆمان ئه وهی له ماوهی سه د سالی رابوردو دا بنیامان نابوو، هه لیده ته کینی نه وه.

له م بواره شدا نابو به هیچ جو ری سازش بکهین یان بیر له ناوچه گه ری و بهر ژه وهندی سیاسی بکهینه وه. بۆ ئی ئمه بهر ژه وهندی نه ته وه پیش هه موو بهر ژه وهندییهکانی دیکه یه و پێگایش هه ر ئه وهیه که زمانی ستانداردی کوردی بیته زمانی ره سمیی خویندن و پهروه رده و فیرکردن و له هه موو ده ستگاکانی کوردستاندا زمانی ره سمی بیته.

لایه‌نیکی دیکه‌ی ئه‌م باسه‌ لاوازی و خراپی ئه‌و زمانه‌یه‌ که له کتێبه‌کانی خویندنی قوتابخانه‌کانی کوردستاندا به‌ کار ده‌بری، که زمانیکی بپیژ و سه‌قه‌ته‌. ده‌زانم ئه‌مه‌ به‌ دوو پوژ جێبه‌جێ ناکریت، به‌لام ده‌بی به‌شیکی گرنگی نه‌خشه‌ و پلانی سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی بیت. کۆری زانیاری (نه‌ک زانیاری) کوردستان ده‌بوو ده‌ستگایه‌ک بیت بو پیشخستن و بووژاندنه‌وه‌ و پاراستنی فه‌ره‌ه‌نگ و زمانی کوردی. ئه‌رکیکی وا گرنگ به‌ ده‌ستگایه‌ک ده‌کریت که له‌ هه‌موو پوویه‌که‌وه‌ ریکوپیک و کامل و زانستی بیت. ئه‌م ده‌ستگایه‌ی ئه‌مپو به‌ ناوی کۆری زانیارییه‌وه‌ کار ده‌کات زور له‌وه‌ لاوازتره‌ به‌رامبه‌ر کێشه‌ گرنگه‌کانی فه‌ره‌ه‌نگی نه‌ته‌وايه‌تیمان خۆی رابگریت. گرفته‌کانی زمان و فه‌ره‌ه‌نگی کورد، هه‌نده‌ گه‌وره‌ و قوولن که نه‌ به‌ ده‌ستگایه‌کی وه‌ک کۆر و نه‌ به‌ کادر و کاربه‌ده‌ستی وه‌ک ئه‌ندامانی کۆر چاره‌سه‌ر ده‌کرین (له‌ گه‌ل ریزم بو‌ هه‌موویان، ته‌نانه‌ت ئه‌وانه‌یشیان که پیم وایه‌ نه‌خوینده‌وارن). هه‌لبژاردن و دیاریکردنی کادرا‌نی کۆر له‌به‌ر هۆی سیاسی و گۆڕایه‌لی حیزبایه‌تی هه‌له‌یه‌ و ده‌بی ته‌نیا پله‌ی زانستی و فه‌ره‌ه‌نگی و دلسۆزی نه‌ته‌وه‌یی و لیته‌اتوویی بکریته‌ پێوه‌.

ئێستا که عێراق وه‌ک ده‌وله‌تیک هه‌له‌وايه‌ته‌وه‌ و سه‌ره‌له‌نوی دروست ده‌کریته‌وه‌، زور گرنگه‌ جیگه‌ و پایه‌ی کورد له‌و ده‌وله‌ته‌دا پوون و ئاشکرا بیت. ده‌بی نوینه‌رانی سیاسی کورد له‌ ئێستاه‌وه‌ ئه‌وه‌ جه‌خت بکه‌ن که عێراقی داهاتوو ولاتیکی دووزمانه‌یه‌ (ثنائي اللغة: Bilingual). ده‌بی ئه‌مه‌ داوايه‌کی بێ چه‌ندوچۆن بیت و له‌ ده‌ستووردا جێگر بیت. به‌پێی بنه‌مای دووزمانه‌یی، ده‌بی هه‌ردوو زمانه‌که‌ وه‌ک زمانی په‌سمی ده‌وله‌ت له‌ هه‌موو بواره‌کاندا به‌ کار به‌ری: دروشم(شعار)ی په‌سمی ده‌وله‌ت/ پاره‌/ پوولی پۆسته‌/ ناوی شه‌قامه‌کان/ بانگکردنی ناو فرۆکه‌خانه‌ و هۆیه‌کانی گواسته‌ و راگه‌یاندن و پله‌ جیاوازه‌کانی خویندن. له‌م پووه‌وه‌ کۆمه‌لێ مۆدیل و نمونه‌ی زیندوو له‌ دنیا‌دا هه‌ن که ده‌کرێ سوود له‌ ئه‌زمونه‌کانیان وه‌ربگرین: فینلاند/ به‌لژیک/ ئیسرائیل/ سوئیسرا و که‌نه‌دا...هتد.

والاكردى دەرگاكان بۇ بەناو پروناكبيرانى كوردستانى توركياء،
 سووريا، ئىران و سۇڧىيت بەو جۇرهى تا ئىستا كراوه، كاريكى راست
 نيه و ئەنجامه كيشى زور پروون و ئاشكرايه كه به زيانى ئيمه و
 پلهى باوه پيكر اوى و پشتيپيه ستراوى (مصادقيه)ى ئيمه و
 بزووتنه وهى كوردايه تى ده شكيت هوه. به شيكى زورى ئەوانهى به ناوى
 ده ستگاي فەرهنكى و سياسى به شه جياوازه كانى كوردستانه وه دينه
 كوردستانى عىراق كه سانىكى هه لپه رستن و ماوه يه كى دوورودريژ
 دژى بزووتنه وهى كوردستانى عىراق، به تاييه ت پارتى، بوونه و ئەمرو
 له ئەنجامى تيكشكانى سياسهت و بيرى خوياندا هاتوون به رگى
 كوردايه تى و دلسوزى بارزانيان پۆشيوه. زوربهى ئەو كه سانه به
 مهبه ستى پاره پيدا كردن دين و پرورژهى دروزنانهى خه يالى دينه
 پيشه وه بۇ پاساودانى پاره وه رگرتن. هه ندئ له و پرورژه هه ر له
 بنه رتدا دژى يه كيتى نه ته وهى كورد و فەرهنكى كورد و فەرهنكى
 ئىسلام و فەرهنكى پرورژه لاتن. له ناو ئەمانه دا كه سانىك هه ن كه بۇ
 لايه نىكى بيگانه كار ده كه ن و كورد بوونيان ده كه نه پردىك بۇ ئەوهى
 بينه ناو كوردستانه وه و پرورژه ژاراوييه كانى خويان ئەنجام بدن.
 هه ندىك له مانه تا ئەو راده يه كه وتوونه ته داوى هيزه كانى بيگانه وه كه
 ئيدى ناتوانن لىي ده رچن و هه رگيز جاريكى تر سوودىكيان بۇ كورد
 ناييت. من كه ئاوا به راشكاوى ئەم بيروپايانه ده نووسم ده توانم زور
 به ئاسانى هه موو نمونه كان به ناو باس بكه م، به لام پيم جوان نه بوو
 ناوى كه س به ينم. له ناو ئەمانه دا، به تاييه ت پروناكبيرانى كوردستانى
 توركياء، تا راده يه كى يه كجار زور كه وتوونه ته ژير كار كردى فەرهنكى
 و ئيديؤلوكى و بيرى كه ماليزمه وه (باوه ره كانى كه مال ئاتاتورك).
 ئەمانه له بهر گه لئ هوى سياسى هيج پيوه ندىكيان به فەرهنكى و
 نه ريت و رابوردوى نه ته وه و نيشتمان كه يانه وه نه ماوه. بارودوخى
 پروناكبيرانى كوردستانى توركياء له زور پرووه وه له بارودوخى
 جه زائير ده چيت. ته نانه ت ٤٠ سال دواى رزگار بوونى جه زائير
 هيشتايش پيوستيان به كومه كى فەرهنكى ولاتانى عه ره به بۇ
 ئەوهى بگه رينه وه سه ر ره گو ريشه و فەرهنكى خويان. كوردى

تورکیایش پیتۆیستی به سالانیکی دوور و دریژی کومه کی ئیمهیه بۆ ئهوهی جاریکی دیکه بینهوه به کورد و فرههنگ، میژوو، شارستانی و نرخهکانی کوردهواری فیز ببن. بهلام شتی هه ره سهیر ئهوهیه که له کوردستانی عیراقدا هه لومه رجیکی و درووست بووه که له جیی ئهوهی ئیمه پینوینی ئهوان بکهین، کهچی هه ندی پووناکییری نه خویندهوار و کهمالیست و تورکینراوی ئه و به شهی کوردستان خویان و انیشان دهن که پینوینی ئیمه ده کهن. له ماوهی ۷۰ سالی پابوردوودا سیاسه تی تورکیا کاریکی وای کردووه که سانیک درووست بوونه که ریک و په وان قوتایی دلسۆز و لیها تووی کهمالیزمن. هه ره له بهر ئه م هۆیه شه که له سیاسه تدا بۆچوونی زۆر سهیر و په گرانه یان له ناودا پهیدا ده بیت (نموونه ییش له و پووه وه زۆرن).

ئهو کونفرانس و کۆنگره و سه مینار و فیتستیفالانه ی له کوردستان ریک ده خرین به داخه وه مه رجی جدیدیوون و زانستییان یه کجار که مه. ئه گه رچی پاره و توانستیکی یه کجار زۆریان بۆ ته رخان ده کریت، به لام ئه نجامه کانیان ئه وهیه که هه رکه سیکی زانسته خواز و وردبین ده زانی ئه م چالاکیانه سوودیکیان بۆ لیکۆلینه وه ی زانستی و گه شه کردنی فرههنگی کوردی نییه.

ئه گه رچی مه سه له ی ئازادیی ده ربهرین یه کیکه له باسه گرنگه کانی دنیای ئه مرق، کهچی له کوردستاندا تا ئیستایش دهسته لاتی سیاسی نه یه توانیوه میکانیزمیک بدۆزیته وه بۆ چاره سه رکردنی ئه م کیشیه. زۆر سهیره نوینه رانی سیاسی نه ته وهیه ک که دووسه د ساله بۆ ئازادی و سه ره بخۆیی تیده کوشت، ئیستا دهسته لاتی خویان بۆ سه رکوتکردنی نووسه ران و لاوانی ئازادیخواز و گۆله تازه پشکووتووه کانی کوردستان بخه نه گه پ.

له ئه نجامدا جاریکی دیکه دیمه وه سه ره ئه و باسه ی له سه ره تای ئه م نامه یه دا پوونم کرده وه. هه موو کیشه و گرفت و ناته واوی و که موکوورپیه کانی زمان و فرههنگی کوردی به ستراون به و راستیه وه که دهسته لاتی سیاسی کوردستان تا ئیستا له بایه خی

هه‌بوونی (سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی) نه‌گه‌یش‌توو‌ه. بێ تیگه‌یش‌تن له ناوه‌پۆک و گه‌وه‌ری ئه‌و چه‌مکه هه‌رگیز نابینه خاوه‌نی زمانیکی زیندوو، نابینه خاوه‌نی فه‌ره‌ه‌نگیکی ده‌وله‌مه‌ند و گه‌شه‌سه‌ندوو. پیم وایه ده‌بی ئه‌وه‌یش‌مان لا پوون بێت که نه‌ته‌وه‌یه‌کی بێفه‌ره‌ه‌نگ و بێشارستانی و بێزمان ناتوانی بێته خاوه‌نی پیکهاته‌یه‌کی سیاسی توکمه و سه‌رکه‌وتوو. نه‌ته‌وه‌یه‌کی بێفه‌ره‌ه‌نگ ناتوانی له دامه‌زاندنی شارستانه‌تیدا، چ بۆخوی و چ بۆ مرو‌فایه‌تی، به‌شدارییه‌ک بکات.

فه‌ره‌اد شاکه‌لی

هه‌ولێر 26/8/2003

نامه یهک بۆ جه نابی کاک مه سعوود بارزانی

براگه و ره ی هیژا و خوشه ویست جه نابی کاک مه سعوود بارزانی
سه لاوی گه رموگوپی براینه تان پێشکەش بیت، هیوام خوشی و
سه ربه رزیتانه.

ئه گه رچی ئیمه چهند جارێک چاومان به یه کدی که وتوو، به لام وا
رێک نه که وتوو له کاتی گفتوگۆیهکاندا باسی کاروباری سیاسی
بکهین، چونکه به راستی من خۆم له ئه ده بییات و زمان و فهلسهفه و
تهسه و وفه وه نزیکتر ده بینم تا سیاسهت، دیاره ئهمه رێگه له وه ناگریت
مرۆڤێکی کورد: شاعیر، نووسەر، ڕووناکییر، سۆفی یا هه رچییهکی
دیکه، له باره ی نه ته وه و نیشتمانی خۆیه وه بیروباوه رپی تایبه تی هه بیت
و هه ز بکات باوه ره کانی خۆی بگه یینیت ته سه رکرده یه کی نه ته وه که ی.

من نامه وێ له م نامه یه دا به دوو رو درێژی مه سه له ئالۆزه کانی ئه مپۆی
کوردستان بخه مه پێش چاوتان، چونکه هێنده زۆرن که له نامه یه کی
وه ک ئه مه دا جێگه یان نابێته وه، به لکه هه ول ده بدم ته نیا له دوو باسی
گرنگ نزیک ببه وه که زۆر نیگه رانم ده کهن و پێم وایه له مه ودا یه کی
درێژخایه ندا خه ته ریان له هه موو مه سه له کانی دیکه زۆرت ره و
کار کردیان قوولتر ده بیت. هه ر بۆیه ش ده بی هه رچی زووتره بیران
لی بکریته وه و چاره سه ریکیان بۆ دا بنریت که هه م ئه نجامی
بیر کردنه وه یه کی قوول و وردی ستراتیگی بیت و هه م له گه ل
به رژه وه ندی درێژخایینی نه ته وه و نیشتمان که ماندا هاو ئاهه نگ و
گونجاو بیت. به هێشتنه وه ی ئه م دوو مه سه له یه بی چاره سه ریکی
راست و بنه ره تی، له پاشه رپۆژدا ئێشیک یه کجار گه وره مان پێ
ده گه یینن و ره نگه ئه وده م ئیدی دره نگیش بیت و له و پوو وه هه یچمان
پێ نه کری.

۱. کهرکوک [له بهر ئه وهی ئه م کتێبه ته نیا له گه‌ل مه‌سه‌له‌کانی زمانی کوردیدا خه‌ریک ده‌بێت، به‌ پێویستم نه‌زانی ئه‌و به‌شه‌ی نامه‌که‌م بۆ جه‌نابی بارزانی که‌ له‌باره‌ی کێشه‌ی که‌رکوک‌وه‌ بوو لێ‌ده‌دا بلاو بکه‌مه‌وه‌].

۲. زمانی کوردی و ئه‌لفوبیی لاتینی:

هه‌لومه‌رج و وه‌زعی زمانی کوردی له‌ کوردستانی عێراقدا له‌ ئاستیکی یه‌کجار دژوار و خه‌ته‌رناکدایه‌. که‌سیک له‌ زمان تیڤگات و به‌ دلسۆزی بیر له‌ ژیان و گه‌شه‌کردنی زمانی کوردی بکاته‌وه‌ زۆر چاک ده‌زانیت که‌ زمان و فهره‌نگی کوردی گه‌یشتووه‌ته‌ لیواری هه‌لدیریکی ترسناک. پارهاوین له‌سه‌ر داوای خۆتان من نامه‌یه‌کی دوورودریژم نووسی و ناردمه‌ خزمه‌تتان، به‌و هیوایه‌ی هه‌ندیک له‌ وه‌زعه‌که‌تان بۆ پوون بکاته‌وه‌. دیارده‌یه‌کی دیکه‌ی ترسینه‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ چه‌ند سائیکه‌ له‌ کوردستانی عێراقدا و به‌تایبه‌ت له‌ ناوچه‌کانی ژێر ده‌سته‌لاتی پارتیدا به‌ ئاشکرا به‌رو ده‌دریت به‌ ئه‌لفوبیی تورکی (لاتینی) بۆ نووسینی زمانی کوردی و زه‌وینه‌ی به‌کاربردنی بۆ خوش ده‌کریت. ئه‌لفوبیی لاتینی به‌ ته‌واوی ته‌له‌فزیۆنه‌کانی داگیر کردووه‌، گه‌لی جار کتیبی پێ چاپ ده‌کریت و ماوه‌یه‌ک گوڤاریکی پێ ده‌رده‌کرا. ئیستایش له‌ پوژنامه‌دا ده‌خوینمه‌وه‌ که‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ کردویه‌تییه‌ به‌شیک له‌ به‌رنامه‌ی کۆلیژ و په‌یمانگاکانی پێگه‌یانندی مامۆستایان و کۆرس (خول)ی فێرکردن ده‌که‌نه‌وه‌ بۆ مامۆستایان و خۆ ئاماده‌ ده‌که‌ن بۆ ئه‌وه‌ی له‌ پۆله‌کانی سه‌ره‌تاییدا ئه‌لفوبیی لاتینی به‌ کار ببری. له‌م نامه‌یه‌دا من ناتوانم و ناکریت به‌لگه‌ میژوویی، فکری، زمانه‌وانی، زانستی و سیاسییه‌کانی ترکزه‌ (خه‌ته‌ری) ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ پوون بکه‌مه‌وه‌. به‌ پێچه‌وانه‌ی مه‌سه‌له‌ی که‌رکوک‌وه‌، ده‌بی ئه‌م باسه‌یان له‌ پشت په‌رده‌وه‌یه‌کاڵا بکریته‌وه‌ و چاره‌سه‌ر بکری. چاره‌سه‌ریش زۆر پوون و ئاشکرایه‌ و هیچ دوودلییه‌کی ناوێت: نابێ به‌ هیچ جووری ئه‌لفوبیی کوردی ده‌ستکاری بکری. به‌کارهێنانی ئه‌لفوبیی تورکی -

لاتینی له کوردستاندا دهبی به هیچ شیوهیهک نه موناقه شه بکریت و نه بیرى لى بکریته وه. ئەلفوبیى لاتینی ماکی شیرپه نجه (سرطان)یکه که ئەگەر له ئیستاوه بنبر نه کریت و هه لئه که نریت، له دواړوژیکى نزیکدا دهبیته هوی دارزان و مردنى زمان، فهرهنگ، شارستانه تی و ناسنامه ی نه ته وهی کورد. مه سه له ی ئەلفوبیى لاتینی وهک یاریکردنه به ناگر و نابى به هیچ جوړیک به گالته و بیخه می وه ربگیردریت. له ولاتیکدا که سیسته می خویندن و فیرکردن پووخواوه، زانستگه کانی له پرووی زانستییه وه داته پیون، وهزیری په روه رده ی نه خوینده واره، نابى دهردیکی دیکه یش بخریته سهر دهرد و نه خوشییه کانمان.

پیم وایه تا رادهیه کی باش من ئاگاداری ئەوهم که کى له پشت بلاوکردنه وهی ئەم جوړه مۆدیلا نه وهیه و بانگه شه ی بۆ دهکات. ئیستا ئەوه بابته تی ئەم نامه یه نییه. بیگومان ته نیا خه لکانی نه زان و نادلسۆز و بیناسنامه، به تاییه تیش شاگردانی ئیدیؤلۆگی که مالیزم و پوژاوپه رستان، به په رو شه وهن ئەم ژاره بکوژ و خه ته رناکه له فهرهنگی نه ته وهی کوردا بلاو بکه نه وه. ئەوهی دهیه وی ئەلفوبیى لاتینی له ناو کوردا بلاو بکاته وه یا هیچ شتیک له زمانه وانى و زمانى کوردی و بهرژه وهندی نه ته وهی کورد نازانیت، یا دهیزانیت، به لام به هوشیاریه وه کار دهکات بۆ پارچه پارچه کردنی کورد و سپینه وهی هه موو میژوو، شارستانه تی، فهرهنگ و نرخه پوچی و مروقییه کانی کورد. لیږده دا مه سه له ته نیا گوړینی ئەلفوبی نییه، به لکه شوړدنی میشک و سپینه وهی بیرى نه ته وهیه که. به راستی گه لیک یا نه ته وهیه که که میک پژی خوی و میژووی خوی و شارستانه تی و ناسنامه ی خوی بگریت ناتوانیت بیر له شتی وا بکاته وه که نهک هه ر جوړیکه له شیتبوون و خو کوژی، بگره تاوانیکه نه پاساو دهریت و نه ده به خشریت.

براتان: فهرهاد شا که لی

٢٠٠٤-٨-١٦ سۆلله نتوونا، سوید

نامەيەك

بۇ دۆكتۆر شەفيق قەرزاز [۱]

لە کوتايىي سالى ۱۹۹۹دا كاك دۆكتۆر شەفيق قەرزاز "فەرھەنگى
شارەزۋور"ى بۇ چاپ ئامادە دەکرد. لەبەر ئەۋەدى من ھەر لە
سەرھەتاي ۱۹۸۰كانەۋە ئاگادارى ئەۋ كارە بەنرخەي مامۇستا
قەرزاز بووم و پىم خۇش بوو ھەرچى زووتر بلاو بىيىتەۋە،
بەشىكى فەرھەنگەكەي بۇ ناردىم بۇ پىداچوونەۋە و دەرپرینی
سەرنج و تىيىنيەكانم لەبارەي كارەكەيەۋە. ئەم نامەيە
سەرنجەكانى منن لەسەر ئەۋ بەشەي بۆي ناردىبووم.

برای هیژا و خوشه‌ویستم کاک شه‌فیق قه‌رزاز
سه‌لاوی گهرموگوری برایانه بۆ خۆت و مال و مندال، هیوام خوشی و
سه‌ره‌ری و به‌خته‌وه‌ریتانه.

به‌راستی ئەم نامەیه له کاتی‌کدا ده‌نووسم که زۆر هه‌راسانم به ده‌ست
کۆلکه‌خوینده‌واری کورده‌وه. داوای یارمه‌تی و پێنوینی ده‌کات، بۆ
چاکتر و پێکوپێکترکردنی نووسینه‌که‌ی، که‌چی پاشان ده‌لی: به‌لام
مامۆستا فلان وا نالی. ده‌لیم کاکه گیان! مامۆستا فلان په‌نگه
کور‌دیزانیکی باش بێت و هه‌موو زاراوه‌کان بزانی‌ت، په‌نگه هه‌ژده ناوی
کور‌دی لا بێت بۆ وشه‌یه‌کی وه‌ک فرمیسک، یا جووری مه‌پ و مال‌ات،
به‌لام ئەو مامۆستایه و ده‌یانی وه‌ک ئەویش زمانناس نین، واته
(Linguist) نین. هه‌روه‌ها له پێ‌زمان تیناگه‌ن و شاره‌زای پێکهاته‌ی
زمانه‌که نین. له‌به‌ر ئەوه له‌باره‌ی پێ‌نووسه‌وه هه‌رچی‌یه‌ک بلێن هه‌ر
به‌پێی تیۆری "ته‌وه‌که‌ل به‌ خوا" ده‌یلێن، نه‌ک له زانینه‌وه. با سه‌رت
نه‌ئیشینم، ده‌زانم تۆیش ده‌ردی له‌م باب‌ه‌ته‌ت زۆر چیشتوه.

به‌راستی و له‌ده‌له‌وه ده‌لیم یه‌کجار زۆر دلخۆش بووم به‌م کاره‌ گرنگ
و چاکه، به‌و هیوایه‌ی هه‌رچی زووتر بگاته ده‌ست خوینه‌ر و
تویژه‌وه‌وه و زانا و نووسه‌ری کورد. من به‌ هۆی ئەوه‌وه که ئەوه ده
دوانزده‌ سالی‌که له زانستگه‌ی ئوپسالا زمانی کوردی به‌ کورد و
غه‌یره‌کوردیش ده‌لیمه‌وه، ئە‌زموونیکی باشم ده‌ست که‌وتوه، به‌لام
هاوکاتیش تووشی هه‌سته‌وه‌رییه‌کی سه‌یر بوومه، به‌ تایبه‌ت له‌باره‌ی
پێ‌نووسه‌وه. له‌م بواره‌دا هه‌ندێ کارم کردوه، که پێ‌م وایه ده‌توانیت
ببیته‌ بناخه‌یه‌کی باش بۆ پێ‌خستن و سه‌قامگیرکردنی شیوه‌ی
نووسین.

۱. له‌ پێ‌نووسدا ئەوه‌ی زۆر سه‌رنجی پاکیشام به‌کاره‌یتانی (وو) بوو
له‌ سه‌ره‌تای وشه‌دا. به‌راستی من باوه‌ر ناکه‌م ئەو ده‌نگه‌ی سه‌ره‌تای
وشه (وو : wu) بێت، به‌لکه هه‌ر (و)ی کۆ‌نسونانته و بزوینی کورتی

(بزرۆکه)ی به دواډا دیت. به کورتیه که ی دهمه وئ بلیم (ورد، وشک، وتن: wird, wishk, wutin) له (ووشک، وورد، ووتن: wurd, wushk, wutin) راستترن. ئیستا به داخوه دهرفته ی ئه وه نییه به دوورودریژی ئهم باسه یه کاللا بکهینه وه، به لام سهرنجی ئه و وشانه بده ی که له فارسیدا شیوه ی نزیکیان ههیه، یا هاوړیشن و به کونسونانتیک و بزویتیک دهست پی دهکن، دهبینی هاوماناکانیان له کوردیدا دهبن به کونسونانتیک و بزویتیک بزرۆکه، که بهم پینووسه کوردیه نانوسریت و نیشانه ی بۆ دانه نراوه. بۆ نمونه (سست: sost) ی فارسی بووه ته (سست: sist) ی کوردی، ههروه هایش (دزد: دۆزد، ترش: تۆرش، بردن: بۆردهن، زبان: زه بان) که له کوردیدا بوونه ته (دز، ترش، بردن، زمان)...هتد. ته نانهت دهبینین که کوردی باکوور به (تورک) دهلین (ترک). ماموستا سه ججادی له چیرۆکی "جه وهه ر ئاغا" دا دهلی: "قه تاری عه زه ی حه مه ترک به ناوبانگ بوو". دیاره من له گه ل ئه وه نیم ناوی نه ته وه یه ک بگوړین، به لام وشه ی ئاسایی شتیکی دیکه یه.

۲. نووسینی تپی (پئ) به شیوه ی (ر) له سه ره تای وشه دا، واته بی دانانی نیشانه ی (دایاکریتیکیال)، په نگه به هه له نه ژمیردریت، به لام له پرووی لوگیکه وه راست نییه. ئیمه ئه گه ر پیمان وا بیت هه ر فونیمیک نیشانه یه کی خوی ههیه، که واته ده بی ئیر (پئ) ی قه له و به روکی (رئ) ی لاواز بهر بدات و شه پی پی نه فروشییت. بۆ کوردیک ئاسانه بزانی (ر) له سه ره تادا هه ر قه له وه، به لام که بیگانه یه ک فیری کوردی ده کهیت، ده بی بروای به وهیش هه بیت که ئهم سیسته می نووسینه ته با و گونجاو و (consistent) ه. [حه ز ده که م ئه وه یشتان له بیر بیت که من ده رس به بیگانه ده لیمه وه و ده یان جار پروو به پرووی ئهم پرسیارانه بوومه ته وه].

۳. له باره ی پینووسه وه پیاو ده توانیت زۆر شت باس بکات و لیک بداته وه و بخاته ژیر پرسیاره وه. له م پرووه وه خو شبه ختانه هه ندی کارم کردووه، به لام له لایه که وه فریانه که وتن و له لایه کی دیکه وه

تهمه‌لی و بییه‌نامه‌یی وای کردووه، تا ئیستا نه‌متوانیوه بابه‌ته‌کان
 ریک‌بخه‌م و له‌چوارچیوه‌یه‌کی زانستیدا پیش‌که‌شیان بکه‌م.
 ٤. له‌پیشه‌کییه‌که‌دا که‌باسی شیوه‌زمانه‌که‌ده‌کریت، ده‌بی یه‌کجار
 زور وریا بین که‌ئمه‌کاریکی وا نه‌کات زیانی له‌قازانجی پتر بیت.
 منیش ده‌زانم و تۆیش ده‌زانیت که‌له‌بیسته‌کاندا و بگره‌تا ناوه‌راست
 و کوتاییی چله‌کانیش و په‌نگه‌تا به‌شیکی په‌نجاکانیش، شیوه‌ی
 سلیمانی بناخه‌ی ئه‌و زمانه‌ستانداریه‌بوو که‌کوردی باشوور وه‌ک
 زمانی ئه‌ده‌بی به‌کاری هیتاوه. به‌لام ئیمه‌که‌باوه‌رمان به
 گه‌شه‌کردنی دیاره‌کان هه‌بیت ده‌بی ئه‌وه‌یش بزانی که‌ئهم زمانه
 گوهرانی به‌سه‌ردا هاتووه. ئه‌گه‌ر به‌هه‌ر به‌کورتی ئه‌مه‌پوون
 بکه‌مه‌وه، ده‌لیم ئه‌و زمانه‌ئه‌ده‌بییه‌ستانداریه‌ئهمرۆ له‌کوردستانی
 باشوور و به‌شیکی باشی کوردستانی پۆژه‌لاتیشدا چه‌سپاوه،
 پیوه‌ندییه‌که‌ی له‌گه‌ل شیوه‌ی سلیمانیدا ته‌نیا پیوه‌ندییه‌کی میژوویی و
 تا راده‌یه‌ک سینتاکسییه، ئه‌گه‌رنا ئهمرۆ زمانیکی ئه‌ده‌بیی و دروست
 بووه‌که‌له‌هه‌موو زاراوه‌کانی دیکه‌(قۆکابولیر) و بگره‌فۆرمی
 ریزمانیشی وه‌رگرتووه. ئه‌مه‌په‌سندان و شانازیکردنه‌به‌زیندوویه‌تی
 زمانه‌که‌وه، به‌لام هه‌چ (پیوه‌فایی!) و به‌که‌مگرتنی شیوه‌ی سلیمانی نییه.
 من که‌باسی زمانی ئه‌ده‌بی ده‌که‌م مه‌به‌ستم ئه‌و زمانه‌یه‌که‌نوسه‌ره
 چاک و به‌ره‌مدار و وریاکان به‌کاری ده‌بن، ئه‌گه‌رنا ده‌زانم
 نووسینبازی واهیه‌که‌فری به‌سه‌ر کوردینووسینه‌وه‌نییه‌و
 زمانه‌که‌یش و به‌ره‌مه‌که‌یش سه‌قه‌ت ده‌کات. ئه‌مه‌له‌پوویه‌کی
 دیکه‌یشه‌وه‌زور گرنگه‌و ده‌بی (سوعبه‌ت)ی له‌گه‌لدا نه‌که‌ین. به‌وه‌ی
 که‌هه‌ر جه‌خت له‌سه‌ر سلیمانینوونی زمانه‌که‌بکه‌ین، له‌لایه‌که‌وه
 شتیک ده‌لین که‌له‌گه‌ل راستی ئهمرۆی زمانه‌که‌دا یه‌ک ناگریته‌وه، له
 لایه‌کی دیکه‌یشه‌وه‌په‌نگه‌بیتته‌هه‌ی سه‌مه‌ینه‌وه‌ی گه‌لی خه‌لکی
 ده‌روونتسک و نااگا. به‌لام له‌وه‌یش گرنگتر و به‌تر هه‌لوێستی
 نامه‌ردانه‌ی پۆژه‌لاتناسان و ده‌ستوپۆیه‌نده‌کانیانه‌(دیاره‌کوردیشیان
 تیدایه) که‌له‌خودایان ده‌وێت قسه‌یه‌کی وایان ده‌ست بکه‌وێت بۆ
 ئه‌وه‌ی له‌چوارچیوه‌ی سیاسه‌تی [divide and rule]ی خۆیاندا

هه‌لیسوورپینن. ئەودەم سووک و ئاسان دیت و قسەکە‌ی جە‌نابت بە
 نمونە دینیتە‌و و دە‌یکاتە بە‌لگە‌ی (شە‌ه ش‌اه‌د م‌ن أه‌ل‌ها). م‌ن کە
 هیندە لە‌سەر ئە‌م ب‌اسە دە‌پۆ‌م، ه‌ویه‌کە‌ی ئە‌و‌ه‌یه کە چاک ئاگام لە‌و
 ب‌اس‌و‌خ‌واسە ه‌یه. پ‌ه‌نگە تا ئیستا لە پ‌انزە بیست ک‌ون‌فرانسی گ‌رن‌گی
 زانستی و ئە‌ک‌ادیمی‌دا و لە زۆ‌ر و‌لاتی ئە‌م د‌ن‌یا‌یه‌دا بە‌ش‌داریم ک‌رد‌ب‌یت و
 زۆ‌رب‌ه‌ی ه‌ەرە زۆ‌ری پ‌ۆ‌ژ‌ه‌ه‌لات‌ناسان لە ن‌زیک‌ه‌و‌ه د‌ه‌ناس‌م و د‌ه‌زان‌م
 چ‌ۆ‌ن ب‌یر دە‌ک‌ه‌ن‌ه‌و و چی دە‌ل‌ین.

حە‌ز دە‌ک‌ە‌م بە پ‌اش‌کاوی ب‌ل‌یم کە بە پ‌استی پ‌یم خ‌ۆ‌شە ف‌ه‌ر‌ه‌ه‌نگ‌ه‌کە
 یە‌ک دوو مان‌گی‌ک‌یش د‌وا ب‌خ‌ه‌یت بە‌و م‌ه‌رج‌ه‌ی پ‌یش‌ه‌کی‌ه‌کە بە جۆ‌ری‌ک
 د‌اب‌ری‌ژ‌یت‌ه‌و کە نە‌ک ه‌ەر ئە‌و ب‌اسە بە‌و ش‌ی‌وه‌یه پ‌یش‌ک‌ە‌ش ن‌ه‌ک‌ات،
 بە‌ل‌کە بە ت‌ه‌واوی ئە‌و‌ه ج‌ه‌خت ب‌ک‌ات کە ک‌وردی (ه‌ەر ن‌ه‌بی ک‌وردی
 باش‌و‌ور) بو‌و‌تە ز‌مان‌یکی س‌تان‌دارد و بە ت‌یک‌ه‌ل‌بو‌ونی ز‌ار‌او‌اک‌ان ئە‌م
 ز‌مانە پ‌یک ه‌ات‌و‌ه و ئیستا بو‌و‌تە ک‌ه‌ر‌ه‌س‌ت‌ه‌یه‌ک (ئ‌ام‌راز‌یک) کە
 ن‌یز‌یک‌ه‌ی ه‌ه‌موو پ‌و‌ونا‌ک‌ب‌یر و خ‌و‌ین‌ه‌وار و نو‌وس‌ه‌ران و د‌ه‌س‌ت‌گا‌کانی
 پ‌اگە‌یان‌د‌نی ک‌ورد بە ک‌اری دە‌ه‌یت‌ن.

پ‌یم و‌ایه ج‌ه‌ن‌اب‌یش‌ت ش‌ار‌ه‌ز‌ای‌یت لە ت‌ی‌ۆ‌ری‌یه‌کانی س‌تان‌دارد‌بو‌ونی ز‌مان‌دا
 ه‌یه: یە‌ک تۆ‌رم، خ‌و‌ین‌د‌ن، م‌اس‌م‌ید‌یا...ه‌ت‌د. ئە‌گ‌ەر ئە‌و‌ه‌یش ب‌ک‌ه‌ینه پ‌ی‌وان‌ه
 د‌ی‌سان ز‌مانی ک‌وردی پ‌ی‌گ‌ای‌ه‌کی یە‌ک‌جار زۆ‌ری ب‌ری‌وه. چ‌وار س‌الی
 ۱۹۷۰_۱۹۷۴ و ئە‌م س‌ال‌انه‌ی ئیستای ک‌ورد‌ستان لە‌م ب‌وار‌ه‌دا ک‌اری‌گ‌ەر
 بو‌ون. [ب‌ه‌ینی خ‌ۆ‌مان ب‌یت، ئە‌گ‌ەر ئە‌م د‌اب‌ه‌ش‌بو‌ونە س‌ی‌اسی و
 ک‌ار‌گ‌ێ‌ری‌یه‌ی ئە‌م‌ر‌ۆ بە‌ر‌د‌ه‌وام ب‌یت، ه‌ه‌موو پ‌یس‌ه‌ک‌ه‌مان ل‌ی دە‌ب‌یت‌ه‌و بە
 خ‌وری و ئە‌ودە‌م دوو ز‌مانی ک‌وردی باش‌و‌ور د‌رو‌ست دە‌ب‌یت!! خ‌وا
 بە‌و پ‌ۆ‌ژ‌ه‌ی ن‌ه‌ک‌ات. ت‌و‌یش ب‌ی‌ژ‌ه ئ‌ام‌ین].

ه. ئە‌گ‌ەر د‌ه‌رف‌ه‌ت ه‌یه، و‌ا چ‌اک دە‌ب‌یت ک‌ورت‌ه‌یه‌کی م‌ی‌ژ‌و‌وی
 ف‌ه‌ر‌ه‌ه‌نگ‌نو‌وسی ک‌وردی ب‌گ‌ێ‌ری‌ت‌ه‌و، لە (نو‌وب‌اری خ‌انی و
 (ئ‌ه‌م‌ه‌دی) ش‌ی‌خی ن‌ۆ‌دی‌وه تا گ‌ار‌ز‌ۆ‌نی و ژ‌اب‌ا و ک‌ورد‌ی‌ی‌ف و خ‌ال و
 و‌ه‌بی و ه‌ه‌ژ‌ار و ز‌ه‌بی‌ی و ه‌ی‌ی د‌یک‌ه. ئە‌مە ئە‌گ‌ەرچی ک‌اری‌کی باش‌ه،
 بە‌لام زۆ‌ر پ‌ی‌وی‌ست ن‌یه‌.

ده‌شیوینیت، چونکه ئیستا (ده) بوو ته شیوه‌یه‌کی ستاندارد: ده‌پوم، ده‌بینم...

بی. له ناساندنی (ئ) دا نووسراوه که ئامرازی بچو و ککرده‌وه‌یه و هه‌ندئ شتی دیکه‌یش، به‌لام نه‌خشیکی گرنگی (ئ) ئه‌وه‌یه که ئامرازی بانگ‌کردنه vocative بۆ ناوی میی تاک: کچی، خوشکی، پووری. ته‌نانه‌ت من پیم وایه زۆریه‌ی ناوی ژنان که له کورده‌واریدا (ئ) ی ده‌چیته سهر ههر له‌بهر ئه‌مه‌یه: نازی، فاتی، ئایشی، حه‌بی، خه‌جی... یا له‌گۆرانی کوردیدا ده‌لی: سه‌وزه‌لی.

پی. ههر له‌باسی (ئ) دا نووسراوه که پریپۆزیشنی ئابسۆلیووته له‌گه‌ل کاری (دان) دا، به‌لام له‌پاستیدا ئه‌و (ئ) یه‌ی ده‌که‌ویتته دوا‌ی چه‌ند کرداریکه‌وه (نه‌ک ته‌نیا دان) پریپۆزیشنی داریژراوه: derivative و ته‌نیا له‌پریپۆزیشنی (ه) وه‌هاتوه، نه‌ک له‌(به) و (پێ) وه، که (پێ) خۆشی ههر derivative ی (به) یه. که‌واته (ده‌ته‌مه‌ی) له (ده‌یده‌مه‌تق) وه‌هرگیراوه، نه‌ک (ده‌یده‌م به‌تق).

جیم. (ی) راسته‌ کورتکراوه‌ی (یت) ه‌ که‌ کوتای‌ یا‌ پاشگری کاری پانه‌بوردوو و کاری تینه‌په‌ری رابوردوو، به‌لام هه‌روه‌ها کورتکراوه‌ی دووهم که‌سی تاکی کاری (بوون) یشه: Copula, verb to be.

چیم. (ی) دووهم: جیناو (پاناو) ی سییه‌م که‌سی تاک نییه، به‌لکه‌ پاناوی لکاوی سییه‌م که‌سی تاکه: enclitic pronoun.

حی. (ینه) ته‌نیا [êne-] یه، نه‌ک [-yêne]، (ینی) یش ته‌نیا [ênî-] یه، نه‌ک [-yênî].

خی. ئه‌و وشانه‌ی له‌زمانی دیکه‌وه هاتوونه‌ته‌ ناو زمانی کوردیه‌وه، ههر نه‌بی ئه‌وانه‌ی له‌ زمانانی ئه‌وروپاوه، چاکتره‌ دیاری بکری‌ن و (E) له‌ به‌رده‌میاندا بنووسری‌ت، بۆ نمونه هه‌موو که‌س ده‌بی بزانی‌ت (ئابلوو‌قه) له‌ زمانانی ئه‌وروپاوه، له‌ ڕینگه‌ی تورکیه‌وه هاتووته‌ ناو زمانی کوردیه‌وه. نازانم بۆ وشه‌ عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی و هیندی و ئه‌رمه‌نییه‌کان چی بکری‌ت باشه، به‌لام ده‌زانم کاریکی یه‌کجار سه‌خته، چونکه‌ ده‌بی‌ت هه‌رچی زانستی ئیتیمۆلۆگی هه‌یه، هه‌مووی بخه‌يته‌ کار، ئه‌و‌جاریش که‌س پازی نابیت. ئه‌وه‌یان ههر لێ گه‌ڕی.

دال. له سهرهتای تپیی (چ)دا، یه کسه ر (چ) وهک رهگی رانه بور دووی کاری (چوون) دراوه و هر لهویشته وه یه کسه ر (چوون)ی چاوگ دهستی پی کردووه. پیم وایه چاکتر ده بوو ئه گهر وشه کان هر به ریزکردنی ئه لفو بییانه به ردهوام ببوونایه تا نوره دهگه یشته سه ر (چوون) خوی؛ واته له ننیوان (چ) و (چوون)دا گهلئ وشه ی دیکه هه بوون و هه ن، که نابیت نوره بریان لی بکریت. یا رهنگه دهکرا رهگی کرداره که نه درایه تا دهگه یشتینه چاوگی (چوون) و له گهل ئه ودا و له ناو که وانه دا رهگه که ی بدرایه، که (چ)ه، وهک بۆ زور کرداری دیکه ئه مه به کار هینراوه. ئه ودهم ئه و هه موو دووباره کردنه وهی (چوون)هیش پتویست نه ده بوو.

ری. له تایپکردنی فهرههنگه که دا ژماره یه ک هه له به رچاو ده که ون (که رهنگه بۆ فهرهنگ که م نه بن). ته نیا چاره یه ک ئه وهیه، ئه گهر به پرۆگرامی کۆمپوته ر چار نه کریت، یه ک دوو که س (ی کوردیزان و ئینگلیزیزان) به وردی پیدا بچنه وه. نووسه ر خوی هه له کانی خوی نابینیت و ئه مه لای هه موومان هر وایه.

ئه مانه هه ندیک بوون له و تییینییانه ی به چاو پیداکیرانی ئه و لاپه رانه ی فهرههنگه که به بیرمدا هاتن. من که ئه م را و سه رنجانه ده نووسم، دیاره مه به ستی به رودوام پوخت و پیکبوونی کاره که یه. له و بروایه دام (و رهنگه بشتوانم بلیم دلنایم) که جه نابت پیاویکت زانستیانه بیر ده که یته وه و به سه رنج و بۆچوونی که سانی دی (با له گهل ئه وانه ی خویشتا نه گونجین) سه غله ت نابیت. ئه گهر هر به شیک ئه م سه رنجانه ی من شایانی ئه وه بیت پیرۆیی بکریت، دیاره سوودی کاره که ی تیدایه و منیش دلخۆش ده کات. خۆ ئه گهر پیشت وا بوو هیچ که له به ریک پر ناکاته وه، به تووره له دانیان سه غله ت نابم.

ده مه وئ لیره شیدا ئه و قسه یه ی له ته له فۆنه که دا کردم جه خت بکه مه وه؛ هه بوونی ئه م سه رنجانه به هیچ جۆریک له بایه خ و گرنگی کاره که که م ناکاته وه. ئیستایش پیم وایه بلا بوونه وه ی ئه م فهرههنگه ده بیته رووداو یکی یه کجار گرنگ له میژووی فهرههنگ (رووناکییری)ی کورددا. هر بۆیه ش هه ز ده که م چاپ و بلا بوونه وه ی بکه ویتته دوا ی

برانهوهی ئەم سال و سەدهیه، بۆ ئەوهی ببیتە دیارییهکی هیژا بۆ
مروۆقی کورد له سالی (سەدهی، ههزارهی) تازەدا. به هیوای ئەوهی له
سهرهتای سالی تازەدا، که له گهڵ جهژنی ڕهمهزانیشتا هاوکات دهبن،
چاومان به بینینی فهرهنگی شارهزوور ڕوون ببیتهوه.
جاریکی دیکهیش ڕیز و خوشهویستیم و له پهنای خوادا بن.
براتان: فهرهاد شاکهلی

نامه‌یه‌ک بۆ دۆکتۆر شه‌فیع قه‌ززان [۲]

کۆپی زانیاری کوردستان پرۆژه‌یه‌کیان به ده‌سته‌وه بوو بۆ دانانی کتییی خویندن بۆ پۆله‌کانی یه‌که‌م و دووهمی سه‌ره‌تایی و هه‌ولیای ده‌دا زاراوه‌کانی کوردیی بادینانی و کوردیی ناوه‌ندی (خواروو) له تیکسته‌کاندا تیکه‌ل بکه‌ن. کاک دۆکتۆر شه‌فیع قه‌ززان، وه‌ک سه‌رۆکی کۆپ، نمونه‌ی هه‌ردوو کتییه‌که‌ی بۆ ناردبووم بۆ پێداچوونه‌وه و ده‌ربڕینی سه‌رنجه‌کانم له‌باره‌یانه‌وه. ئەم نامه‌یه وه‌رامی ئەو داواکارییه‌ی کۆپه.

برای به‌پرز و خوشه‌ویستم ماموستا شه‌فقی قه‌رزاز
سه‌لاوی گهرموگوری براینه بۆ خۆت و مال و مندال، هیوام خۆشی و
سهربه‌رزی و به‌خته‌وه‌ریتانه. سه‌لاوم بۆ هه‌موو هاوکارانت له‌ کۆری
زانباری کوردستان، هیوادارم له‌ کار و ئهرکه‌کانتاندا سه‌رکه‌وتوو بن.

زۆرم پێ خوش ده‌بوو ئه‌گهر ماوه و ده‌رفه‌تیکی باشترم به‌ ده‌سته‌وه
ببوايه بۆ ئه‌وه‌ی به‌ شینه‌یی به‌ تیکسته‌کاندا بچمه‌وه و بمتوانیایه به
شیوه‌یه‌کی ریکوپیکتر و زانستیانه‌تر باری سهرنجی خۆم ده‌ربهرم.
من له‌م سهرنجانهدا نامه‌وئ خۆم له‌ قه‌ره‌ی تیۆرییه‌کانی زمانه‌وانی
(Linguistics) بده‌م، چونکه ئه‌ودهم ده‌بی بنه‌رته‌ی هه‌لویت و کار و
ده‌رئه‌نجامه‌کان بخه‌ینه ژێر پرسیاره‌وه. ئه‌وه‌یش جیگه‌ی ئێره‌ نییه، به‌و
هیوایه‌ی بتوانین له‌ داها‌توویه‌کی هه‌رچی نزیکدا پوویه‌پوو له‌گه‌ل
هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌ بواره‌کانی فهره‌نگ (من لێره‌دا فهره‌نگ به‌رانبه‌ر
به‌ وشه‌ی Culture به‌ کار ده‌بهم) و زمانه‌وانیدا چالاکن بکه‌وینه
گفتوگۆیه‌کی به‌ره‌مه‌داره‌وه.

نامه‌وئ لیتانی بشارمه‌وه، که من لای خۆمه‌وه گه‌یشتوومه‌ته سنووری
بیهومیدی له‌باره‌ی ره‌وش و هه‌لومه‌رجی فهره‌نگیه‌وه له
کوردستاندا. به‌راستی ده‌بی زۆر وردتر و ژیرانه‌تر و قوولتر له‌م
باسانه بکۆلریته‌وه، ده‌نا ئه‌وه‌ی له‌ پێشمانه‌وه‌یه باوه‌ر ناکه‌م
پاشه‌پۆژێکی زۆر ورشه‌دار بیت.

وا پێ ده‌چیت ئه‌م دوو تیکسته‌ی بۆ متان ناردوون سهره‌تای
ئهموونیکن به‌ ئامانجی لیک نزیکه‌ردنه‌وه‌ی دوو دیالیکته
سهره‌کییه‌که‌ی زمانی کوردی. ئه‌م هه‌لویت و بۆچوونه‌یش له‌و باوه‌ر
و قه‌ناعه‌ته‌وه هه‌له‌پتجراوه که کوردی زمانیکێ ستاندارد نییه و ده‌بی
زمانیکێ ستاندارد "دروست بکریت". پێگای هه‌ره‌ نزیکیش بۆ گه‌یشتن

بهو ئامانجه وا ليک دراوه ته وه که به تيکه لکردنی وشه و پیکهاته و ریزمان و سینتاکسی ئه و دوو زاراوايه جییه جی ده کریت. ئه م نیازه ئه گهرچی دلنایام، لای به شیکی زوری ئه وانیه کاری بو ده کهن، له دلسۆزی و خه مخۆرییه وه هه لقولاوه، به لام تووشی جوریک له ساده کاری Simplification هاتوو. من وهک عه رزم کردن له م نامه کورت و سنوورداره دا ناتوانم باسیکی وا گرنگ و قوول بینمه کایه وه و یه کالاکه مه وه، به لام بی یه کالاکردنه وه ی ئه و باسانه یش، یا هه ر نه بیته بی گه یشتنه تیگه یشتنیکی هاو به شی زانستیانه سه باره ت شیوه ی کارکردن و هه نگاونان، پیم وانییه هه وه کانی دیکه بهر بگرن. بو ئه وه ی سه رنجه کانم به کورتی، به لام به جوریک که تیگه یشتنیان ئاسان بیته، ده ربیرم، ئه و دوو ده ستنوو سه پیکه وه باس ده کم. نمونه کان له پله ی یه که مدا له کتییی ئه لفوینییه که وه ده هیئمه وه، ئه گه ر پیویست بیته ده چمه سه ر (خویندنه وه ی نوئ):

یهک: له پرووی رینوو سه وه

۱. ناته واوییه کی ئاشکرای تیگه سه که رینوو سه. دیاره ئه مه ته نیا کیشه ی کتیییکی به سه زمانی وهک ئه م ئه لفوینییه نییه، به لکه سه رجه م گوڤار و پوژنامه و کتیبه کانی کوردستان به هه له ده نوو سرین و به رانه ر په خنه یه کی جیددی و زانستیانه به رگه ناگرن. به داخه وه تا ئیستا ئه و هه له نه ره خسیئراوه که چاره سه ریک دابنریت، که به لای منه وه، چاره سه ر ئاسانه.

۲. (ئه لف و بی) هه له یه و (ئه لفو بی) پاسته، چونکه ناویکی لیکدراوه. ۳. یه کی له هه له زه قه کان له م تیگه سه ته دا نه بوونی (ی) ی ئیزافه یه (Genitive) له گه ل ئه و ناوانه دا که خو یان به (ی) ته واو ده بن، یا کاتی پاناوی سیئهم که سی تاک یا کو یان به دوا دا دیت: (په زامه ندی ئیمه یه) نهک (په زامه ندی ئیمه یه)، (قوتابی خۆشه ویست) نهک (قوتابی خۆشه ویست)، (یاری توپی...) نهک (یاری توپی...)، (یارمه تی دایکی) نهک (یارمه تی دایکی).

۴. تیبی (ک) ی کوتایی دهبی بهو شیوهیه بنووسریت، نهک به شیوهی کافی عهرهبی که کهشیدهکهی سهری لا دهبریت و ههمزهیهک لهناو سکیدا دادهنریت.

۵. که دوو (ی) به شوین یهکدیدا هاتن دعتوانین پیکهوهیان بنووسین نهگهر پیرگریکی ریزمانی نهبیت: (یاریان) راسته نهک (یاری یان)، (کییه) راسته نهک (کی یه)، (بچییه) راسته نهک (بچی یه).

۶. پریپوزیشن (حرف جر) دهبی به جودا بنووسریت: (بهئاسماندا) ههلهیه و (به ئاسماندا) راسته، (بهکههف) ههلهیه و (به کههف) راسته.

۷. پؤستپوزیشن دهبی لهگهل وشهی پیش خؤیدا بنووسریت نهک به جیا: (زهلکاوهکیدا) راسته نهک (زهلکاوهکی دا).

۸. کاری لیکدراو له گهردانکردندا دهبی جیا بکریتهوه (چه ند کاریکی تاییهی نهبیت): (لئیدهدهم) ههلهیه و (لی ددهم) راسته، (پر بوویه) نهک (پر بوویه)، (خوش دهبیت) نهک (خؤشدهبیت).

۹. ئاوهلکار دهبی به جیا و سهربهخؤ بنووسریت: (ههر وایه) نهک (ههر وایه).

۱۰. (دهنگخؤش) راسته نهک (دهنگ خوش).

دوو: له پرووی پئداگوگییهوه

۱. ههول دراوه وشهکان بهپئی بنهمای برگه دابهش یا کهرت بکرین، بهلام گهلی جار ئهمه به ههله ئه انجام دراوه. ئیمه دهزانین برگه دعتوانیت له ریکخستنی کونسونانت و بزوینهکان (قاول، قوئال) پیک بیت: یهک بزوین، بزوینیک و کونسونانتیک، کونسونانتیک و بزوینیک، کونسونانت و بزوین و کونسونانت، کونسونانت و بزوین و دوو کونسونانت...هتد.

(دهریاز) کراوه به سی برگه (دهر - یا - ز). راستیهکهی (دهر - یاز)ه. (دپ) یهک برگهیه نهک (د) و (پ). (پوژ) یهک برگهیه نهک (پو) و (ژ). ههروهها (دان)، (رین)، (رام)، (راب)، (بان)، (وات)، (تهپ)، (ئاف)، (سهگ)، (راس)، (ساج)، (هرچ)، (باش) و دهیان نمونهی دیکه.

سى: له پرووى رېزمانه وه

۱. کرداری تینه په پری نیندیکاتیف به شیوه یه ک گردان کړاوه که له پرووی رېزمانه وه تینه گه یشتنیکي سهر سوو پهرین دروست دهکات. ئەم په وشه له به شه زار او هی بادینانی سهر به کرمانجی ژوورو دا هیه، به لام بۆچی دهی بکریته بار به سهر زمانی ئەده بییه وه که نهک نایته هوی دهوله مه ندر دنی، به لکه ده بیته هوی ئاژاوه و گچهل بۆ مندالیکي به سته زمان که هیشتا سهر تا ساده و ساکاره کانی زمان تینه گه یشتووه:

(ده وه پری) بۆ (زورق) ی سگ به کار هاتووه، به لام ئەم داپیشتنه ههردوو پاناوی که سی سییه می تاک (3 sg.) و دووه می تاکیش (2 sg.) دهگریته وه. له وهیش بترازیت، له م کردار هدا ئەو گهردانکر دنه مه عنای رابوردووی به ردهوام بۆ سییه م که سی تاکیش ده دات. (دپیژیت)، ئەو (وئ) دپیژیت و تو (تو) دپیژیت. (خونا مه پاکژ دبیت) لیره دا (دبیت) دهکریت بۆ دوو که سی جیاواز بخریته کار.

۲. ئامرازی گه یاندن (Conjunction) دهی سهر به خو و به جیا بنووسریت: (دلغه که رو خه مپه وینه) چه وته و (دلغه که و خه مپه وینه) راسته.

۳. پاستپار تیسپ (past participle) دهی شیوه ی ستانداردی خوی وهرگریت: (ماندوو) نهک (ماندی)، (خواردوو) نهک (خواردییه).

۴. له کرمانجیدا دۆخیک هیه له زمانه وانیدا پی دهگوتریت (Oblique Case)، که خوالیخو شبوو قه ناتن کوردق پی دهگوت (تهوان) که دیاره له (طوی) عه ره بییه وه هاتوو. زۆربه ی ههره زۆری نوو سه رانی کرمانجی سهر وو، به به شی بادینانی شه وه، له به کار هیتانیدا هه له ده که ن، یا با بلین که مته ر خه می ده که ن، چونکه گه وه هری به کار هیتانه که مه سه له ی جینده ره (Gender, Genus)، به لام ئەو شیوه یی تهوان به کاری ده بن، جینده ر سهری تیدا ده چیت و خوینه ریش تووشی سهر گیزی ده بیته. من لیره دا له وه زیاترم بۆ ناگوتریت، چیت ره نمونه بدهم:

له جيئي (ئەم ب موسيقي...) چاكتره بگوتري (ئەم ب موسيقياي...)،
(وهزارهتي پهره وهردهيي) راسته نهك (وهزارهتي پهره وهردي)، (برايي
خو) راسته نهك (بري خو).

۵. شتیکی باشه که کاتی داهاتوو (Futurum) ی کرمانجی هینراوته ناو تییکسته کانه وه، به لام له دهرسی (ئاوات) دا (دی باریت) له گه ل (دا ته پ نه بی) دا یه ک ناگرته وه.

چوار: له پووی وشه گه له وه Vocabulary

۱. هه‌ندئ وشه ئه‌گه‌رچی له ناوچه‌یه‌ک به شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت ده‌گوتریت و ده‌نووسریت، به‌لام ئه‌مه نابئ له‌سه‌ر حیسابی راستیی په‌سه‌نی وشه، یا جوانیی ئیسته‌تیکیی بیت:

(پرحانہ) چھوٹے و (پریحانہ، پریحان، پریحان) راستہ (دیکھ)
 و شہ کی ناشیرینہ و چترہ (کھلے باب) یا (کھلے شیر) بہ کار پیرت۔

پینج: فونولوگی

۱. دهنگی بزویتی واوی دریژ (وو) له بادیناندا دو گورانی به سهردا هاتووه: له (وو) وهوه بووه به (وی)، له ویشه وه بووه به (ی): مزووری: مزویری: مزیری، مژوول: مژویل: مژیل، مهیموون: مهیموین: مهیمینک، نامووس: نامویس: نامیس، نووخاز: نویخان، نیخان. ئەم گورانه پتویست ناکات بهیتریتته ناو زمانی نووسینه وه. شیوهی ههره راست دهنگی (وو) بپاریزیت، واته (مژوول، مزووری...هتد).

شہش: لایہ نی دیکھ

۱. لاپه‌ره (۸۴) له‌پر باسی دوو سوار ده‌کړئ، که سواری دوو ولاغی پښ بوونه. ئه‌مه یه‌کسه‌ر به دواى باسی قه‌له‌پښدا دیت، دیاره هه‌له‌مه.

۲. (چیرۆک) هه‌له‌یه و (چیرۆک) راسته، (سوپاسا ته دکه‌ین) نه‌ک (سوپاسا ته...).

۳. (وهرنه مئوژان) دهربرینیکی ناشیرینه.
۲. بهشیک له شیعرهکان له رووی کیشهوه ههلهیان تیدایه، ههندیکیان ههر زور بیتام و لاوازن، بۆ نمونه شیعرى (نویخوازی) و شیعرى (کۆترکى په‌رنه‌خشینى).
۳. له لاپه‌ره (۳۲) ى خویندنه‌وه‌دا جینده‌ر به ههله به کار هینراوه. (مریشک) مینیه [به ههر حال تا ئهم سالانه‌ى دواییش وا بوو!، که‌چی نووسراوه (هیکیڤن مریشکى خۆ)، که ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست یه‌ک مریشکه ده‌بوو بنووسریت (مریشکا خۆ)، ئه‌گه‌ریش مه‌به‌ست ههر سى مریشکه‌کانه ده‌بوو بگوتریت (هیکیڤن مریشکین خۆ).
۴. (له‌ناکاو ماره‌کى کیفاند و گوتى)، ئه‌مه‌ ریزمانى هیچ دیالیکتیک نایگریته‌وه و ده‌بوو به شیوه‌یه‌کى راسته‌ر دابریژریت.
۵. (ده‌لووریت) هه‌له‌یه و (ده‌لوورینیت) راسته.
۶. (قیره‌ى لى هینا) هه‌له‌یه و (قیره‌ى برى) راسته‌ر.

نامه‌وى له‌مه‌ زیاتر خۆیشم و ئیوه‌یش به‌ ورده‌کارییه‌وه‌ خه‌ریک بکه‌م. وه‌ک له‌ سه‌ره‌تایشه‌وه‌ باسم کرد، ئهم هه‌نگاوه‌ به‌شیکه‌ له‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ک سه‌باره‌ت زمان و به‌تایبه‌ت زمانى کوردی که‌ په‌نگه‌ بکری ههر بنه‌رته‌ فه‌لسه‌فى و فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانى (پووناکییرییه‌کانى) بخریته‌ به‌ر باس و لیکۆلینه‌وه‌، هیوادارم له‌ ده‌رفه‌تیکى نیزیکی داها‌تو‌دا شیوه‌یه‌ک بدۆزریته‌وه‌ بۆ له‌یه‌کدیگه‌یشتنیکى پێویست و راست.

جاریکی دیکه‌یش ریز و خۆشه‌ویستیم بۆ هه‌موو دۆست و ئاشنایان
ههر بژین

براتان: فه‌ره‌اد شاکه‌لى

سەرئىشەيەكى ناپيويست بۇ گۇفارى گولان

دەمىكە ئەو دەزانم كە پۇژنامە و گۇفارهكانى كوردستان ئەوھى رېزمان و پېنووسى كوردى بېت سەريان لى دەرناچېت. بار و دۇخى زمان بە جۇرىك داتەپپوھ كە نە نيازى پاكان و نە نزاى چاكان نايىت بە ھاناپوھ. زۇرم ھەز دەكرد لەم پوھوھ "دەستى بدەمە دەستيان". لە بەر ئەمیان پارامەوھ و دەستەوداوينى ئەويان بووم، بەلام دادى نەدا. دەلىى سوينديان خواردووھ ھەتا لاپى ھەبېت و تا پېچەلېچ دەست بکەوېت، مى پاستەپىيەك نەگرن.

كەلىنىكى دىكەى پۇژنامەگەرىى كوردستان، كە من زۇر ئاگادارى نېم، (ئىتىك) پۇژنامەگەرىيە، كە دەكرى بە كوردىيەكەى خۇمان پىيى بلىين (پەوشت)، (دەستپاكى) يا (ئەمانەت). پۇژنامەيەك يا پۇژنامەوانىك پىزى بەلىنى خوى نەگرېت، نە پىزى نووسەر دەگرېت، نە ھىي خوينەر و نە ھىي پۇژنامەكەى خويشى.

چارەسەرى ئەم دەردانە كارىكى نەكراو نىيە، بەلام ھەروايش لە خويەوھ بىنېر نايىت. تۇ دەبى لە بىنەماكانى بەكارھىتانى پېنووس بگەيت، ئەوسا دەتوانىت پاست بنووسىت. ھەتا پىزمانىش تىنەگەيت، نازانى پېنووس بەرى ج دارىكە، بىچكى چ ھەرد و بىنارىكە. كەسى يەك تۇز، ھىندەى سەرەدەرزىيەك، "مىزاجى كوردەوارى"ى ھەبېت چۆن دەتوانىت ئەم كوردىيەى گوى لى بېت يا بخوينىتەوھ و لە داخانا دەھرى نەبېت و نەداتە ئەو كىوانە:

خويندەنەوھىەك بۇ كىتېبى فلان...

لە گرمەى جەنگى دووھمدا

لە ھەندەراندا دەژى

لاى ئىمەدا ھونەر نرخی نىيە

بە گر خستنى ھەلمەتىك

لە كەركوك دايە...

ئەمە مەسەلەى بۆچوون و ئىجتىھاد نىيە؛ راست ھەيە و ناراست ھەيە. ئەگەر لە سادەترین بنەماكانى زمانەوانى دەگەيت، فەرموو با قسەى لى بکەين، يا تو تيم بگەيىنە کە ھەلەم، ئەودەم من ئامادەم واز لە ھەلەکەى خۆم بەيىنم، يا ئەوەتا من بۆ جەنابتى پوون دەکەمەوہ ئەوہى تو دەينووسى ناراستە، ئەوجا تو وەک پياويکى پياوانە پيى لى بنى و دينى من کامە، بيرە سەر دينم. دەلىلى چى؟ گرەو بکەين؟ وام دەزانى دەستگا زانستى و زمانەوانىيەکانى کوردستان دەتوانن پينوينيەک بکەن و دارى بخەنە سەر بەردى. پووم لە ھەر لايەکیان دەکرد، ھانام وەبەر ھەر پيشسى و ھەر دەمراست و سەرۆکیان دەبرد، گوئى دادەخست و خۆى لى نەبان دەکرد. ئەوسا زانيم "ئەگەر کەچەل ھەکيم بووايە..."

کيشەى ھەرە گەورەى من لەگەل چاپەمەنيەکانى کوردستاندا ئەوہيە کە شارەزاي پيژمان و پينووس و خالبەندى نين. با جارى شيوازي نارەوانى دەربرين و کوردی ئاخريەمان و ئيستيتيکى پووپەر دامەزراندنيش لەولاوہ بوەستى. لەبەر ئەوہ ناچارم ھەميشە ئەوہ جەخت بکەم کە دەمەوى بە دەستى خۆم تیکستەکانى خۆم ھەلەبژير بکەم. ئەم جارەيان بۆ بەدبەختى لەگەل (گولان)، باسەکەمان بە بەلین و پەيمانشکينى شکايەوہ. بە بەرچاوى چوار گەواھى سڤ و ساغ و ھوشيارەوہ پەيمانمان بەست، بەلام ھەر زوو پەيمانى ھەلوەشاندەوہ و دەستنويزەکەى شکاندەوہ. لە کات و ساتيکى وەھادا چيم لە دەست ديت، ئەوہ نەبى لەگەل شيخى گەورەدا بلينم: وەختى کە لەم موعامەلە زانيم غەرەز چيە دەرھال گەرامە پاشەوہ ئەمما بە عاجزى.

ئەز زمان، وەما ئەدراکە مەز زمان؟

بۆ سەرنووسەری ھەفتەنامەی ھاوالاتی

(و ھەموو سەرنووسەرائی کوردستان)

بریا ھەر لە سەرەتاوە دەستت بنایە بە پرۆمەووە و وتارەکەت بۆ بلالو
نەکردمایەتەوہ. ئەودەم نە من وەک ئیستا دەھری دەبووم و نە تۆیش
تاوانی شیواندنی تیکستیکی کوردیت دەدراپە پال. جاری با ھەر
پیشەکی عەرزت بکەم کە من لە مافی خۆم خۆش بووم و گەردنت
سەد جار ئازاد بیت. ھەرچیھە کیش لێرە بە دواوە بیلیم (بینووسم)
دەچیتە خانەیی ئەو گوتوبیژە گشتییانەوہ کە بازنەیی سوودی لەو دوو
کەسەیی پرۆبەپرۆوی یەک دەدوین زۆر بەولاوہتر دەچیت. ئەمەیان
ئیدی بەشیکە لەو ھاوپرسەکییانەیی ئەگەر بە ڕینگەیی زانستییانە ئەنجام
بدرین، دەبنە ھۆی دەولەمەندکردنی بیر و فەرھەنگ و زمان.

گوتاری (ئەم ھەلوێستبازانە جیی متمانە نین)، پیش ئەوہی بگاتە لای
ئێوہ بە لای کەمەوہ دە جار (باوەڕ بفرموون!) خوینراوہتەوہ،
ھەلەبژێر کراوہ و راست کراوہتەوہ. کەچی لە (ھاوالاتی!!) دا کۆمەلەیی
ھەلەیی پینووس و ئیستیتیکی و شیوازەکی کراون بە قەدیلە و دراون
لە پەرچەم و ئەگریجەیی جارانی خاوی.

من ئیستا ناییم ئێوہ و خوینەرانی و خۆیشم بە باسی سەرلەبەری ئەو
ھەلەنەوہ خەریک بکەم، بەلکە تەنیا سی جۆر، وەک نمونە،
ھەلەبژێرم:

دواوہشەیی ناوی گوتارەکە ئاوہا نووسراوہ: نین. ئەم (نین)ە لە
پێژماندا پێی دەگوتریت کرداری نەفیکراوی بوون (Negative copula)،
کە لە کوردیدا لە ئامرازی نەفی (نی) و کرداری (بوون) دروست
دەبیت و بەگوێرەیی کەسەکان گەردان دەکریت. کرداری بوون لە
کوردیدا بۆ شەش کەسەکەیی پێژمان لە شیوہی جەختکراویدا ئاواپە
(م، یت، ە، ین، ن، ن). تۆ دەلییت: من کوردم، تۆ کوردیت، ئەو کوردە،

ئىيمە كوردىن، ئىئو/ئەوان كوردن. بۇ نەفىكىردنىش تەنيا (نى) دەچىتە سەر ئەو شىئوانە. كەواتە دەبى بلىين: (ئىيمە كوردىن) يا (ئىيمە كورد نىين)، بەلام ئەگەر باسى (ئىئو) يا (ئەوان) مان كورد دەلىين (كوردن) يا (كورد نىن). ئەگەر مەبەست باسى (ئىيمەى ھەلۆيستباز) ببووايە، دەكرا بنووسرى (ئىيمە جىي متمانە نىين). بەلام كە ئىيمە باسى (ئەوانى ھەلۆيستباز) دەكەين، دەبى بنووسرىت (جىي متمانە نىن). ئەمە ھەلەيەكى رىزمانىيە لەو بابەتەى ھىچ دەمەتەقى و (ئىجتىھاد)ىك ھەلناگرىت و تەنيا ئەو پوونكردنەوہىەى لىرەدا پىشكەشم كوردوۋە دەتوانىت راست بىت و ھىچ باوەر و ھەلۆيست و بۇچوونىكى دىكەى جىاواز ناتوانى و ناكرى راست بىت.

پىم وايە لە بەشى ھەرە زۆرى گوتارەكەدا (پ) ى قەلەو گۇراوہ و كراوہ بە (ر)ى لاواز. من ئەمەم بە كارى پووخىنەرانەى تەكنىك لىك دايەوہ، كە پەنگە لەبەر جىاوازى پىرۇگرامى نووسىن يا جۆرى تىپەكان ئەمە پووى دابىت. بەلام ھاوكاتىش دەبىنم لە ھەندى جىگەدا (پ)ى قەلەو ۋەك خۆى ماوہتەوہ. ئەمەيان چۆن پاساو دەدرىت؟ نازانم.

لە بىرگەيەكدا من تىرمى (بەرگەنەگرتوۋ)م بە كار بردوۋە، كەچى ئىئو زۆر خەمساردانە كىردوۋتانه بە (بەرەنەگرتوۋ). تۆ بلىي من نەزانم (بەرەنەگرتوۋ) لە كوردىدا ھەيە؟ با، بەلام ئەوہىشم لا پوونە كە بە (واسىتە)ى ھىچ دەستەلاتدارىك و بە (فەرمان)ى ھىچ سەركرەدەيەكىش لەو رىستەيەدا جىي نابىتەوہ! ئەمە پىش ئەوہى ھەلەيەكى زمانەوانى بىت، ھەلەيەكى ئىستىتىكىيە، پىئوہندىي بە چىژى زمانەوانى و فەرەنگىيەوہ ھەيە.

ئەو سى خالەى سەرەوہ تەنيا سى نموونەى سادەى ھەلەى رىزمان، پىنئوس و ئىستىتىكن. من مەبەستم ئەوہ نىيە، خوانەخواستە، ھەرچى كاسە و كەويلى ھەلە و ناتەواويەكانى زمانى كوردىيە بكىشم بە سەرپۇتەلاكى ئىئوہدا و ورد و خاشيان بكەم.

كارەساتى زمانى كوردى زۆر لەوہ قوولترە بە كورتەپەخنەيەكى ۋەھا چارەسەر بكرىت. ئەوہ دە سال زياترە من لە ھەولى ئەوہدام

دهسته لاتی سیاسیی کوردستان تی بگهیینم که دهبی ئەم ئاژاوهیه سنووریکی بۆ دابنریت و ئەمە کاریکی لهکردننهاتوو نییه. بهلام راستیهکهی ئهوهیه که ئهوان، وهک له گوتارهکهشدا نووسیومه، نه تیی دهگهن و نه دهیانهوی تیی بگهن .

ئهگەر پینگام بدهن ئەم دهرفته بهقۆزمهوه ههندی راستیی تال لیرهدا تومار بکهه، که کهمجار وایک دهکهویت پیاو بواری ئهوهی ههبیست راشکاوانه پیشکهشیان بکات. کوردستانی خواروو، له بهر کۆمه لای هوی سیاسی و میژوویی، له هه موو کورستاندا گرنگترین و دهوله مه ندرین ناوهندی فرههنگ و زمانی کوردیه. ئەم ناوهنده سه رهکی و دهوله مه نده، ئه گهر هه ره وهک ئەم چوارده ساله ی رابوردوو له گۆراندایست، ده بیته گه وره ترین سه رچاوه ی پووکانه وه و هه لوه شان ه وه و له ناوچوونی زمان و فرههنگی کورد. به رهنگار بوونه وه ی ئەم هه ره شه گه وره یه ئاسان نییه، به لام پیویستی به په رجوو (معجزه) یه کیش نییه. دهسته لاتیکی سیاسیی یه کگرتوو، دلسۆز و بویر، ئیلیتیکی هۆشیار و زانسته په ره ره و ماندووینه ناس، پێگهی کارکردنی پی بدریت و له پوو ی ماددی و سیاسی و مه عنه و ییه وه پشتگری بکریت، نه خشه یه کی تۆکه و زانستیانه له چوارچینه ی سیاسه تیکی فرههنگیدا (Cultural policy). ئەمه ئه وه درمانیه که شتیره نهجه و ئایدزی زمان و فرههنگی کوردی تیمار دهکات.

له سه ره تادا په نهجه کم بۆ گرفتی پیزمان و پینووس پاکیشا. چاره سه ری ئەم دوو په تایه په نگه له ئه رکه هه ره ئاسانه کانی زمان و فرههنگی کورد بیست. بی زانیی پیزمان تۆ ناتوانیت فیری راستنووسی، واته پینووس، بیست. له ولاتی ئیمه دا پیزمان نه بووه ته زانستیکی گه له کی. هه ره له بنه په تیشدا زمانزان و پیزمانزانمان یه کجار که من. ئەنجامه تال و ئاوه زه هژینه که ئه وه یه که له کوردستاندا یه ک دانه کتیب نییه راست نووسراییت، یه ک دانه رۆژنامه و هه وه نامه و مانگنامه و وه رزنامه نییه کوردی به شتیه یه کی راست بنووسییت. من که باسی (راست و چهوت) دهکهم، هه رگیز به لای ئه وه بابه تانه دا ناچم

که دهکری باوه و هه‌لۆیستی جیاوازمان له‌باره‌یه‌وه هه‌بێت. مه‌به‌ستم ته‌نیا ئه‌و باب‌ه‌تانه‌یه‌ که هیچ ئه‌ملاوئه‌ولای تیدا نییه: یا من راستم یا تو. له‌م نێواندا ئه‌و بنه‌مایه‌یش ده‌خه‌مه‌ کاره‌وه که ئه‌گەر تو ده‌توانیت به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی و لۆگیکی قه‌ناعه‌ت به‌ من بکه‌ی که هه‌ل‌م، به‌لێنت ده‌ده‌م، که واز له‌ بۆچوونه‌که‌ی خۆم بێنم، به‌لام ئه‌گەر من بۆ تو م پوون کرده‌وه که هه‌له‌یت تۆیش ئه‌و به‌لێنه‌ بده‌.

کوردی و کوردیزانی، زمان و زمانزانی و راستنۆسی له‌ سه‌ره‌یکه‌وه هه‌تا ب‌لێی تیکه‌لاوی یه‌کترن، به‌لام له‌ سه‌ره‌یکی دیکه‌یشه‌وه تا ئه‌و پاده‌یه‌ جیاوازان که ده‌کری ب‌لێی هه‌ر یه‌که‌یان زانست و باب‌ه‌تیکی سه‌ربه‌خۆیه. ئێمه‌ نووسه‌ری واما‌ن هه‌یه‌ که کوردییه‌کی هێنده‌ جوان و پاراو ده‌نووسیت، پیاو چه‌ز ده‌کات ئه‌گەر جینۆیشی پێ بدریت به‌و زمانه‌ پێی بدریت. به‌لام نه‌ شاره‌زای رێزمانن و نه‌ ئاشنای رێنۆس. زمانزانی‌شمان هه‌ن، ئه‌گه‌رچی زۆر که‌من، که هه‌موو بنه‌ماکانی زمانه‌وانی (Linguistics, philology) یان په‌وان کردووه، به‌لام ئه‌گەر دوو لاپه‌ره‌یان به‌ کوردی نووسی ده‌بێ بیبه‌یته‌ لای فه‌قییه‌کی دی بۆیان راست ب‌کاته‌وه و بیکاته‌ کوردی. ده‌ردی رێنۆس له‌ هه‌موویان سه‌ختتره‌. ئه‌مه‌یان بێجگه‌ له‌ مه‌رجی کوردیزانی و زمانزانی پێویستی به‌ سه‌لیقه‌یه‌کی کوردانه‌، ئاشنایه‌تی له‌گه‌ڵ په‌گوپیشه‌ و میژووی وشه‌ (Etymology)، وردبینی و هه‌سته‌وه‌رییه‌کی خۆرسک و ئاوه‌زیکی زانسته‌په‌ژیر هه‌یه‌.

له‌ به‌رده‌م وینه‌یه‌کی ئاوا تاریک و ته‌ماویدا ده‌بێ چاوه‌ڕێی چی له‌ ده‌سته‌لاتدارانی نیشه‌تانه‌که‌مان بکه‌ین؟ ئه‌ی ده‌بێ به‌ نووسه‌ران و پرون‌اکیرانی نه‌ته‌وه‌که‌مان ب‌لێین چی و چۆنیان مۆچیا‌ری بکه‌ین؟ من نامه‌وێ ب‌ده‌م له‌ بنی هه‌مانه‌که‌، به‌لام لیتانی‌شی ناشیرمه‌وه که خه‌ریکم ده‌گه‌مه‌ لیواری بیه‌ومیدی (ده‌زانم ئیستا به‌رانه‌ر ئه‌و تانی‌ش و شیرمه‌وه و هومیده‌ پاده‌چله‌کێن!) و لێم عه‌یانه‌ ئه‌م ئه‌رکه‌، گه‌رچی سه‌ختیش نییه‌، به‌لام په‌نجی فه‌ره‌ادی کیوکه‌نی ده‌وێ.

گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ و تاکه‌که‌سی‌ش له‌ زۆر پووه‌وه‌ له‌ یه‌ک ده‌چن. که‌سی‌کی نه‌زان، ئه‌گەر به‌ خۆی زانی که نه‌زانه‌، لێی مه‌ترسه‌، چونکه‌ ئه‌وه

یه کهم ههنگای فیربوونه. بهلام کهسیک که نهزان بوو، نهشیزانی نهزانه، لهوهیش بهدبهختانهتر وای زانی زانایه، دهستی لی بشو. که ئه مه دهنووسم ئه و بیره ساتیرئاسا و کومیتراجیدییه م دیته وه بیر که چند سالیک له مه وپیش له ناو کۆلکه خوینده واری کوردستانی تورکیادا ته شه نهی کردبوو، پروفیسۆریکی به ناو پۆژه لاتئاس و کوردناسیش ختووکهی ئاوهزی دهدان و کلاوی زانستی له سهر دهکردن. ئه ودهم، رهنگه ئیستایش، پییان وا بوو که ئه و که مه خوینده وارییهی خهریک بوون فیزی ده بوون، جۆریک پینیسانسه له میژووی فرههنگی کوردیدا پروو دهدات! ئه م زه پهبیره یان چند جار ان دووپات ده کرده وه و دهنووسی. کار گه یشتبووه ئه وهی دهیانویست ئه نسیکۆپیدیایه ک به زمانی کوردی (ههلبه ته به زاراوی کرمانجی) بنووسن. جا وه ره ئه م وینه پیکه نینهینه گالته جاره بهینه به بهرچاوی خۆندا: ئه نسیکۆپیدیایه ک به زاراوی کورمانجی و به ئه لفوبیتی که مالیستانه ی ئه تا تورکانه ی لاتینی. سه روکی ئه م پۆژه شارستانییهش کونه سیاسه تمه داریک بوو که به هه موو ژیا نی هیچ زاراوایه کی کوردیی نه زانیوه و نازانیت. ئه مه وینا کردنی ته وای گهنده بیری خۆنه ناسینه، که ئیمه ی کورد وه ک تاکه کهس و وه ک نه ته وهیش تووشی بووینه.

من که گو تاری (ئه م هه لو یستبازانه جتی متمانه نین) م بۆ هاوولاتی نارد، راستییه که ی ده مو یست بیکه مه سه ره تای زنجیره نووسینیک له سه ر ژیا نی فرههنگی ئه مرۆی کوردستان و هه ر له و پیوهنده شدا پۆلی پروونا کبیران و (پیوهندی نا شه رع ی) یان له گه ل ده سه ته لاتدا به شیوه یه کی ره خنه گرانه بخوینمه وه. به لام شیواندنی نووسینه که م بوو به هۆی ئه وه ی جاریکی دیکه ش بیری لی بکه مه وه و به دوا ی چاره یه کدا بگه ریم. ئه و گو تاره په یامیکی دیاریکراوی پی بوو، که ده مو یست بگاته بهر چاو و ئاوهزی به شیک ی باشی خوینه ری کورد، به لام که په یام وه ک خۆی نه گات، رهنگه نه ناردنی چاکتر بیت.

هه‌رزانه بی موباله‌غه‌هه‌رفی به گه‌وه‌ه‌ری

هه‌تا راپه‌رینی ۱۹۹۱ی کورد له باشووری کوردستان، ئه‌گه‌ر شیواوی و بی‌سه‌روبه‌ری له ریزمان و رینووسی کوردیدا هه‌بوو، تاوانی ئه‌م که‌مایه‌سییه‌مان ده‌خسته پال بیده‌وله‌تی و نه‌بوونی کورد له ناوه‌ندی ده‌سه‌لات و بریاراندا. ئه‌م‌رۆ ئیتر کورد بۆ هه‌بوون و هیشتا مانه‌وی ئه‌و که‌مایه‌سییه ناتوانی بیانویه‌کی هه‌بن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ خۆی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ی هه‌یه‌ هه‌ر چه‌شنه هه‌نگاوێک له‌پیناو پوخته‌کردن و ستانداردکردنی زمانه‌که‌یدا هه‌لبێتیته‌وه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌ هیشدا، ده‌بینین که‌موکو‌رپیه‌کانی رابوردوو نه‌ک هه‌ر ماون، به‌لکه له‌ ماوه‌ی ئه‌م چوارده‌ ساڵه‌دا چه‌ند هینده‌ی تریان هاتوونه‌ته‌ سه‌ر.

فه‌ره‌اد شاکه‌لی، مامۆستای زمانی کوردی له‌ زانستگه‌ی ئۆپسالا له‌ سوید، له‌ وتاریکا که‌ ناوی (ئه‌ز زمان وه‌مائه‌دراکه‌ مه‌ز زمان) بوو، له‌ ژماره‌ی ۲۲۷ی (هاولاتی) دا ده‌لی: «کوردستانی خواروو، له‌به‌ر کۆمه‌لی هۆی سیاسی و میژوویی، له‌ هه‌موو کوردستاندا گرنگترین و ده‌وله‌مهندترین ناوه‌ندی فه‌ره‌ه‌نگ و زمانی کوردیه‌یه. ئه‌م ناوه‌نده سه‌ره‌کی و ده‌وله‌مهنده، ئه‌گه‌ر هه‌ر وه‌ک ئه‌م چوارده‌ ساڵه‌ی رابوردوو له‌ گۆراندایه‌ت، ده‌بیته‌ گه‌وره‌ترین سه‌رچاوه‌ی پووکانه‌وه و هه‌له‌شانه‌وه و له‌ناوچوونی زمان و فه‌ره‌ه‌نگی کورد.»

بۆ پوونکردنه‌وه‌ی هۆکار و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌م گۆرانکارییه و هه‌روه‌ها داهاتووی زمان و فه‌ره‌ه‌نگی کوردی، به‌ باشم زانی پووی پرسیار بکه‌مه فه‌ره‌اد شاکه‌لی و داوا‌ی لی بکه‌م له‌م باره‌یه‌وه‌ بۆمان بدوی.

م. ئه‌حمه‌دی (به‌رپوه‌به‌ری مالپه‌ری دیمانه)

دیمانه: کاک فەرهاد، ههز دهکهم لهو دهربرپینهی خۆتهوه دهست پێ
بکهی که له هاوولاتییدا بلالو کراوتهوه. له تێپروانیی تۆدا ئهو
که موکووپی یان شتگه له چین که دهبنه هۆکار بۆ "پووکانه وه و
ههلوهشانه وه و له ناوچوونی زمان و فرههنگی کوردی؟"

شاکهلی: به کارهێنانی زمان له ئاست و پلهی جیاوازییه و به پێی
گهشه کردنی تاک و کۆمهله له پرووی فکری و شارستانی و ئابووری و
فرههنگیه وه دهگۆرێت. که سێک که پیشهیهکی ساکاری هیه و ژیا نیکی
زۆر ساده دهژی پێویستی به وه نییه زمانیکی دهوله مهندی پر له تێرم و
زاراوهی فلهسفه و سیاسی و تهکنیکی بخاته گهر. ئهو تهنیا له
چوارچێوهی پێویستیه پۆزانهکانی خۆیدا زمانی پێویسته. تهنا ته بۆ
دهربرپینی ههست و بیره ناسک و دهروونیهکانی خۆشی وینهی زۆر
ساده و یهکتوژی به کار دههێنێت. بهلام کاتی کۆمهلهگه، کاتی نهته وه به
پێگای شارستانی و پیشکهوتنی فرههنگی و سیاسی و ئابووریدا
دهروات، ئیدی پێویستیهکانی پۆزبه پۆز پروو له زیادهوون دهچێت و
ناتوانیت ههر بهو کۆمهله وشه و تێرم و دهربرپین و دهستهواژهیهی
جاران خۆی بیا به پێوه. پهنگه به پێی تیوری مارکسیزم ئه مه
یه ستریتیه وه به گۆرانی یاساکی کاره وه و تهفسیریکی ماددی بکریته،
بهلام کۆمهلهگه و تاکه کهس و ژیا تهنیا به ماده تهفسیر نا کریته.

له کوردستانی باشوور (ههز دهکهی بلای کوردستانی عیراق، یا
باشووری کوردستان، ئیستا کارم به وه نییه)، کۆمهلهگه له گۆرانیکی
بنه پهرتی و قوولدایه. ئه م گۆرانه به شیوهیهکی ئۆتوماتیکی کۆمهلهی
پێویستی و کۆمهلهی یاسای ناچاری و کۆمهلهی بنه ما و شیوهی تازهی
کار و بیرکردنه وه له گه له خۆیدا دههێنێ. گریکویره ی باسه که مان
لیزه وه دهست پێ دهکات. له کۆمهلهگایه کدا که زانست و فکر و عهقل
سهردهست بیت، ئهوانه ی دهیبه ن به پێوه یا ئه وه تا ههر له سه ره تا وه
خۆیا ن بۆ ئه م جوړه گۆرانه ئاماده دهکهن، یا ئه وه ی که گۆرانه
پرووی دا، ههر زوو کۆمهلهی بنه ما و قانون له وه لومه رجه تازهیه

هه‌لده‌هینجین و کاری پی ده‌که‌ن و ده‌یکه‌نه بناخه‌یه‌ک بۆ ریکخستن و ریکخستنه‌وه‌ی کومه‌ل. دیاره بۆ هه‌له‌هینجانی ئه‌و بنه‌ما و قانونانه، که‌س چاوه‌روانی ئه‌وه ناکات له غه‌یه‌یه‌وه (له نه‌په‌نی و نادیاره‌وه) هه‌والیک و ریتۆنیه‌یه‌ک بگات. ئه‌وه‌ی ئه‌م کاره ده‌کات مرقه‌که‌نی کومه‌لگه‌که خۆیان. له‌م ئه‌رکه‌یشدا بیگومان سوود له ئه‌زموونی ولاتان و نه‌ته‌وه‌که‌نی دیکه وهرده‌گرن، به‌لام به شیوه‌یه‌کی زیندوو، بی کوپیکردن، ده‌یخه‌نه خزمه‌تی ئه‌زموون و کاره‌که‌ی خۆیانه‌وه. ئه‌وانه‌ی ده‌بی ئه‌رکی دۆزینه‌وه‌ی قانونه‌کان و ئه‌رکی ناسینه‌وه و گشتاندنی بنه‌ماکان و خستنه‌گه‌ریان جیه‌جی بکه‌ن، راست وایه که‌سانی بن شاره‌زای بواره‌کانی کاره‌که‌یان بن و هیچ گومانیک له زانیاری و زانستیانه‌کریت، و له دلسۆزیان دلیا بین. ئه‌گه‌ر ئه‌مه نه‌کریت، ئاژاوه سه‌رتاپیی کومه‌ل داگیر ده‌کات و ئه‌نجامه‌کان به هیچ جوړیک به‌و شیوه‌یه نابن که بینه هۆی پیشخستن و گه‌شه‌کردن و چاره‌سه‌ری گرفته‌کان.

له کوردستان، سیاسه‌تمه‌داران و سه‌رکرده‌کان پیشتر خۆیان بۆ ئه‌م باره نوویه ئاماده نه‌کردبوو. ئه‌مه‌یان په‌نگه پاساو بدریت، ئه‌گه‌رچی هه‌ی پاساودان نییه. به‌لام ته‌نانه‌ت دوا‌ی چوارده سال حوکمرانی، هیچ نیشانه‌یه‌ک، هیچ هه‌یمایه‌ک، هیچ گه‌لاله‌ی بیرکرده‌وه‌یه‌ک نابینن پێمان بلی ئه‌مانه به‌راستی ده‌یانه‌وی کێشه‌کان چاره‌سه‌ر بکه‌ن. من باسی هه‌موو بواره‌کانی کومه‌لگه‌ی کوردستان ناکه‌م، ته‌نیا و ته‌نیا باسی فه‌ره‌نگ و زمان ده‌که‌م.

ئه‌م په‌وشه تازیه‌ی کوردستان و پێویست ده‌کات زمان و فه‌ره‌نگی کوردی به جوړیک نه‌خشه‌ی بۆ بکیشریت که بتوانیت وهرامده‌روه‌ی پێویستی و ئامانج و داخوازه‌که‌نی نه‌ته‌وه‌ی کوردییت و یارای ئه‌وه ییت له هه‌موو بواره‌کانی زانست و زانیاری و گه‌شه‌کردندا وه‌ک ده‌ستاویژیکی مرقه‌نه کار بکات و هه‌لسوو‌پیت. هه‌روه‌ه‌یش ئه‌وه ده‌سته‌به‌ر بکات که کومه‌لگه‌ی کورده‌واری ده‌کاته ئه‌ندامیکی کارا و چالاکی دنیای ئه‌م سه‌رده‌مه و مرقه‌ی کوردی بتوانیت له شارستانیته‌ی ئه‌م چه‌رخه‌دا

به‌شدارییه‌ک، با که‌میش بیت، بکات. ده‌بی فه‌ره‌ه‌نگی کورد و ه‌رام‌ده‌ره‌وه‌ی
 پیتۆستیه‌کانی مرۆفی کورد بیت، چ ماددی و چ پۆحی.
 له‌ سه‌رده‌مه‌کانی پێش‌ه‌و‌دا زمان و فه‌ره‌ه‌نگی کوردی سنووریکی
 یه‌ک‌جار ته‌س‌کیان بۆ دان‌رابوو. ده‌ست‌گای را‌گه‌یان‌دی کوردی که‌م بوون و
 رێژیمه‌ دا‌گیر‌که‌ره‌کان ده‌یان‌برد به‌ پێوه و به‌شیک بوون له‌ سی‌اسه‌تی
 فه‌ره‌ه‌نگی ئه‌وان. مرۆفی خۆین‌ده‌واری کورد ه‌هر به‌ هه‌ستی خۆرس‌کی
 خۆی، ئه‌و هه‌لۆیسته‌ی لا دروست بووبوو که به‌ هه‌موو هه‌ن‌زیکه‌وه
 ده‌ست له‌ فه‌ره‌ه‌نگ و زمانی خۆی گیر بکات و باوه‌شی بۆ بکاته‌وه. که
 گو‌فاریکی وه‌ک (کاروان) یا (پۆشنیری نوێ)ی ده‌خۆین‌ده‌وه یه‌ک‌سه‌ر له
 زه‌ینی خۆیدا کرداریکی ماتماتیکیانه‌ی ئه‌نجام ده‌دا، که پێنج یا ده
 لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می به‌ نوێنه‌ری بیر و کرداری ده‌سته‌لات داده‌نا و ئه‌وانی
 دیکه‌یشی به‌ پێی ناوه‌پۆک و به‌ پێی چێژی خۆی هه‌له‌سه‌نگاند. له‌ به‌ر
 ئه‌وه‌ی بلاو‌کراوه و ده‌ست‌گای را‌گه‌یان‌دن که‌م بوون، زیانی‌شیان هه‌ین‌ده
 به‌ربلاو نه‌بوو، ئه‌گه‌رچی ئه‌و به‌شه‌ی لێ ده‌ر بکه که ئاوینه‌ی بیر
 دا‌گیر‌که‌ران بوو، ئه‌وی دی شتی باشی تیدا بوو. به‌لام له‌ پال زۆر شتی
 لاوا‌زیش‌دا ده‌ست‌گایه‌کی وه‌ک کۆری زانیاری(ی) کورد له‌ به‌غدا هه‌بوو
 که، ه‌هر نه‌بی له‌ سالانی سه‌ره‌تای دامه‌زرانی‌دا، به‌راستی جیی شانازی
 بوو بۆ کورد. پیاوانی وه‌ک عه‌لا‌ئود‌دین سه‌ه‌جادی، مه‌سه‌عوود مه‌مه‌د،
 که‌مال مه‌زه‌هر ئه‌حمه‌د، هه‌ژار، هه‌یم، مه‌لا عه‌بدول‌که‌ریمی موده‌ر‌پ‌ریس،
 شیخ مه‌مه‌دی خال، شو‌کور مه‌سته‌فا، ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف، جه‌مال
 نه‌به‌ز، قه‌ناتی کوردۆ، عه‌لی سه‌ه‌یدۆ گورانی و زۆری دیکه‌ کاریان تیدا
 ده‌کرد، یا پش‌تیوانی بوون. بێ‌ج‌گه‌ له‌ بۆمه‌لێ ده‌ست‌گای گرنگی دیکه‌ی
 فه‌ره‌ه‌نگی که له‌ چوار سالی ئاشتی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ دا هه‌بوون.
 ئه‌م‌رۆ ده‌یان و سه‌دان پۆژنامه و گو‌فار بلاو ده‌بنه‌وه و کتیب چاپ
 ده‌کرێن. ده‌یان ده‌ست‌گای را‌دیۆ و ته‌له‌فیزیۆن و ئین‌ته‌رنه‌یت هه‌ن.
 زانیاری خۆین‌ده‌واری ناو‌نجی کورد له‌ پ‌رووی زمانه‌وه پاشه‌کشه‌ی
 کردووه. جاران به‌شی هه‌ره‌ زۆری خۆینه‌ری کورد بێ‌ج‌گه‌ له‌ کوردی
 زمانیکی دیکه‌ی ده‌زانی، که له‌ عی‌راق‌دا عه‌ره‌بی بوو، که‌چی ئه‌م‌رۆ
 زۆربه‌ی زۆری خۆینه‌ری کورد له‌ کوردی به‌ولاوه‌ زمانیکی دیکه‌

نازانیت. ئەوجا ئەو فەرھەنگ و زمان و زانیارییە پێشکەشی ئەم خۆینەرە دەکریت، بەرھەمیکی لاواز و سەقەت و نەخۆشە، بە زمانیک نووسراوە کە، بە قەولی مامۆستا گۆران، دەلێی حەلوا ی ئاردی جۆیە. ئەو دەستگا فەرھەنگی و بەناو زانستیانی ئەمڕۆ لە کوردستاندا کاریگەرن و چاوەڕوانی ئەوەیان لێ دەکریت فەرھەنگ و زمانی کوردی بەرھە چاکبۆنەو و دواتریش پێشکەوتن و گەشەکردن ببەن، بەشی ھەرە زۆریان خۆیان نەخۆش و سەقەت و پووخواون، خۆیان بێناوەپۆک و بێبەرنامەن.

لایەنە تیکشکاوەکانی زمان و فەرھەنگی کوردی لە کوردستانی خواروودا زۆرن، ھەرە گرنگەکانیان؛ تیکچوونی پێنوس، پێزمان، سیتاکسی پستە ی کوردی و داپمانی ئیستیتیکی شیوازی کوردینووسین. بێجگە لەمانەیش دەکری باسی ھەژاری یا ھەژارکردنی زمانەکەیش بکەین. ئەمانە ھەموو فاکتۆری ترسانکن، بەلام ترکزی یەکەم، پێم وایە، نەبوونی سیاسەتیکی فەرھەنگی و نەبوونی سیاسەتیکی زمانەوانییە، کە بتوانیت بە وردی و ژیرانە کار بۆ دواپۆژی زمان و فەرھەنگی کورد بکات. ناتەواوی و لاوازی ھەن و ھەر دەشبن، بەلام مالتۆیرانی ئەوەیە کە ئێمە نەخشەیکمان نەبیت بۆ بنێرکردنی ئەو ڤایروسانە ی بەر بوونەتە گیانی زمانی کوردی.

دیمانە: لە ھەمان وتاردا دەلێ «لە کوردستاندا یەک دانە پۆژنامە و ھەوتەنامە و مانگانە نییە کوردی بە شیوەیەکی راست بنووسیت». ئەم دەربڕینەت تەنیا بۆ ئەو بەشە یە کە بە ئەلفبێی عەرەبی دەنووسی یان بەشە لاتینیە کەیشە؟ ھەر لەم بارە یەو ئەو پرسیارەیشم ھە یە ئاخۆ ئەو کەسانە ی وەک پەرخەنگر یان لێکۆلەر لە زمان و فەرھەنگدا کتیب و بلاڤۆکیان ھە یە، چی؟ ئایا پەرخەنگریکی زمان کە پەرخە لە بەھەلەنووسین دەکری، ناکری خۆی بەو ئاستە گەشتییت بە دروستی و بێ ھەلە بنووسیت؟ یان وەک تۆ دەلێ کە ھیچ کەس بە دروستی نانووسی، دەبێ ھەر لە بنەپەتدا پێنوسی کوردی بەھەلە داپێژراییت؟

شاکه‌لی: سه‌رنج و تییینیه‌کانی من له پله‌ی یه‌که‌مدا زمانی ستانداردی کوردی ده‌گریته‌وه که ئه‌م‌پۆ له دوو به‌شی کوردستاندا وه‌ک زمانیکی ئه‌ده‌بی به‌کار ده‌هێنریت و له‌پرووی به‌ره‌می نووسراو و چاپ‌کراویشه‌وه‌ نزیکه‌ی ۷۵% تا ۸۰%ی زمانی کوردی ده‌گریته‌وه. با من ئه‌وه‌یش پوون بکه‌مه‌وه که نازانم بۆ به‌و ئه‌لفوبییه‌ ده‌لێن ئه‌لفوبیی عه‌ره‌بی؟ باوه‌ر ناکه‌م زمانزانیکی فارس یا پاکستانی به‌ ئه‌لفوبیی زمانه‌که‌ی خۆی بلێ عه‌ره‌بی. ته‌نانه‌ت ئه‌وروپاییه‌کان کاتی باسی ئه‌و جووره‌ ئه‌لفوبییه‌ ده‌که‌ن تیرمی (Modified, modefierad) به‌کار ده‌به‌ن.

ئه‌و به‌شه‌ی زمانی کوردی که به‌تیی لاتینی ده‌نووسریت، له‌پرووی بنه‌ماکانی پینووسه‌وه‌ په‌نگه‌ کیشه‌ی که‌متر بیت، به‌لام کیشه‌ی گه‌وره‌تری هه‌یه که دوویان یه‌کجار زه‌ق و له‌به‌رچاوان: ئه‌لفوبییه‌که‌ خۆی ئه‌لفوبییه‌کی سه‌قه‌ت و نازانستی و ناکوردییه، چونکه‌ نه‌ک به‌ که‌لکی هه‌موو زمانی کوردی، بگه‌ به‌ که‌لکی زاراوا‌ی کرمانجی خۆیشی نایه‌ت. کۆمه‌لێ فونیمی گرنگی زمانی کوردی هه‌ن که‌ ده‌بوو له‌ ئه‌لفوبییه‌که‌دا ئیشاره‌تیک، نیشانه‌یه‌ک بۆ پیشاندانیان هه‌بووايه، به‌لام نییه و دانه‌راوه. دووهمیش کرمانجی شیوه‌یه‌کی ستانداردی نییه و نه‌یتوانیوه وه‌ک زمانیکی ئه‌ده‌بی گه‌شه‌ بکات و شیوه‌یه‌کی ستاندارد دروست بکات. له‌وه‌یش بتراز ئه‌و هه‌موو هه‌لایه‌ی له‌سه‌ر جیاوازی ئه‌لفوبیی کوردی ده‌کریت، له‌راستیدا ئه‌وه ته‌نیا کیشه‌ی کرمانجییه، که به‌سێ پینووسی جیاواز ده‌نووسریت، ده‌نا کوردیی خواروو (که‌ من پێم وایه زمانی ستانداردی کوردییه) هه‌ر به‌یه‌ک ئه‌لفوبی ده‌نووسریت.

قه‌یرانیکی سه‌خت و بێزاریه‌تی (ده‌بوو بێم ئێلنجیه‌ن!) ئه‌م باسه‌ ئه‌وه‌یه که به‌شی هه‌ره‌زۆری، یا په‌نگه‌ هه‌ر هه‌موو، ئه‌وانه‌ی باسی زمان ده‌که‌ن و خۆیان ده‌خه‌نه ناو کیشه‌که‌وه که‌سانیکن هیچ پێوه‌ندییه‌کیان به‌ زمانه‌وه‌ نییه و تیی ناگه‌ن و هێچی لێ نازانن. له‌به‌ر ئه‌وه‌یش ده‌بینی هه‌رچیه‌ک ده‌لێن و ده‌نووسن هه‌ر هه‌مووی له‌ نوخته‌ی سیاسه‌ته‌وه یا له‌ پێگه‌ی نه‌خوینده‌واری و نه‌زانینه‌وه‌ ده‌رده‌چن. که‌سیکیان تاکه‌ جارێ

به‌لگه‌یه‌کی زانستی و زمانه‌وانیی پی نه‌بووه و نییه. هه‌روه‌ها له دنیای جه‌نجالی نووسینی کوردیدا جیاوازی نیوان کوردیزان و زمانزان یا زمانه‌وان ناکریت. هه‌ر که‌سینک کوردیه‌کی جوانی نووسی مانای ئه‌وه نییه که ده‌توانی زمانه‌وانیش بیت. زمانه‌وانی وایش هه‌یه که ناتوانیت نامه‌یه‌ک به کوردیه‌کی جوان بنووسیت. من گه‌لی جار ئه‌مه‌م گوتوه، که پیاوانیکی وه‌ک هیتمن و هه‌ژار و سه‌ججادی و ته‌نانه‌ت شوکور مسته‌فایش کوردیزان بوون، کوردیزانی گه‌وره‌یش بوون، به‌لام زمانه‌وان نه‌بوون. په‌نگه‌ ئه‌گه‌ر لای مام هه‌ژار باسی فونیم یا دیفتونگت بکردایه، پیی وا بووايه ئه‌مانه ناوی ده‌رمان.

ئهو که‌سانه‌ی له‌باره‌ی زمانی کوردیه‌وه ده‌نووسن، بیگومان، ده‌بی زمانه‌وانیش بن، یا هه‌ر نه‌بی شتیکی وه‌های لی بزائن که بو پالپشتی باوه‌ر و بو‌چوونه‌کانیان به‌لگه‌یه‌کی زانستییان به‌ده‌سته‌وه بیت. به‌شتیکی یه‌کجار زوری ئه‌وانه‌ی له‌بوا‌ری زمانی کوردیدا کار ده‌کهن و ده‌نووسن و بو‌چوونیکیان هه‌یه، له‌پووی پینووسه‌وه کۆله‌وارن و ئه‌وه‌ی ده‌ینووسن هه‌له‌یه. من که ده‌لیم هه‌له‌یه، مه‌به‌ستم ئه‌وه نییه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌لای منه‌وه هه‌له‌یه، ئیتیر به‌هه‌له‌ی داده‌نیم، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه له‌پووی زانستیه‌وه ئه‌وه‌ی ده‌ینووسیت و ده‌لیت به‌رگه‌ی په‌خنه‌یه‌کی جیددی ناگریت.

له‌م پۆژانه‌دا هه‌والیکم خوینده‌وه باسی ئه‌وه ده‌کات که به‌شه کوردیه‌یه‌کانی زانسته‌گه‌کانی کوردستان و به‌شی کوردی زانسته‌گه‌ی به‌غدا کۆنفه‌رانسیکیان پیک هیناوه بو‌هاوکاری و نزیک‌کردنه‌وه‌ی به‌رنامه‌کانی خویندن و شتی له‌و باب‌ه‌ته. ئه‌وه‌ی به‌لای منه‌وه سه‌رنج‌راکیش بوو، قسه و نووسینی سه‌رۆک‌به‌شه‌کان بوو که پۆژنامه‌که دواندبوونی. په‌نگه‌ ئه‌و هه‌موو هه‌له‌یه‌ی له‌نووسینه‌که‌دا هه‌بوو، تاوانی پۆژنامه‌نووسه‌که بوو‌یت (حه‌ز ده‌که‌م ئه‌وه‌ت عه‌رز بکه‌م که هه‌له‌ی نووسین، لای من، تاوانه)، به‌لام ته‌نانه‌ت بیروباوه‌ره‌کانیشم پی سه‌یر بوون. ئاشکرا دیار بوو که هه‌ندی له‌و دۆستانه هه‌ر هه‌چ ئاگیان له‌هه‌لومه‌رجی زمان و فه‌ره‌ه‌نگی کورد نییه و نازانن چی پوو ده‌دات. ته‌نانه‌ت تیرم و زاراوه‌کانیان به‌هه‌له به‌کار هینابوو. باشه ده‌بی ئه‌و چه‌ندسه‌د خویندکاره‌ی له‌م به‌شانه‌دا

پهروهرده دهكرين، چ كوردبييهك فير بين و كامه زانستيان پيشكesh
بكریت؟

ناكری بلین رینووسی كوردی هر له بنه پرتدا هه لهیه. رینووس، وهك
زور بابته دیكهی دنیای زانست و خویندهواری، مهسه لهیه کی پیکهاتنه
(Conventional)، به لام گرنگ ئه وهیه ئه وهی دهینووسین و دهیلین له گهل
بنه ماکانی رینووس و ریزماندا، له گهل بنه ما مهنتیقیه کاندا، هاوئا ههنگ و
گونجاو بیت. کابرایهك، كه خوی به نووسهر دهرانیت، به دهست
رینووسه وه داماو و له تیكستیکی نیولا په رییدا حه فده هه لهی ههیه،
ئه مه تاوانی زمان و رینووسی كوردی نییه، تاوانی خویه تی كه ناتوانی
بنه ما و قانونه راسته كان فير بیت. كه سینك ساله های سال خه ریکی
كوردینووسین بیت، هیشتا ئه وهنده حالی نه بوو بیت كه راست و ناراست
له یهك بكاته وه، نازانم بو دهنووسیت؟ من به وهیش رازیم كه كبرا
شیوهیه کی هه له به كار بیات بهو مهرجهی له سهرتاسهری
نووسینه كهیدا خوی پیوه بیهستیت، نووسهریک كه با بلین باسی شیخ
مه محمود دهكات، هر لهو نووسینه دا ناوی شیخ به چوار پینچ شیوهی
جیاواز دهنووسیت: مه محمود، مه محمود، محمود، محمود، من ئیتر
ناتوانم هیچ ریزیکی نووسینه كهی بگرم.

ئیسنا دیاردهیه کی زور سهیر له دنیای فرههنگ و زمان و
خویندهواری كوردیدا پهیدا بووه. دهیان كهس هه ن هر له خویانه وه
باسی زمان و رینووس دهكهن بی ئه وهی هیچی لی بزائن، بی ئه وهی
زمانزان یا كوردیزان بن، بی ئه وهی ته نانهت سهرهتا ئاسانه كانی زمان
و فرههنگ بزائن. له كوردستانی خواروو هر میوانیکی
نه خویندهواری كوردی تورکیا و پرووسیا دهچیته ئه وئ، یا هر كولهك
خویندهواریکی ئه وروپایی (ته نانهت جاسووسه كانیش) سهر دهدات،
به په رۆشه وه دهچنه خزمه تی و به جورئ پرسپاری زمان و رینووسی
لی دهكهن وهك بللی یارو سه رۆکی بالای زمانی كوردی بیت.
خوینهری نااگای كوردیش كه ئه م ناوانه له سهر لاپه ره ی پوژنامه و
په رده ی ته له قیزیون دهبینی، پیی وایه ئه مانه به راستی شتیک دهرانن و
بی و نه بی دهرمانی هه موو دهردیکیان له لایه.

له بوارى كوردينووسيندا پوژنامه وانه كانى كوردستان يه كجار كوله وار و نه خوینده وارن. به ره مه كه يشيان ئه و ئاژاوه به دب ختانه يه كه يه خه ي فرههنگ و زمان و نه ته وه ي كوردى گرتوو. تاكه پيزه پ گوفارى (پامان) كه ههول دهدهن پينووسىكى يه كگرتوو به كار بهينن. ناليم له ههوله دا سهركه وتوون، من خویشم زور كيشم له گه ليان ههيه و پيم وايه له ههندى پوووه ههلهن، به لام پيزى ههوله كانيان دهگرم چونكه به جیددى بير له پينووس دهكه نه وه. دهستگاهيه كى وهك كورپى زانيارى كوردستان، ته نانه ت ناوى دهستگاهيه يشيان به ههله دهنووسن. نازانم چهند ئه نداميان ههيه، به لام به دلنبايى پيت دهليم كه تاكه يهك زمانزانيان تيدا نيبه، ته نانه ت نيوه زمانزانيكيشيان تيدا نيبه. جاران به ناههق به و كوره ي كه سالانى ههفتاكان هه بوو دهيانگوت (گورپى) زانيارى، به لام به راستى ته وه ي ئه مپو ههيه (گورپى زانيارى كوردستان) ه، دهستگاهيه كى مردوو، ترستوك، ههله په رست و بوگهن.

بهلى، من جاريكى ديكه يش هه ر ئه و باوه رهم دووباره دهكه مه وه: له كوردستاندا يهك دانه پوژنامه و هه وته نامه و مانگنامه نيبه كوردى به شيوه يه كى راست بنووسيت. يهك دانه كتىبىش نيبه سه رتاسه ر راست نووسراييت.

ديمانه: له وتاره كه تدا كه پوو دهكه يته «هه موو نووسه رانى كوردستان» باس له گرفتى پيزمان و پينووس دهكه ي و ئاماژه به وه دهكه ي كه «چاره سه رى ئهم دوو په تايه، پهنگه له ئهركه هه ره ئاسانه كانى زمان و فرههنگى كورد بيت». له دريژهى وتاره كه دا «دهكه يته ليوارى بيهوميدى». ئهم بيهوميدى به تو له چى و له كتيه؟ ئايا دهسه لاتدارانى نيشتمانه بيهوميدت دهكه ن يان بيده سه لاتى نووسه ران؟ ئه گه ر ئهم كار ههينده ئاسانه، چونه نه دهسه لاتدار و نه نووسه ر و نه ههچ كهس و ناوه نديك كارى بو ناكات؟ به باوه رى تو ئيمه هه تاكه ي بهم ريگه نادروسته دا ده پوين؟

شاكه لى: من نازانم هه تا كه ي بهم ريگه ناپيروژ و نادروسته دا

دهرۆین، به لām دهزانم ئه نجامی ئهم بارهی ئهمرۆ پووچانه وه و
هه لوه شانه وهی هه موو گه نجینه و شانازییه کانی میژووی فرههنگ و
ئهدب و زمانی کوردییه. دهزانم ئه نجامه که ی ته نانه ت هه لوه شانه وهی
کورد خۆیشیه وهک نه ته وهیه ک.

ئهمرۆ له کوردستانی خواروودا هه لیکی زیرینی وا هاتۆته پیشه وه که
کورد بیهته خاوهنی فرههنگیکی دهوله مهند، زمانیکی ئه ده بیی ستاندارد
و نه وهیه کی خۆینه وار و پووناکییر، به لām کار و کرده وهی
سه رکردایه تی سیاسی کورد ریک به پیچه وانه وه دهروات و
رێگه یه کی گرتۆته بهر که به رهو هه لدير و ملشکان و نابووتبوونمان
ده بات. خانیی گه وره که گله یی له سه رده می خوی و له ژیرده سستی
کورد دهکات، تاوانه که دهخاته ئه ستوی دهسته لاتداران و
سه رکرده کان، نهک هه ژار و خۆینه واره کان، یا به زمانی ئهمرۆ:
پووناکییران و چه وساو دهکان:

ناموسه ل حاکم و ئه میران
تاوان چیه شاعیر و فه قیران؟

ئهمرۆ به شی هه ره زوری سه رکرده و سیاسه ته داری کورد به راستی
نه خۆینه وارن. نهک هه ره ئه وهیش بگره دژی خه لکی خۆینه وارن و تا
بۆیان بکریت ده یانه وئ دووریان بکه نه وه. ئه وان ته نیا ئه و خۆینه وار
و پووناکییرانه یان ده وئ که ملکه چی خویان و حیزبه کانیان،
ئه وانه یان ده وئ که ئاماده ن خویان بفروشن و زمانیان گری بده ن و
هه رگیز وشه ی (نا) به کار نه بن. ئه مانه ئه و (حه کیم) ه ن که مام هه ژار
جاری چیرۆکه که ی بۆ گێڕامه وه، گوته ی به سولتانی گوتوه: قوربان
من غولامی حه زره تی سولتانم نهک حه زره تی باینجان. ئه مانه (وعاظ
السلاطین) ی فرههنگی کۆمه لناسیه که ی دۆکتور (عه لی وه ردی) ی
په حمه تین.

چاره سه ر، دیسانیش ده یلیمه وه، ئاسانه و نه کراو نییه: کۆمه لی
ده سته گای زانستی که که سانی شایان و لیها توو بییه ن به رێوه و کاری
تیدا بکه ن، پلانیکی توکمه ی فرههنگی بۆ به دیه تانی رینیسانسیک له
زمان و فرههنگی کوردیدا (واته سیاسه تیکی فرههنگی: Cultural

(policy) سه‌رکرده‌یه‌کی (یا سه‌رکرده‌یه‌تیه‌کی) به‌جهرگ و بوی‌ر که له پووی مادی و مه‌عنه‌ویه‌وه پشتیوانی پرۆژه فهره‌نگیه‌که بکات. هویه‌کی زۆر بنه‌په‌تانه‌ی قه‌یرانه‌کانی زمانی کوردی له‌وه‌وه سه‌ری هه‌لداوه که له ولاتی ئیمه‌دا خه‌لک به‌گشتی و له پیش هه‌موویشیانه‌وه نووسهران و پووناکبیران، له پووی زانستییه‌وه شاره‌زای زمانی کوردی نین، ئاشنای پیکهاته‌که‌ی نین، پێزمانیان به‌شیوازیکی زانستی نه‌خویندوه و فیری نه‌بوونه. بێ زانینی پێزمانیش زۆر زه‌حمه‌ته‌ تو له بنه‌ماکانی پینووس بگه‌یت. لای ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی که میژوویه‌کی دوورودرێژی نووسین و خوینده‌واریان هه‌یه و به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی زمانه‌که‌یان دارشتوه و خوینده‌وارانیا پهره‌رده‌کردوه، ئه‌م کیشه‌یه‌ براره‌ته‌وه. پینووس تا راده‌یه‌کی زۆر پێوه‌ستی پێزمانه‌ ده‌مه‌وی بلیم ئه‌مه‌ پێزمانه‌ که به‌ راده‌ی یه‌که‌م بریار ده‌دات وشه‌ ده‌بی وه‌ها بنووسریت و وه‌ها نه‌نووسریت. من نالیم هه‌موو که‌سیک که خویندی ئیتر ده‌بی وه‌ک زمانه‌وانیک شاره‌زای زمان بیت، به‌لام خۆ ده‌بی له‌ خویندنگه‌دا ئه‌وه‌نده‌ی فیر بکه‌ن که به‌شه‌کانی رسته‌یه‌ک بناسیته‌وه و بزانیته‌ وشه‌ چۆن ده‌نووسریت. تو که پێزمانته‌ نه‌زانی، دیاره‌ ناشزانی بۆچی، بۆ نمونه‌، هه‌ندێ (دا) ده‌بی به‌ وشه‌که‌ی پیش خۆیه‌وه بنووسریت و هه‌ندیکیشیان به‌ جیا. له‌وه‌ ناگه‌یت بۆچی بۆ یه‌که‌م که‌سی کۆی نه‌فیکراو ده‌بی بنووسیت (نین)، به‌لام بۆ دووهم و سێیه‌م که‌س (نین). هه‌تا ئیستایش من تا که‌سه‌سیکم نه‌دیوه‌ له‌و ورده‌کاریانه‌ی زمان تیگه‌یشتیته‌ و کاری پێ کردیته‌.

دیمانه‌: کاک فهره‌اد، بۆئه‌وه‌ی خوینته‌ر باشت‌ر له‌ مه‌به‌ستی تو تیبکات، تکایه‌ ئاماژه‌ به‌ هه‌ندیک له‌ هه‌له‌ زه‌ق و به‌رچاوه‌کان بکه‌ که له‌ میدیا و بلاڤوکی کوردیدا دینه‌ به‌رچاو.

شاکه‌لی: هه‌له‌کان یه‌کجار زۆرن. من هه‌موو جارێ که پۆژنامه‌کانی کوردستان له‌سه‌ر ئینته‌رنێته‌ ماشا ده‌که‌م، ده‌یان و سه‌دان هه‌له‌ی ناقۆلام به‌رچاو ده‌که‌وی، که پیاو پێیان ده‌هری ده‌بیت. به‌لام ده‌بی

ئەو ھەيش پۈۈن بىكەمەۋە كە قەيرانى زمانى كوردى تەنيا مەسەلە ھەلەى رېنۈوس و رېزمان نىيە.

ۋەك نمۈۈنەى ھەلەى باۋ دەتۈنم ئەمانەت بۇ باس بىكەم:

- نەزانىنىكى تەۋاۋ لەبارەى بەكارھىتانى پۈستپۈزىسىۈنەكانى (دا، ۋە، را...ھتد) ۋە. ئەمەيش لەبەر ئەۋەيە كابراى نووسەر لەبارەى دۇخەكانى ناۋەۋە لە زمانى كوردىدا (دۇخ: Case, Kasus) ھىچ نازانى.

- تىنەگەيشتن لە بنەماكانى دروستكردنى ناۋى لىكدراۋ، بەگشتىش بابەتى وشەسازى (Word formation). لەبەر ئەۋەيش ئەم جۈرە ھەلەنە ھەمىشە دووبارە و سەدبارە دەبنەۋە.

- ھەلەكردن لە بەكارھىتانى ناۋ لە دۇخى ئىزافەدا (Genitive)، بەتايىبەت كە ناۋەكەبە (ى) تەۋاۋ دەبىت.

- بەكارھىتانى ھەلەى پاناۋى لكاۋ (بەتايىبەت كەسى سىيەمى تاك و كۆ) كە بە ناۋىكەۋە دەنۈوسرىن بە (ى) تەۋاۋ بوۋىت.

- ناشارەزايى لە بنەماكانى بەكارھىتانى خالبەندى (Punctuation).

- ونۈۈن و لەناۋچۈۈنى بەشىك لە پۈستپۈزىسىۈنەكان، بەلام بەپىچەۋانەۋە دانانى پۈستپۈزىسىۈن لەۋ جىگايەدا كە پىۋىست نىيە.

- بەكارھىتانى ھەلەى پىشگر (Prefix) ى ھەندى كردار ۋەك (ھەل)، لە كاتى گەردانكردنى كردارەكەدا.

- تىكەلكردنى شىۋەى (و) و (ۋو) لەۋ فۆرمە رېزمانىيەدا كە پىى دەگۈترىت (Past particip).

- ناشارەزايى لە فەرھەنگ و شىعەرى كلاسكى كوردى. لەم پۈژانەدا پۈژنامەيەكى گەۋرەى كوردستان بە خەتىكى درشت دىرپكى (ئەى رەقىب) ى ئاۋەھا نوۋسىيۈۋ: (زىندۈۋە قەد نانەۋى!!!) ھەروەھا ھەر ئەۋ پۈژنامەيە شىعەرە ناۋدارەكەى پىرەمىردى ۋا لىكدربۈۋ: (داكى ۋەتەن دە ھەستە سلاۋيان لى بسىتەۋە!!!).

- ھەلەكردن لە گەردانكردنى ئەۋ كردارانەدا كە رەگى پابوردۈۋيان بە (ى) تەۋاۋ دەبىت، كاتى دەنۈوسىنرىن بە پاناۋى لكاۋەۋە.

- بەكارھىتانى شىۋەيەك سىنتاكس (Syntax) كە راستەۋخۇ لە زمانىكى بىگانەۋە ۋەرگىراۋە و كوردى نىيە.

ئەمانە تەنیا نمونەى ئاسايىن كە پۇژانە بەرچاۋ دەكەۋن. ئەۋجا پىنم بلى چەند كەس لەۋانەى سەدان لاپەرەى پۇژنامە و گۇقارەكانى كوردستان رەش دەكەنەۋە، ئەم بىنەمايانە دەزانن و بە جىي دەھىنن؟ لەۋەش بترازى بە شىۋەيەكى زۇر ناشىرىن و نەزانانە وشە لە دىالىكتى كرمانجى سەرۋەۋە ۋەردەگرن بى ئەۋەى هىچى لى بزانن، بى ئەۋەى شارەزاي بنجوبناۋانى وشەكە بن. پىيان وايە بەم بەكارهينانە ئىتر زاراۋاكاني زمانى كوردى لە يەكدى نزيك دەبنەۋە و زمانى يەكگرتوۋ دروست دەبىت.

دىمانە: لە وتارەكەتدا ئەلفبىي كورمانجى سەرۋو بە ھى "كەمالىستانەى ئەتاتوركانەى لاتىنى" دەناسىنى. تەكايە لەم بارەيەۋە زىدەتر بۇمان بدوئ. لەگەل كورمانجى خواروۋدا چۆنى ھەلدەسەنگىتى؟

شاكەلى: ئەلفوبىي لاتىنى لاي كورد دياردەيەكى سىياسىيە و راستەۋخۇش بەستراۋە بە ھەۋلەدانى ئىمپەريالىستانەۋە بۇ دابەشكردى كوردستان. ئەۋانەى كوردستانيان لە پوۋى جيۇگرافى و سىياسىيەۋە پارچەپارچە كرد، ھەر ئەۋانىش بوون كەۋتنە ئامادەكارى بۇ پارچەپارچەكردى زمانەكەى و ھەرھەنگەكەى. ديارە لەم بوارەدا پۇژھەلاتناسانى ئەۋروپايى پۇلىكى يەكجار ناپيرۇزيان ھەبوو، چونكە دەيان درۇيان بلاۋ دەكردەۋە و بە ناۋى زانستەۋە بە خەلكيان دەفرۇشت. ئىستائىش لەسەر ئەۋ پىلانگىترانەيان ھەر بەردەۋامن. بىگومان ھەندى لە كارەكانيان بە ھۆى ھەندى پوۋناكىيرى ناپاكى كوردەۋە جىيەجى دەكەن.

گەۋرەترىن نمونەى پۇژاۋاپەرستى و شىۋاندنى ناسنامەى پۇژھەلاتى مستەفا كەمالە (ئەتاتورك)، كە ويستى بەزۇر نەتەۋەى تورك بكاتە نەتەۋەيەكى پۇژاۋايى و ھەموو شارستانىتى و پابوردوۋى بسرىتەۋە. ھەلۋىست و ئىدىۋلۇگىي ئەتاتورك بە ئاشكرا رەگەزپەرستانە بوو. ئەۋ دژى عەرەب بوو، دژى ئىسلام بوو، دژى پۇژھەلات بوو. دەيوست بە ھەر نرخیك بوۋە لەۋانە دوور

بكهويتهوه. وای دهزانی هەر بهوهی خۆی لهو فهرهنگه دور
بخاتهوه ئیتر دهبیته ئهروپایی و مؤدیرن و پیشکەوتوو.
ئەنجامهکەیشی ئەمە ی لئ دەرچوو کە ئەمڕۆ بەسەر تورکدا هاتوو و
دیت: گەلیکی بیناسنامە، نە بە پۆژەهلاتی مایهوه و نە بوو بە
پۆژاوايی(و نە دەشبیت).

لەناو کورددا کەس هیندهی بنه‌ماله‌ی به‌درخان دلسۆزی بیروباوه‌ر و
ئیدیۆلۆگیی ئەتاتورک نەبوو. ئەوان ئەگەرچی بە پروالەت دژی تورکیا
بوون، بەلام له‌ راستیدا ناکۆکیان تەنیا له‌سەر دەستەلات بوو.
جەلادەت و کامران به‌درخان له‌ هه‌موو ژياناندا هه‌ولی ئەوه‌یان دەدا
لاسیی ئەتاتورک بکەنوه و زۆریش له‌ دله‌وه‌ سهرسامی کەسایه‌تی
و بیرکردنه‌وه‌ی ئەتاتورک بوون. به‌درخانیه‌کان له‌ ناوه‌راستی
سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا ده‌سته‌لاتی سیاسیان له‌ کوردستاندا نه‌ما و
ئەماره‌ته‌که‌یان پوو‌خا. جەلادەت و کامران ده‌یانویست ئەوه‌ی که‌ له
سیاسه‌تدا دۆراندووایه‌ له‌ زمان و فهره‌نگدا وه‌ ده‌ستی یێنه‌وه‌.
بنه‌ماله‌ی به‌درخان هەر دواي پوو‌خانی میرنشینی بۆتان له
ئەسته‌مبوول و له‌ کرێتا و له‌ چەند جێیه‌کی دیکه‌ ژيان به‌لام هه‌میشه
ئاشنايه‌تی و پێوه‌ندیان له‌گه‌ڵ ده‌ستگاكانی ئیمپه‌ریالیستیدا هه‌بووه‌.
په‌یدا‌بوونی بیرى گۆرپینی ئەلفوبییش به‌ره‌مه‌یكى ئەم بیرکردنه‌وه‌یه‌ و
ئەم پێوه‌ندییه‌ بوو. ئەمە‌یش هه‌یج سه‌یر نییه‌ کاتى که‌ ده‌زانين
سه‌رچاوه‌ی ئیدیۆلۆگیی ئەتاتورک و به‌درخانیه‌کان هەر يه‌ک
سه‌رچاوه‌یه‌ و هه‌ردوو لایان له‌ يه‌ک کانی ژه‌هراویان
خواردوووه‌ته‌وه‌.

ئەگەر ئەو بابەته‌یش بخه‌ینه‌ لاوه‌، به‌لام ئەلفوبیى لاتینی له‌ پووی
زانستیه‌وه‌ ئەلفوبییه‌کی ناتهاو و هه‌له‌یه‌ و ده‌رۆستی ده‌نگه‌کانی
(فونیمه‌کانی) زمانى کوردی نایه‌ت. هینده‌ی من بزانه‌ به‌ لای که‌مه‌وه
حه‌وت فونیم له‌ کوردیدا هه‌ن که‌ له‌ ئەلفوبییه‌دا هه‌یج نیشانه‌یه‌کیان بۆ
دانه‌نراوه‌.

بۆ من پرسیاره‌که‌ ئەوه‌ نییه‌ که‌ ئایا ده‌کرێ ئەلفوبییه‌که‌ بگونجێت و
چاکسازی بکړیت یا نه‌، مه‌سه‌له‌که‌ ئەوه‌یه‌ که‌ بۆچی، له‌ پێتاوی چیدا و

به چ مه به ستيك ده بى ئه لفوبى بگورين؟ ئه لفوبى ئه مپوى كوردى ئه لفوبييه كى ريكوپيكه و به جوانترين شيوه له گه له دهنگه كانى زمانى كورديدا گونجيتراوه. رهنگه يهك دوو ورده كي شهى تيدا مابيتته وه، به لام ئه وانه به ئاسانى چاره سهر دهكرين. ئيمه ئه گهر له ماله كه ماندا په نجه ره يه كمان درزى بردبوو، نايه ين هه موو خانوو كه برووخينين به نيازى چاك كردنى په نجه ره كه. په نجه ره كه خوى چاك ده كه ين و ته و او. ئه و جا ئه گهر ئه و خانوو شويته واريكى ميژووبى بوو، هه زار سال ته مه نى بوو، وهك زمانى كوردى، ئه وه ههر تاوانيكى نه به خشراوه به رانبهر به كورد و به شارستانيتى و به رانبهر به هه موو مرقايه تى، ئه گهر تيكي بده ين و بپرووخينين.

زور جار مه سه له ي كه مايه تى و زورايه تى وهك به لگه ده هينريته وه. ئه مه هيچ راست نيه، به لگه بير كردنه وه يه كى سياسييه، نهك زانستى. ئيمه كه باسى زمان ده كه ين، باسى تيكست ده كه ين، باسى زمانى نووسراو ده كه ين، باسى زمانى قسه كردن ناكه ين. به گورپينى ئه لفوبى هه موو گه نجينه ي نووسراومان له ناو ده چيت و به ده ستى خالى ده مينينه وه. به شى هه ره زورى زمانى كوردى به ئه لفوبى كوردى نووسراوه. من له م پوو وه ئاماريكى چه سپيوم به ده سته وه نيه، به لام به خه ملاندنيكى مه تتيقى ده توانم بليم ٨٥% تا ٩٠% ي زمانى كوردى به م ئه لفوبييه نووسراوه و ده نووسريت. ئيمه ناكري بيتين له بهر خاترى كوردى كوردستانى سه روو هه موو زمان و فه رهنگى كورد هه لته كينين و واز لى بيتين، له بهر ئه وه ي پيمان وا بيت لاتينى ده مانكاته گه ليكى مؤديرن و به مه ده بينه ئه وروپايى. ئه و ١٥% يا ١٠% يه ي ده مينينه وه ئه و ئه ده به يه كه نووسه رانى ئه مپوى كوردستانه كانى توركيya و سووريا و پرووسيا ده ينووسن و به ره مى دين، كه ئه و يش له پرووى ئيستيتيكي و هونه رييه وه نرخيكي ئه و تو ي نيه. هيچ گه ليكى خاوه نشارستانى و خاوه نفه رهنگ نيه له دنيا دا وازى له رابوردوى خوى هينابيت له پيتاوى شتيكى پووچ و بيتاوه پوكى وهك ئه لفوبى لاتينيدا. ئه وه چين، ژاپون، پرووس، جووله كه، يونان، ئه رمه نى، گورجى، هيندستان، پاكستان، عه ره ب،

فارس، ئەتیووپی و بەنگالی. کئ تا ئیستا خۆی تووشی مالویرانی وەها کردووە؟ کەس! ئەگەر ئەمڕۆ هەندێ کۆلکە خوێندەواری کوردستانی تورکیا دەهۆل بۆ لاتینی لئ دەدەن لەبەر دلسۆزیی زمان و فەرھەنگی کوردی نییە، بەلکە لەبەر ئەوەیە ئەمانە کوردی کەمالیست، شوینپی جەلادەت و کامران بەدرخان ھەلەدەگرن کە شەیدا و دۆستی پوژاوا بوون. ئەمانە ئێمەیش بۆ تیزە نامرۆقانە کائێ پوژاوا لیک بە دەمی خۆیان و میشکیان و قەلەمیاندا دیتە خوارووە. ھۆیەکی دیکەیش ئەوەیە ئەمانە نە کوردی دەزانن، نە ئاگیان لە ژاوردووی فەرھەنگ و زمانی کوردی ھەیە.

ھەلومەرجی کوردستانی باکوور زۆر لە ھەلومەرجی جەزائیر دەچیت کە فرانسای داگیری کردبوو: داگیرکاریک کە ھەولی داوھ گەلی داگیرکراو زمان و فەرھەنگی خۆی لە بیر بچیتەو و لەو کارەیشدا زۆر سەرکەوتوو بوو. بەلام پووناکییان و خەباتکارانی جەزائیر زۆر لەوانە کوردستانی تورکیا ژیرتر و ھۆشیارتر بوون، چونکە ئەوان میشکیان نەشۆرابوووە. ئەوان وازیان لە زمان و فەرھەنگ و دینی خۆیان نەھێنا، وازیان لە ئەلفوبێی خۆیان نەھێنا، بەپێچەوانەو ئەمانەیشیان کردە کەرەستە خەبات و تیکۆشان دژی فرانسای کاتیکیش پزگار بوون، مامۆستای عەرەبیزانیان لە ھەموو ولاتانی عەرەبەو ھەردوو جەزائیر و ھەلمەتیکێ عەرەبانە (تەریب)یان دەست پێ کرد بۆ گەپانەو بۆ فەرھەنگ و زمانی خۆیان. ئەمڕۆ کە لە کوردستانی عێراقدا دەرھەتیکێ باش پەیدا بوو و کوردی باکوور دەتوانن سوودی لێ وەرگیرن بۆ ئەوەی فێری کوردی بین، بۆ ئەوەی ببنەو بە کورد، کەچی ئەوان دین و دەیانەوئ ئەوەی لەوئ لە ماوەی سەدو پەنجا ساڵدا بنیات نراو، ئەویش لەناو ببەن و بیرووخین. بەرپرسە نەخوێندەوار و کوردینەزان و بیفەرھەنگەکانی کوردستانیش بێ بیرکردنەو، بێ وردبوونەو دەرگایان بۆ ئاوەلا کردوون و کۆمەکیشیان دەکەن بۆ ئەوەی ئاگر بەر بدەنە مالی زمان و فەرھەنگ و میژووی کورد.

پێم وایه کهم کەس هەیه لەناو خوینەواری کورددا هیندەدی من پێوهندی
 لهگەڵ کوردستانی تورکیا و خوینەوارانی ئەویدا هەبێت. بە دنیایی پێت
 دەلێم له پانزده بیست ملیۆن کوردی تورکیا، باوەڕ ناکەم بیست کەس
 هەبن دیوانی مەلای جەزیری و مەموزینی ئەحمەدی خانینیان
 خویندبێتەوه و لێی گەیشتبێن. ئەگەر بیست کەس هەبن، ئەوا نۆزدهیان
 مەلان و ئەلفوویی کوردی دەناسن. جا بۆ دەبی بە دەستی خۆمان
 ئەوهی خوینەوار و نووسەر و شاعیر و زانا و پووناکییری کورد له
 ماوهی هەزار سالدا دروستیان کردووه، بیرووخینین؟ بۆ دەبی کاریکی
 وا بکهین دواي پەنجا سال گەنجیکی کورد جەزیری و نالی و خانی و
 وهفایی و گۆران و هیمن و مەسعوود محەمەد و سەججادی نەناسیت؟

دیمانه: چەند کورته‌پرسیار:

ئایا فەرهاد شاکەلی بەبی هەله کوردی دەنوسێ؟

شاکەلی: لیتی ناشیرمه‌وه دەمويست هەروا سووک و ئاسان بلێم
 (بەلێ) و ئیتر ببیرمه‌وه، بەلام دەزانم ناکرێ، چونکه له لایه‌که‌وه
 وەرانه‌که‌م ئەو دەم راستیه‌که دەشیریتەوه که رەنگه به خۆدزینه‌وه
 بۆم حیساب بکریت، له لایه‌کی دیکه‌یشه‌وه پێز و خۆشه‌ویستی و
 پەرۆشم بۆ خوینەری کورد وام لێ ده‌کات له نیه‌ی پێدا به جی
 نه‌هێلم، به‌لکه پێبه‌پێ له‌گەڵی بپۆم تا ده‌گه‌ینه لی‌ک‌ه‌الییوونیکي باشتر.
 رەنگه تۆ مەبه‌ستت ته‌نیا هەله‌ی رینووس بیت، بەلام باسه‌که لای من
 له‌وه فراوانتره: ریزمان، شیواز، سینتاکس، وشه و دەرپڕین، ئیستیتیک،
 خالبه‌ندی و لایه‌نی دیکه‌یش.

ئەگەر هەر به‌گشتی باسی کوردینووسین بکه‌ین، ئەوا له دنیای ئەم‌پۆی
 کورده‌واریدا کومه‌لی خه‌لکمان هەن که کوردیه‌کی جوان و بی گری و
 پاراو دەنوسن، دیاره له پله‌ی جیاوازا، بۆ نمونه: عەزیز گەردی،
 له‌تيف هەلمەت، عەبدوڵلا پەشینو، شیرکو بی‌کەس، عەبدوڵلای حەسە‌ن‌زاده،
 ئەمجد شاکەلی، حەمه‌سه‌عید حەسەن، خەبات عارف، ئامانج شاکەلی،
 ئەنوه‌ر قادر، عەتای نه‌هایی، کوردۆ عەلی... و چەند که‌سیکی دی که

به داخه وه له م ئان و ساته دا بیرم بۆیان ناچیت. به لام هر له ناو ئهم
 دۆسته به پێزانەشدا هیی واهەن که فریان به سەر پێنووسه وه نییه و
 لێی نازانن. پەشیو، هیندهی من ئاگادار بم، چونکه زوو زوو یەک ده بینین
 یا به تهلهفون قسان ده کهین، له هه موویان زیتر ئاگاداری ئهو
 ورده کاریبانهی پێنووس و پێزمانه.

له باره ی زمانه کوردیه که مه وه ئه وه یان له خۆم مه پرسه، به لام
 هه رچی مه سه له ی پێنووسه ده توانم هه ر وا به کورتی ده ربیرم:
 هه ندێ شێوه ی نووسینی من هه ن که په نگه به هه له دابنرین، به لام
 هۆیه که ی ئه وه یه ئه وان ه له وه به شانه ی پێنووسن که من خۆشم هیشتا
 نه گه یشتوو مه ته چاره سه ریکی ته واو و بنجبر له باره یانه وه. پێیشم
 خۆشه زیتر کاریان له سەر بکه م. له وه بترازی، ده توانم به ئارخه یانی
 بلێم که نووسینی من له گوێره ی نووسینی دیکه، که مترین هه له ی
 تێدایه. نموونه یه کی بچووک دیوانی (هه موو پازی من ئاشکرایه و
 هه موو ئاشکرای تو پاز)ه. له وه دیوانه دا، که ئه وه چوار سال زیاتره
 بلاو بووه ته وه، ته نیا یه ک هه له ی تێدایه: له لاپه ره ی حه وه ته مدا
 نووسراوه (بۆشه وی)، که ده بوو وشه کان له یه ک جیا بکریته وه و
 بنووسری (بۆ شه وی). هه ندێ جار پیاو له کاتی نووسیندا، یا له کاتی
 هه له بژێریدا، هه له ی به سه ردا تێده په ری. ئه مه یان نابێ که سی له سه ر
 گولله باران بکریته.

من ده یان جار و سه دان جار له گه له دۆسته کانمدا، که به شیکێ زۆریان
 نووسه ر و پووناکیرن، ده که وینه باسی قوول و دوورودرێژه وه له سه ر
 زمان و پێنووس. هه میشه ده لیم ئه گه ر ده توانیت به به لگه ی زانستی
 قه ناعه تم پێ بکه یت که من هه له م، به لێنت ده ده می واز له باوه ر و
 هه لۆیسته که م به ینم، به لام ئه گه ر من قه ناعه تم به تو کرد، تۆیش به لێنیک
 وا به من بده.

دیمانه: قوتاییه‌کانی فەرهاد شاکه‌لی ئەو شانسه‌یان هه‌یه کوردییەکی
دروست و بێهه‌له‌ فیڕ بین؟

شاکه‌لی: ئەوانه‌ی لای من ده‌خوینن سه‌ر به‌ زمان و نه‌ته‌وه‌ و
فه‌ره‌ه‌نگ و ولاتی جیاوازن. له‌ ماوه‌ی ئەو هه‌موو ساڵه‌دا که‌ من له‌
زانستگه‌ی ئو‌پسالا کارم کردووه‌، ژماره‌یه‌کی زۆر خویندکارم
هه‌بوون: سویدی و فارس و فینلان‌دی و ئیس‌لان‌دی و ئیس‌تلان‌دی و
ئه‌لمانی و تورک و کورد و به‌لووچ. له‌به‌ر ئەوه‌یش ده‌بی ئەمانه‌ له‌
پیش‌دا فی‌ری زمانه‌که‌ بک‌رین نه‌ک ئەو ورده‌کاریانه‌ی پرووناکییریکی
خویشمان تی ناگات.

مام‌وستا هه‌موو شتی‌ک نییه‌. من ده‌توانم ب‌لیم ئەگه‌ر خویندکاریکی وریا و
هۆشیاری کورد دوو سال‌یک لای من بخوینیت و خویشی بیه‌ویت، به‌ل‌ی
فی‌ری کوردییەکی زۆر چاک ده‌بی‌ت. خویندکاری بی‌گانه‌م هه‌بووه‌ که‌ له‌
ماوه‌ی دوو سا‌ل‌دا فی‌ری هه‌ردوو شی‌وه‌زاری کوردی باکوور و کوردی
باشوور بووه‌ و توانیویه‌تی پ‌ی‌یان بخوینیت‌ه‌وه‌. خویندکاری کوردیشم
هه‌بووه‌ له‌ ماوه‌ی چوار سا‌ل‌دا نه‌یتوانیوه‌ فی‌ری زاراواکه‌ی دیکه‌ بی‌ت،
واته‌ ئەوه‌یان که‌ پیش‌تر نه‌یزانیوه‌.

ئاماده‌کردنی: مه‌جید ئەحمه‌دی

مال‌په‌ره‌ی دیمانه‌، ۲۷-۱۰-۲۰۰۵

www.dimane.com

کورددی خواروو زمانیکی ستاندارده و دهتوانیت نه خشی زمانی رهسمیی کوردستان ببینیت

چاودیر: زمانی ستاندارد چییه و چون پیتاسهی دهکیت؟

شاکهلی: "زمانی ستاندارد" یا "به ستانداردکردنی زمان" یه کیکه له بابته گرنهگانی زمانناسی (Linguistics) و زمانناسی کومه لایه تی (Sociolinguistics). ئەم بابته زانستییه به تایبته له و لاتانه دا بایه خی پی دهریت که کیشهی به ستانداردکردنی زمان و کیشهی هه بوونی کومه لگه یه کی فره زمانی و فره دیالیکتی له ئارادایه. به لام هه وهک بابته یکی تیورییش گرنگی خوی هیه و له چوارچیوهی زمانناسی (یا زمانه وانی) دا له زانستگه پیشکه وتوو هگانی دنیا دا ده خوینریت و لیکولینه وهی له سه دهکریته. دیاره خویندنی تیورییه که هه له پیتاوی زانیاری تیوریدا و به کارهیتانی تیوری وهک رینوینیک بۆ چاره سه رکردنی کیشیه کی زمانه وانی، که له ناوه پوکدا کیشیه کی هه کومه لایه تی و هه سیاسیشه، دو شتی جیاوازن. هه ئەم جیاوازییه شه (با بلین هه ئەم له یه کنه چوونه یشه) و دهکات که ئیمه ده بی زور به پاریزه وه له مه سه له تیورییه کانیش نزیک بکه وینه وه. تو ناتوانیت هه روا له خوته وه تیورییه که بیتیت و بلنی با ئەمه یان له ولاتانی خوماندا بخهینه کاره وه، بزانی ئەنجامه کی چون ده بیت. ئەوده م تو نه ته وه و نیشتمان دهکته که رویشکی نازمایشگه.

ولاتانی رۆژه لاتنی ناوه راست، یه کیتی سؤقییتی جاران، ناوچه ی بالکان، به شیکی زوری ئەوروپای رۆژه لات و ناوچه گانی هیندوچین و ئافریقا، له و ناوچانه که کومه لی ئەزموونی گرنگیان هه بووه و هیه و دهکری مروف زور شتیان لیوه فیر بیت. به داخه وه و پی

ناچیت له بواری تیوریدا سامانیکی باش، وهک ئه نجامگرییه کی ئهم ئه زموانانه، له بهردهستدا ههیت. لهم بوارهشدا زمانهوانانی ئه وروپای پوژاوا له رووی تیورییه وه کاریکی زوریان کردووه. ئه و زمانهوانانی لهم بوارهدا ناویکیان ههیت کهم نین، من هه ر وهک نمونه لیتهدا ناوی دوو زانای ناودار دههینمه وه: ئاینار هاوگن (Einar 1906-1994) و چارلز ئا. فیگره سون (Charles A. Ferguson 1921-1998). بابه تیکی نزیک له بابه تی ستاندارکردنی زمانه وه "نه خشه بودانانی زمانه"، واته: Language planning، که له به ره مه کانی فیگره سوندا جیگه یه کی دیاری هه یه.

به ستانداردبوونی زمانیک له راستیدا پرۆسه یه کی ههم دووردیژ و هه میش ئالۆزه، که کومه لی هۆ و هه لومه رج نه خشی تیدا ده بینن. ئیمه ده توانین به زمانیک بلین ستاندارد ئه گه ر ئهم قوناغانه ی تیپه پاندیته: ۱. هه لیزاردنی شیوه یه ک، واته هه لیزاردنی یه کی که له دیالیکته کانی زمانه که وهک بنه پهت، وهک نورم؛ ۲. کۆداندن (واته به کۆدکردنی) ئه و شیوه یه تا ئه و راده یه ی که جیاوازییه کان له پله ی هه ره که متریندا بن؛ ۳. فراوانکردنی بواره کانی به کارهیتانی زمانه که، واته له بواره زانستی و ئه ده بی و پوژنامه گه ری و ته کنیکیه کاندایه بخریته گه ر؛ ۴. په ژیرتن (قه بوولکردن) له لایه ن کومه له وه، واته کومه لیکی به کارهین قه بوولی بکه ن و به کاری بیهن. ئهم مۆدیله زیاتر به ره مه ی لیكۆلینه وه کانی هاوگنه. پرۆفیسور ئۆیسته ن دال (Östen Dahl) ی زمانه وانی سویدی، به کارهیتانی زمان وهک زمانی نووسین له بواره جوراوجۆره کاندایه گرنه گرتین مه رجی زمانی ستاندارد داده نیت. لهم رووه وه ده کرئ بیر و بوچوونی جیاواز بدۆزینه وه.

چاودیز: ئایا کورد خاوه نی زمانی ستاندارده و ئه گه ر هه یه تی تاییمه ندیه کانی چین؟

شاکه لی: من وا هه ست ده کهم له کوردستاندا چه مکه کانی ستاندارد و په سمی، زمان و دیالیکت، نه ته وه و ناوچه به جوریک تیکه ل کراون که به راستی بووه ته هۆی سه رلیش یوانیکی زور و ناپیویست. به شیک له م

ئاژاوه يە كەسانىك دروستى دەكەن كە بۇ مەبەستى تەسكى
خۆپەرستانەى خۆيان سوودى لى وەرەگرن. بەشىكىش بەو ھۆيەو
دروست بوو كە لەو باسوخواسانەدا لەبارەى زمانى كوردى و
ستانداردبوونى زمانەو دەكرين، خەلكانىكى زۆر بەشدارى دەكەن كە
بەراستى نەخويندەوارن و لەو بابەتانە بە ھىچ جۆرىك سەر دەرناكەن،
كەچى ھەر خۆيشيان دىننە پىشەو و قسەيەكى زۆرى بىناوەرۆك و
نازانستى ھەلدەرپژن.

بىگومان زمانى كوردى، بەپى ھەموو پىوەرە زانستىيەكان، زمانىكى
ستانداردە. ئەم ستانداردبوونەى زمانى كوردى، لىرەدا مەبەستم تەنيا
شيوەى كوردىي خواروو، لە ئەنجامى پرۆسەيەكى مېژووبى و
سياسىي دوورودرېژدا پىگەيشتوو و بوو بە كەرەستەيەكى دەربرين
لە زۆربەى زۆرى بوارە زانستى و پوژنامەگەرى و سياسىي و
كارگېزى و ئەدەبىيەكاندا. لەناو ھەموو شيوە و دىالېكتەكانى زمانى
كوردیدا تەنيا كوردىي خواروو كە بەم پرۆسەى ستانداردبوونەدا
تېپەرپو و گەيشتوو تەقۇناغىك كە دەتوانىت نەخشى زمانى پەسمىي
كوردستان بىينىت.

لە ھەرامى پرسىارى پىشوو دايتنى ھەندى زمانەوانى ناودارى جىھانم
لەبارەى زمانى ستانداردەوە باس كرد. تۆ دەبىنى ئەو مەرجانە
ھەموويان لە كوردىي خواروودا ھەن و بەرچاون. ئەمرو نووسەرېكى
جىددىي كورد لە سنە و كرماشان و سابلاخ بىت، يا كفرى و كۆيە، يا
قەلادزى و خانەقەين و بالەكايەتى، ھەموويان، كەموزۆر، ھەك يەك
دەنووسن. ئەو تىرمينۆلۆگىيەى لە كوردستانى عىراقدا چەسپىو و
جىي گرتوو، لە بەشەكانى دىكەى كوردستانىش، بەتايبەت كوردستانى
ئىران، بە كار دەبرىت و لەو پىش جىي خۆى گرتوو. تەنانەت لە
كوردىي سەروویشدا، كرمانجى، بە سەدان تىرمى كوردىي خواروو
چوونەتە ناو زمانەكەو و جىي خۆيان گرتوو.

سىمايەكى گرنگى زمانى ستانداردى كوردى ئەو يە كە ئەگەرچى لە
سەرەتادا ھەك شيوەى ناوچەيەكى بچووكى كوردستان بە كار
ھىنراو، بەلام لە ماوہى نزىكەى دووسەد سالى رابوردوودا بە

جۆریکی هینده زیندوو گه‌شه‌ی کردوو، که توانیویه‌تی وشه و ده‌سته‌واژه و ده‌ربهرین له زۆربه‌ی دیالیکته‌کانی دیکه‌ی زمانی کوردیییه‌وه وه‌ربگریت و خۆی پێ ده‌وله‌مهند بکات، که ئیستا ئیتر تو ناتوانی بلێیت ئەم زمانه ستاندارده شیوه‌ی ناوچه‌ی سلێمانی یا شاره‌زووره، به‌لکه زمانیکێ ئه‌ده‌بییه که به‌شه جۆراوجۆره‌کانی پیکهاته‌که‌ی له شیوه‌ی ناوچه‌کانی سنه و سابلاخ و هه‌ولێر و کۆیه و که‌رکووک و گه‌رمیان و هه‌ورامان و فه‌یلی و ده‌وک و بارزان و ئاکرێ و زاخۆوه وه‌رگرتوو. چوار سالێ ئاشتیی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ ده‌رفه‌تیکێ زێهرین بوو بۆ پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی زمانی ستانداردی کوردی، به‌تاییه‌ت که له ئەنجامی دووربینی و هۆشیاریی سه‌رکردایه‌تی سیاسی ئه‌و کاته‌ی کوردستاندا، بوو به‌ زمانی خوێندن و په‌روه‌رده له سه‌رتاسه‌ری کوردستانی عیراقد. له‌وه‌یش بترازیت ئه‌و ده‌ستگا په‌روه‌رده‌یی و فه‌ره‌نگی و راگه‌یاننده‌نای له‌و سالانه‌دا دامه‌زهرێنران ژیرخانیکێ پته‌ویان بۆ ستانداردبوونی زمانی کوردی دارێشت و ئه‌و نه‌خشه‌یان زیاتر چه‌سپاند.

چاودێر: ئایا پێویستمان به‌ زمانی ستاندار هه‌یه و چۆن دیته‌ ئاراهه‌؟

شاکه‌لی: زمانی کوردی یه‌کیکه له فاکتۆره هه‌ره گرنگه‌کانی یه‌گه‌رتوویی و مانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد. ئیستا هه‌لومه‌رجیک هاتوو‌ته‌ ئاراهه که کوردستانی خواروو (خوارووی کوردستان، کوردستانی عیراق!) ده‌وله‌تیکێ ده‌یفاکتویه. ئیمه تازه ئیتر ئاکرێ هه‌ر وا هه‌لسوکه‌وت بکه‌ین، وا بزانی هه‌شتا له شاخین و ئه‌رکی زمان هه‌ر ئه‌وه‌یه دوو بلاوکراوه‌ی حیزبی پێ ره‌ش بکه‌ینه‌وه، یا هه‌ندێ نامه‌ی نه‌تینی پێ بنووسین و بینیرینه‌وه بۆ شانه و لیژنه‌کانی ناو شار. ئه‌م‌ڕۆ ده‌بی له سیسته‌می خوێندن و په‌روه‌رده‌دا زمانیکێ سه‌رتاسه‌ریی وه‌ها به‌ کار به‌ین که وه‌رامی پێویستیه زانستیه‌کان بداته‌وه. ده‌بی ده‌ستگا‌کانی راگه‌یاندن هه‌م ئه‌رکی پروناک‌کردنه‌وه و بلاوک‌کردنه‌وه‌ی زانیاری جێیه‌جێ بکه‌ن و هه‌میش کوله‌که‌کانی هه‌بوونی

نه‌ته‌وايه‌تی ئه‌ستوورتر و پته‌وتر بکه‌ن. ده‌بی له‌ سیسته‌می کارگیریدا به‌ زمانیک بنووسریت که‌ هاوولاتیه‌کی کوردستانی بتوانیت له‌ هه‌ر جێگه‌ و له‌ هه‌ر شاروچکه‌یه‌کی کوردستاندا کاره‌کانی خۆی، بی کیشه‌ و بی گرفت، رای‌ی بکات. ئه‌مه‌یش بی‌ زمانیکی ستاندارد و دامه‌زراو و پیشکه‌وتوو ناکریت.

راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ ئیمه‌ ئه‌و زمانه‌ ستاندارده‌مان هه‌یه‌ و سالانیکیشه‌ ئه‌و نه‌خشه‌ ده‌بینیت. ئه‌وه‌ی پێویسته‌ بکریت و به‌ هیچ جوړیک نابێ بیده‌ربه‌ستی و سستی تیدا بنوینریت، ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌بی ئه‌و زمانه‌ ستاندارده‌ بکریته‌ زمانی په‌سمی کوردستانی عێراق. ده‌بی ئه‌مه‌ بکریته‌ قانون و بکریته‌ بریاریکی په‌سمی و هه‌رچی زووتره‌ بخریته‌ کاره‌وه‌.

چاودێر: کێن ئه‌وانه‌ی که‌ ده‌توانن بریار له‌سه‌ر ده‌ستنیشانکردن و هێنا‌نه‌ئارای زمانی ستاندارد بده‌ن، ئه‌کادیمیا یا ناوه‌نده‌کانی ده‌سه‌لات؟

شاکه‌لی: من ئه‌وه‌ سی ساله‌ له‌ ولاتیکدا ده‌ژیم که‌ نمونه‌یه‌کی به‌رزی سیسته‌می دیموکراسیه‌. له‌م ولاته‌دا بریاردان به‌ شیوه‌یه‌کی تایه‌ت جێبه‌جێ ده‌کریت و ده‌بی به‌ کومه‌لی که‌نالدا تێپه‌ریت تا ده‌گاته‌ خواری خواره‌وه‌ی کومه‌ل و ئه‌وه‌ی پێی ده‌گوتریت بنجی گیا (Grass roots). ئه‌وه‌یش ده‌زانم که‌ ناتوانم و مافی ئه‌وه‌م نییه‌ ئه‌وه‌نده‌ گه‌شبین بم و بزاتم له‌ کوردستانیش ده‌کریت بریار و گوڕینه‌کان به‌و جوړه‌ی له‌ سوید هه‌یه‌، بیرین به‌ پێوه‌.

ئه‌گه‌ر ده‌ستگا و دامه‌زراوه‌کانی کوردستان به‌ شیوه‌یه‌کی باش و سروشتی و زانستانه‌ دابه‌زرانه‌یه‌، دیاره‌ ده‌کرا ئه‌و هیوایه‌مان هه‌بوایه‌ که‌ ئه‌کادیمیای زمان له‌و بواره‌دا پیشنیازی بکردایه‌ و ده‌ستگا بریارده‌ره‌کان (قانون‌دانه‌ره‌کان)یش بریاریان له‌سه‌ر بدایه‌. به‌لام له‌ کوردستانی ئه‌م‌ڕۆدا تو ده‌ستگایه‌کی زانستی و زمانه‌وانیت نییه‌ شایانی چاوه‌پوانیه‌کی وه‌ها بیت. له‌ سه‌رده‌می رێژی می به‌عسدا "گوپی زانیاری کورد" هه‌بوو که‌ زۆر له‌ ده‌ستگا به‌ناو زمانه‌وانی و

فەرھەنگییەکانی ئەمڕۆ کاراتر و زانستەتر و دڵسۆزتریش بوو. دیارە
 ئەو چاکەیک نەبوو بە عەس بۆ کوردی کردبێت، بەلکە ژیری و
 دڵسۆزی سەرکردایەتی ئەو کاتە بزووتنەوی ئازادیخوازی کورد
 چەسپاندبووی. ئەو دەستگایە ئەمڕۆ ناوی خۆی ناوە ئەکادیمیای
 کوردستان گالته جارییه کە، بەراستی مایە پێسوایی و شەرمەزاری و
 داوێ شانه. دەبێ نەتەوی کورد نەتەویەکی نەزۆک و دارێکی زۆر و
 بێبەر بێت کە ئەمە دەستگای ھەرە بالای زمانەوانیی کوردستان بێت.
 لەم بارە یە کجار نالەبار و ئاژاوەیە ئەمڕۆی کوردستاندا، من پێم
 وایە چارەسەر ھەر ئەوێ کە سەرکردایەتی سیاسی کوردستان
 کۆمەڵیک خەلکی شارەزا و دڵسۆز، لە دەرەوی دەستگا پەسمییەکان،
 کۆ بکاتەو (مەرج نییە ھەموویشیان زمانەوان بن)، راویژ و
 ھاوێر سەکیان لەگەڵ بکات و بپاری ئەو بەدات کە زمانی ستانداردی
 کوردی بێتە زمانی پەسمیی کوردستان و یەکسەریش بخریتە
 کارەو. لەمە بەو لای ھەر بیرێکی تر و ھەر پێگە چارەیکە دیکە
 ئەنجامەکی ھەر ئەو گالته جاری و ئاژاوەیە دەبێت کە ئەو شانزە
 سالە سەرتاپیی کۆمەڵی کوردەواری داپۆشیو و پۆژ لە دوا پۆژ
 تەشەنە دەکات و وەک پەگی گولی بە لەشی نەتەویە کدا دەچێتە
 خوار.

چاودێر: پات چییە دەربارەیی خۆیندن بە دوو زاری زمانیک بۆ
 نەتەوی کورد لە پەروەکانی زانستی و پەروەردەیی (کەسیتی و
 سایکۆلۆژی) و پامیاری و ئاسایشی نەتەویەییەو، کە ئێستا وەزارەتی
 پەروەردە لە پرۆگرامی نوێی خۆیندن ھەریمی کوردستاندا جێبەجێ
 کردووە؟

شاخەلی: سیستەمی خۆیندن و پەروەردە یەکیکە لەو بوارە گرنگانە
 کە زمانی ستاندارد پەرە پێ دەدات و بەھیزی دەکات و دەچەسپێت.
 بەکارھێنانی یەک زمان و یەک شیوێ تاکە پێگایە بۆ وەدبەھێنانی
 ئامانجێکی وەھا. لە کوردستانی عێراقدا، لەو پۆژەو کە مافی خۆیندن

به زمانی کوردی له دهستووری عیراقد ا چه سپیوه، هر یهک شیوه کراوه ته زمانی خویندن و ئه مهیش نه وهیه کی خویندهواری دروست کرد که له زور پرووه وه یه کگرتوو بوو. ئه نجامی کی گرنگی دیکه ی ئه و سیستمه ئه وه بوو که ههستی خۆبه کوردزانین، واته هۆشیاری نه ته وایه تیی لای مروؤفی کورد به هیز کرد. ئه و هۆشیارییه دهستکه و تیکی گهره ی میژوویی بوو، کارکرده که یمان له سالانی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ دا، له شوڤشی ۱۹۷۵ دا و دواتریش له ئه نفال و کۆپه وه که ی ۱۹۹۱ دا بینى. ئه وه پیوه سستبوونی نه ته وایه تی بوو که میلیۆنان کوردی پیکه وه به سستبوو، ههستیان به یه کیتی و هاو زمانی و هاو ئامانجی ده کرد، ههستیان به هاو ده ردی و هاو مهینه تی و هاو چاره نووسی ده کرد، ههستیان ده کرد هه موویان کوردن و سه ر به یهک نه ته وهن. ئه وه ته نیا سیاسهت نه بوو ئه و شه پۆله و ئه و لافاوه ی کوردایه تی دروست کرد بوو، به لکه زمان له و پرووه وه نه خشیکی گهره ی هه بوو.

به کارهینانی سیستمی دوو زمانه له بواری خویندن و پهروه ده دا، دژی یه کیتی نه ته وه و نیشتمان و دژی بنه ما زانستییهکانی پهروه ده یه. ئه گه ر ئیمه خۆمان به یهک نه ته وه ده زانین، ده بی یهک زمانیش بخوینین. ده زانم، له ولاتی ئیمه دا تا ئیستایش نا پوونیه ک هیه له باره ی سنووری نیۆان زمان و دیالیکته وه. زۆر جار ئه وه م بهرچا و ده که ویت که گوایه له به لژیک سی زمان ده خوینریت و له فینلاند دوو زمان و له سوئیسرا سی زمان، به لام ئه و که سانه ئه وه تینه گه شتوون که ئه و زمانانه زمانی نه ته وه ی جیاوازن، واته ئه و خه لکانه له پرووی ئیتنیکیه وه سه ر به نه ته وه و په گه زی جیاوازن. بنه ما ئه وه یه که هر نه ته وه یه ک یهک زمانی ستانداردی هیه و ئه و زمانه ده بیته زمانی په سمی ده ولت و له بوارهکانی خویندن و کارگێری ده ولت و ماسمیدیای په سمیدا به کار ده هینریت. هه بوون و به کارهینانی زمانی ستاندارد مه عنای ئه وه نییه ئیدی هه موو دیالیکتهکانی دیکه ی زمان بخرینه لاوه و قه دهغه بکړین. ئه و دیالیکتانه ده میتن و ده توان درێژه به ژبانی خۆیان بدن و سامانی ئه ده بی و

زمانه‌وانییان له بواری لیکولینه‌وهی زانستیدا بخوینریت. هه‌روه‌هایش هه‌ر ناوچه‌یه‌ک ده‌توانیت له‌پال راگه‌یاندنی سه‌رتاسه‌ریی ولاتدا، ده‌ستگای راگه‌یاندنی بو ناوچه‌که‌ی خوی و به‌و شیوه‌زمانه‌ه‌بیت؛ رادیو و ته‌له‌فیزیون و پوژنامه و چاپه‌مه‌نیی دیکه‌یش.

ئێستا که وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ی کوردستان ده‌یه‌وی سیسته‌می دوو‌زمانه‌بخاته‌کار، ئەمه‌ دژایه‌تیکردنی میژووی کورد و هوشیاری نه‌ته‌وایه‌تی کورد و هه‌ستی نیشتمانپه‌روه‌رییه. من نازانم کێ بریارێکی وه‌های ده‌رکردووه، به‌لام، گ‌رنگ نییه، هه‌رکێیه‌ک بیت، ده‌بی بلیم هه‌له‌یه‌کی میژوویی و سیاسی گه‌وره‌ی کردووه. هینده‌ی من بزانی و به‌پیز وه‌زیری په‌روه‌رده‌ بناسم، ئەو وا بیر ناکاته‌وه و دژی سیسته‌می دوو‌زمانه‌یه، به‌لام به‌رانبه‌ر لادان و له‌پ‌ده‌رچوونیکێ وا گه‌وره، بوچی بیده‌نگه؟ هیوادارم کورسییه‌که‌ی خوی له‌ زمانی کوردی و یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ لا خۆشه‌ویست‌تر و پیرۆز‌تر نه‌بیت.

چاودێر: کردنه‌وه‌ی ناوه‌نده‌کانی وه‌رگێران و فه‌ره‌نگ و زا‌راوه‌سازی له‌ کوردستاندا، تا چ‌ه‌ند کاریگه‌ریی ده‌بیت له‌ هینانه‌ئارای زمانی ستانداردی کوردی؟ پیت وا نییه ده‌سه‌لاتی کوردی له‌م بواره‌دا که‌مه‌ترخه‌مه؟

شاکه‌لی: ئێمه‌ ئەگه‌ر له‌باره‌ی ده‌ستگا و ناوه‌ندی جو‌ربه‌جو‌ری فه‌ره‌ه‌نگیه‌وه‌ قسه‌ بکه‌ین، ده‌بی هه‌موو باسه‌که‌ له‌ یه‌ک چوارچێوه‌دا کوبه‌کینه‌وه، ئەویش چوارچێوه‌ی سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگیه (السیاسة الثقافية، Cultural policy). سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی ئەو ستراتیگییه‌ زانستی و سیاسی و کارگێرییه‌یه، ئەو نه‌خشه‌ی رێگایه‌یه‌ که‌ هه‌ول ده‌دات فه‌ره‌نگ وه‌ک سامانیکی نه‌ته‌وایه‌تی و وه‌ک به‌ره‌میکی نه‌ته‌وایه‌تی ته‌ماشای بکات و نه‌خشه‌ داده‌نیت بو پێش‌خستن و په‌ره‌پێدان و گه‌شه‌کردنی. ئەم نه‌خشه‌یه‌ له‌ چوارچێوه‌ی سیاسه‌تیکێ نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانپه‌روه‌رانه‌دا و به‌پێی قو‌ناخی میژوویی داده‌پێژریت، چونکه‌

ئامانجى سياسەتى فەرھەنگى لە قۇناخىكەوھ بۇ قۇناخىك دەتوانىت بگۆریت.

دەستەلاتى سياسىي كوردستان، كە شانزە سالە بەرپرسى سەرلەبەرى كاروبارى كوردستانە، تا ئىستا سياسەتتىكى فەرھەنگى نىيە و لەو پۈۋەيشەوھ ھىچ نازانىت، چونكە دەستەلاتىكى نەخویندەوارە. ئىمە ئەگەر تەماشايەكى كارەكانى كۆمەلە دەستگايەكى فەرھەنگى كوردستان بکەين: زانستگەكان، وەزارەتى فەرھەنگ [ئەوان پىي دەلین پۆشنىرى، كە ديارە ھەلەيە]، ئەكادىمىي كوردى، وەزارەتى پەرۋەردە، وەزارەى خویندنى بالا، دەستگا ناوەندیەكانى راگەياندن... و چەندى دىكەيش، دەبینن ئەمانە بە شىۋەيەكى ئەزموونگەرەنە كار دەكەن، واتە ھىچ ستراتیگى و ھىچ بىرکردنەوہیەكى دوورخاينیان نىيە و نەخشەيەکیان بۇ داھاتوو نىيە. بەرھەمى ئاژاۋە و بىسەرۋبەريیەكى وەھا ئەو داپووخان و ھەلۋەشانەوھ و داتەپینەيە كە فەرھەنگ و زمانى كوردى تووشى بوو. پىت سەیر نەبى كە من تا ئىستا لە چەندین دیداردا وتوومە و دووبارەيشى دەكەمەوھ، بى ئەوہى ناھەقىيەكم کردییت، ئەمرو لە كوردستاندا يەك تاکە كىتب، يەك تاکە گوڤار، يەك تاکە پۆژنامە و ھەفتەنامە و مانگنامە و وەرژنامە نىيە كە بە كوردیيەكى راست و بە پىنووستىكى راست نووسرايىت.

پىشنىيازى كۆرەنەوہى ناوەندى وەرگىزان و فەرھەنگ و زاراۋەسازى، ئەگەرچى پىشنىيازى باش و پىنووستە، بەلام ھىچ دەردىكى فەرھەنگى ھەلۋەشاۋە و داپووخاۋى كوردستان دەرمان ناكات. ئەگەر مەسەلە ھەر دامەزراندنى ناوەند و دەستگای جۆراۋجۆر بىت، ئەوا ئىستا لە كوردستاندا دەیان دەستگا ھەن و لە پۈۋى بودجە و كارمەند و بالاخانە و كورسى و قەنەفەوھ لە دەستگا فەرھەنگىيەكانى ئەوروپا ئەگەر چاكتر و جوانتر نەبن، كەمترىش نىن. بەلام ئەم دەستگا و ھەيتوھووتانە پىنووستيان بە مېشكە، پىنووستيان بە ھۆشيارى و ئاۋەزىكى بەرز و زانستى و دووربىن و دلسۆز و لىزانە. دەبى سەرکردايەتتى سياسىي كوردستان فېرى ئەوھ بىت گۆئ لە كەسانى شارەزا و دلسۆز بگريت، دەست بکاتە

لیکۆلینه‌وه‌ی جیدی له‌باره‌ی فره‌ه‌نگی کورده‌وه و له ئه‌نجامدا ستراتیگی و نه‌خشه‌یه‌کی درێژخایێن دابنیت، واته سیاسه‌تیکی فره‌ه‌نگی (Cultural and educational policy) دابریژیت. له چوارچێوه‌ی سیاسه‌تیکی وه‌ه‌ادا ده‌کریت بیر له‌وه بکریته‌وه ئه‌و ده‌ستگا و ناوه‌ندانه‌ی پێویستن و ده‌بی بینه دامه‌زراندن چین و کامانه‌ن.

له‌ بواره‌ی سیاسه‌تی فره‌ه‌نگیدا ئه‌زموونی زۆر و زه‌به‌ندی گه‌لان و ده‌وله‌تانی دنیا‌مان له‌ به‌رده‌ستدایه و ده‌توانین سوودیان لی وه‌ربگرین و به‌پێی هه‌لومه‌رجی کوردستان و به‌پێی پاشخانی ماددی و پوه‌یی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌و نمونه‌ی جیاوازانه‌ که‌لک وه‌ربگرین و بیانخه‌ینه‌کار. ده‌توانین ئه‌زموونی پووناکبیرانی جیدی و شاره‌زای کورد، چ له‌ پوژاوا و چ له‌ کوردستان، بکه‌ینه‌ گه‌نجینه‌یه‌ک و سه‌رمایه‌یه‌ک له‌و پێناوه‌دا بۆ به‌دییه‌تانی ئه‌و ئامانجانه‌.

چاودێر: پۆلی سیاسی و میژوویی زمان چیه‌ بۆ سه‌ربه‌خۆیی نه‌ته‌وه‌ی کورد؟

شاکه‌لی: سه‌ربه‌خۆیی تیرمیکی سیاسی پووت و ئابستراکته، به‌لام به‌رپوه‌بردن و موماره‌سه‌کردنی سه‌ربه‌خۆیی پێویستی به‌ کومه‌لی ده‌ستگا و رێکخراو و چه‌مک و بیر و هۆشیاریه‌ که‌ له‌ سه‌رخان و ژێرخانی ولایتیک و نیشتمانیکدا جیگه‌یان هه‌یه و کارکردیان ده‌ییت. زمانیش یه‌کیکه‌ له‌ بنه‌ما گرنگه‌کانی هه‌بوون و پێشکه‌وتنی نه‌ته‌وه و نیشتمان. ئێمه ئه‌گه‌ر بمانه‌وێ هه‌م کومه‌لی خۆمان پێش بخه‌ین و بیکه‌ینه‌ به‌شیکی زیندووی شارستانه‌تی ئه‌مپووی جیهان و هه‌میش له‌و شارستانه‌تییه‌دا به‌شدارییه‌ک بکه‌ین و جێده‌ستمان دیار بێت، بێ زمانیکی تۆکمه و ده‌وله‌مه‌ند و زیندوو ناتوانین ئه‌و به‌شدارییه‌ بکه‌ین. که‌واته‌ دیسان ده‌گه‌رپێنه‌وه بۆ سه‌ر ئه‌و بیر و پێشنیازانه‌ی له‌ وه‌رامی پرسیاره‌کانی پێشوو‌دا پێشکه‌شم کردن له‌باره‌ی زمانی ستاندارد و گرنگی زمانیکی وه‌هاوه بۆ دروستبوونی نه‌ته‌وه. ئه‌م بیرانه‌ هه‌موویان به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر توندوتۆڵ و ئۆرگانیک پێکه‌وه به‌ستراون و کار له‌ یه‌کدی ده‌که‌ن.

زمانی کوردی له ئاستانهی سهردهمیکی

تازه‌دا

له ماوهی دوو سئ سالی رابوردوودا سهدان وتار و لیکۆلینه‌وه و دیداری رۆژنامه‌وانی له ده‌ستگا‌کانی را‌گه‌یان‌دنی کوردستان و مالپه‌ره‌کانی ئینته‌رنیتدا له‌سهر کیشه‌کانی زمانی کوردی بلاو کراونه‌ته‌وه. سیمای هه‌ره زالی به‌شیک‌ی یه‌کجار زۆری ئه‌و نووسین و بابه‌تانه‌وه بووه که له پوانگه‌یه‌کی زانستییه‌وه نه‌نووسراون و به‌لگه‌هیتانه‌وه و هاو‌پرسه‌کییه‌کان به‌ره‌می بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ته‌سکی ئیدیۆلۆگی و سیاسی بوونه، که هیچ پتوه‌ندییه‌کیان به زمانه‌وانی و باسه‌کانی زمانی کوردییه‌وه نه‌بووه. لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی، له پال ئامانجیک‌ی بنه‌ره‌تیدا که گه‌یشته‌ به‌ راستی و دروستکردنی چه‌مک و تیگه‌یشتنیک‌ی وه‌هایه که بیه‌ته‌ بنه‌مای پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردن له دیسیپلینه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانی زانستدا، ئه‌و به‌رزو‌یستییه‌ی هه‌یه که له چوارچۆیه‌ی بابه‌تیک‌ی کیشه‌ئاسادا ده‌وله‌مه‌ندییه‌کی زانیاری دروست بکات. ئیمه که ئه‌و نووسینه‌وانه‌ی له بواری کیشه‌کانی زمانی کوردیدا نووسراون و ده‌نووسرین به‌ سهر ده‌که‌ینه‌وه، ده‌بینین هیچ مه‌رجیک‌ی زانستییان تیدا په‌چاو نه‌کراوه. په‌نگه‌ تاکوته‌را نووسین هه‌بن که ریزپه‌رن و ناکه‌ونه به‌ر ئه‌و هه‌ژارییه‌ زانستی و ئیپیستی‌مۆلۆگییه‌ی که بووه‌ته‌ دیارده‌یه‌کی ئاشکرا و سهرده‌ست له ئه‌م‌پۆی فه‌ره‌ه‌نگی کوردیدا.

بابه‌تی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ی لی‌ره‌دا بلاو ده‌کرێته‌وه، زمانه، زمانی کوردی، و به‌سهر دوو پرسیار، یا دوو کیشه‌دا دابه‌ش ده‌بێت:

یه که م: ئەلفوبی

کورد دەبی چ ئەلفوبیەک بە کار بیات؟ ئەو ئەلفوبییەکی کە چەند سەدەیه کە بە کاری دەهینیت و هه‌موو ئەدەبی کلاسیکی کورد و بەشی هەرە زۆر و گرنکی ئەدەبی تازەیشی پێ دەنووسریت؟ یا ئەو ئەلفوبی لاتینی تورکییەکی کە نزیکەی ۶۰ تا ۷۰ سالی کە دامەزرێنراوە، بەلام تەنیا لە ماوەی ۱۵-۲۰ سالی رابوردوودا بە شیوەیه‌کی سنووردار، لە هەندێ ناوچەکان کوردستاندا بە کار هێنراوە و بەشیکی یەكجار کەمی ئەدەبی کوردی، بە زاراوای کوردیی باکور، پێ دەنووسریت؟ ئەم دوو ئەلفوبیە لە پرووی دەنگەوه تا چ رادەیه‌ک وەرانی پێویستییه‌کانی زمانی کوردی دەدەنەوه؟ ئایا بە کردەوه، دەرکێ نەتەوه‌یه‌ک هه‌روا بەئاسانی واز لە ئەلفوبیەکی به‌هینیت و دەست بکاتە بەکارهێنانی ئەلفوبیەکی دیکە؟ ئایا کاریکی وەها تا چ رادەیه‌ک زیان بە نەوه‌کانی داهاتوو ده‌گه‌ینیت و لەو گەنجینه‌ فکری و ئەدەبی و زانیارییه‌ی ئەمڕۆ چەندی ده‌گاتە دەستی ئەوان؟ لەم پرووه‌وه هه‌م ئەزموونی بەشی هەرە زۆری گەلانی دنیامان لە بەرده‌ستان، کە خاوه‌نی فەرهنگ و شارستانه‌تی دێرن و ده‌وله‌مەندن و لە دنیای ئەمڕۆشدا، لە پله‌یه‌کی یەكجار بەرزی سیاسی و ئابووری و فەرهنگیدا نه‌خشیان هه‌یه، بەلام هه‌رگیز ده‌ستبه‌رداری فەرهنگ و شارستانه‌تی خۆیان، کە ئەلفوبی یه‌کیه‌کە لە کۆله‌کە پته‌وه‌کانی، نه‌بوون، هه‌میش ئەزموونی تورکیای "به‌ناو" مۆدێرن و تازە، کە بە هۆی سیاسه‌تی رەگه‌زه‌یه‌رستانه‌ی مسته‌فا که‌مال ئەتاتورکه‌وه، ئەلفوبی لاتینی به‌سه‌ر گەلانی تورکیادا سه‌پاند و بە ناوی تازەکردنه‌وه و نزیکبوونه‌وه لە ئەوروپاوه، نەتەوه‌ی تورکی لە فەرهنگ و شارستانه‌تی رۆژه‌ه‌لات دوور خسته‌وه، بەلام هه‌رگیز نەیتوانی بییت بە ئەوروپایی.

دووهم: زمانی ستاندارد، یا زمانی ئه‌دهبیی یه‌کگرتوو

ئایا ده‌توانین بلێین کوردی زمانیکی ستاندارد و یه‌کگرتوو؟ ئایا ئه‌و دوو شیوه ئه‌ده‌بییه‌ی که ئیستا له ئارادان، هه‌ر یه‌که‌یان زمانیکی ئه‌ده‌بی و ستاندارده، یا ده‌توانیت ئه‌و پۆله‌ ببینیت؟ ئایا ده‌بی کورد یه‌کیک له‌م دوو شیوه‌یه‌ هه‌لبژێریت، یا به‌ تیکه‌لکردنی هه‌ردوو‌یان زمانیکی تازه و جیاواز "دروست بکات؟" ئایا هه‌ر چاره‌سه‌ر و ئه‌نجامگریه‌ک ئه‌م‌پۆ ئیمه‌ له‌ کوردستانی خواروودا (خوارووی کوردستان یا کوردستانی عێراق) پێی بگه‌ین، تا چهند بۆ به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستان گرنه‌ و ده‌کرێ پێڕۆی بن؟ له‌م جو‌ره‌ پرسیارانه زۆرن و به‌شی هه‌ره زۆری ئه‌و که‌سه‌نای له‌ دوو سی سالی دوا‌ییدا، له‌م بواره‌دا دیداریان له‌گه‌ل کراوه، یا وتاریان نووسیوه، لێی نزیک که‌وتوو‌نه‌ته‌وه و هه‌ولیان داوه به‌پێی بۆچوونی خۆیان وه‌رام بده‌نه‌وه و بابه‌ته‌که ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ن.

لێکۆلینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی بابه‌تی ئه‌لفووبی و زمانی ستاندارد، هه‌ر به‌وه نابیت که نووسه‌ریک یا پووناکیه‌ریک به‌پێی چه‌ز و می‌زاج، هه‌لو‌یست له‌باره‌یه‌وه وه‌ربگریت. ئه‌م بابه‌ته په‌گورپیشه‌یه‌کی زانستی و سیاسی و می‌ژووبی و فکری قوولتری هه‌یه و به‌سه‌دان ده‌زووی فه‌ره‌هنگی و ئیدیۆلۆگی و زانیاری به‌ستراوه به‌ ئیستا و داهاتووی نه‌ته‌وه و نیشتمانیکه‌وه که هه‌یشتا له‌ سه‌ره‌تای خۆدروستکردن و خۆپه‌نگه‌یان‌دندایه.

ئه‌گه‌رچی کیشه‌ی ئه‌لفووبی پێشتریش هه‌ندی جار بووه‌ته بابه‌تی گوتوبیژ و نووسین، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بازنه‌ی خوێنه‌ر و خوێنه‌واری وه‌ک ئه‌م‌پۆ فراوان نه‌بووه، باسه‌که هه‌ر له‌ناو ده‌سته‌یه‌کی پووناکیه‌ری و نووسه‌ردا ماوه‌ته‌وه. ته‌نانه‌ت له‌ به‌ره‌مه‌ی ئه‌و گوتوبیژانه ته‌نیا چه‌ند وتاریکی که‌م ماوه‌ته‌وه و گه‌یشته‌وو‌ته ئیمه. ئه‌و وتارانه‌یش تا پاده‌یه‌کی زۆر له‌ کرۆکی راسته‌قینه‌ی باسه‌که‌وه دوورن و ته‌نیا جو‌ریکن له‌ پێداهه‌لدان یا هه‌رشه‌بردنه‌سه‌ر، بێ ئه‌وه‌ی شوێر ببنه‌وه بۆ ناو په‌گه‌ زانستییه‌کانی بابه‌ته‌که.

زمانی ئەدەبیی یەگەرتوو، یا زمانی ستاندارد، وەك هەندى له لىكۆلەرەوان پێیان خۆشه ناوى لى بنن، رەنگە له بازەنەيكى فراوانتردا باس و گوتوبیژى لەسەر كرايیت. ئەو نووسەر و پووناككیر و زمانزانەى بەشدارییان تیدا كەردوو، نەك تەنیا له پوانگەیهكى زانستى و زمانەوانییهوه لى كۆلیونهتەوه، بەلكە هەولیان داوه باسەكە بیهستنهوه بە پاشخانى میژووی و ئاسۆ سیاسى و شارستانەتییهكانى دواپۆژى كوردیشهوه. وا پى دەچیت له كۆنگرهى مامۆستایانى كوردیشدا له شەقلاوه، هاوینی ۱۹۵۹، ئەم دوو باسە؛ زمانی ئەدەبی یەگەرتوو و ئەلفوبى، گرنگترین بەشى بەرنامەكانى كۆنگرهكە بووبیتن. دواى پووخان و هەلۆهشەنەوهى ئیمپراتۆری عوسمانى، كوردستانى باشوور، یا كوردستانى عیراق، تاكە بەشیكى كوردستان بووه كە تیندا مەسەلهى زمانی كوردى و خویندن بە زمانی كوردى و ئەو بابەتانەى سەر بەو باسەن، بووبیتنە برگەیهك له بەرنامەى كارى نووسەران و پووناككیران و سیاسەتمەداران و پێكخراوه سیاسییەكانیشدا. ئەو گەشەكردنە فەرەهەنگییه فراوانەى لەو بەشەى كوردستاندا پووى داوه، پێویستى گوتوبیژىكى وەهای هیناوتە گوپی، بەلام دیسانیش هەرگیز نەبووتە باسێكى وەها گەرم و گشتگر كە پووبەپووبوونەوهى لیۆه پەیدا بووبیت. له سالانى یەكەمى دروستبوونی سیستەمى كۆماریدا له عیراق، رەنگە گرنگترین سەكویهك ئەم باسەى لەسەر كرايیت، كۆنگرهى مامۆستایانى كورد بووبیت له شەقلاوه.^{۱۶} سالى ۱۹۷۰یش كە پووبەرى بەكارهینانى زمانی كوردى وەك زمانىكى رەسمى له عیراقدا و وەك زمانی خویندن و فەرەهنگ له كوردستاندا، زۆر فراوانتر بوو، لەوانە بوو باسێكى وەها ببووايەتە هۆى كێشه و ئاژاوهیهكى زۆر لەناو نووسەران و پووناككیران و دەستەلاتداراندا، بەلام سەركردایەتیی سیاسى ئەو كاتەى كورد بە شیۆهیهكى زۆر ژیر و دووربینانه، رینگەى لەوه گرت ئەم بابەتە ببيتە بەرهیهكى تر، بۆ

^{۱۶} محەمەد، رەوشت (ئامادەكار): ئەلفبى لاتینی... زمانی ستاندارد، بەرگی یەكەم، پڕۆژەى تیشك، سلێمانى ۲۰۰۸، ل: ۳۰-۳۱، هەروەها گەلى بەشى دیکەى ئەو كتیبە.

ئەوێ دەژمێکی دەرندە وەک بەعس لێیەوێ دزە نەکات و بۆ سوودی خۆی بە کاری نەهێنێت.

ئەمڕۆ کە باشووری کوردستان وەک هەرمێکی فیدێرال لە پووی سیاسی و کارگێڕی و فەرەهەنگییەوێ تا ئەندازەیەکی باش سەرەخۆیی و پیشکەوتنی بە دەست هێناوێ، بێگومان مەسەلەی زمان دەبێتە یەکێک لە بابەتە هەرە گرنگەکانی ئێستا و پاشەپوژی کوردستان. ئەوێ ئەم سەرەمەیی لە سەرەمەکانی پێشوو بە تەواوی جیا کردووەتەوێ ئەوێە کە پێوەندیی فەرەهەنگی و سیاسی لەگەڵ پارچەکانی دیکە کوردستاندا لە ئاستیکی بەرزتر و گەرمتر و چەتردایە. هەلومەرجی فەرەهەنگی و بەکارهێنانی زمانیش لەو بەشەکانی کوردستاندا لە گوێزە جاران زۆر گۆراوێ. ئێستا لە هەموو بەشەکانی دیکە کوردستاندا زمانی کوردی، ئەگەر بە پادەییەکی کەم و سنوورداریش بێت، بۆ نووسین و بڵاوکردنەوێ بە کار دەبرێت، هەرچەندە ناکرێ ئەو بەکارهێنانەوێ ئەوێ لەگەڵ پیشکەوتنی یەکجار فراوان و بەرچاوی زمانی کوردی لە کوردستانی عێراقدا بەراورد بکریێ. ئەنجامیکی مەنتیقی ئەم راستییەوێ ئەوێە کە هەر بێاریک لەم پووەوێ بداریت و هەر گەشەکردن و پیشکەوتنیک بە دی بەیتریت، راستەوخۆ بێت یا ناپاستەوخۆ، کار دەکاتە سەر بەشەکانی دیکە کوردستانیش. هەر بەم پێیەوێ پووبەری باسەکە و بازەوێ بەشداریکردن لە لیکۆلینەوێکاندا هێندە فراوانە کە لە میژووی فەرەهەنگی کوردستاندا هەرگیز هاویشوێەکی نابینن.

ئەم فراوانبوونە پەنگە وای لیک بداریتەوێ کە نیشانەییەکی ساغ و سەلامەتی کەشی فەرەهەنگییە و ئەوێ پێشان دەدات کە کۆمەلگەوێ خۆیندەواری کورد بابەتە گەرم و ناوەندیەکان لە پێگەوێ گوتوپیژی زانستی و بە شیوێەکی شارستانانە یەکالا دەکەنەوێ. بە خۆیندەوێ بەشیک لەو وتار و لیکۆلینەوێ و نووسینانەوێ لەم بوارەدا دەنوسرێن و بڵاو دەکرینەوێ، هەر زوو تووشی بیتۆمیدی دەبین، چونکە بەدەگمەن هەلەکەوێت نووسینیک بخویتیێتەوێ بە بیریکی زانستی و بەپی پێوەرە زانستیەکانی لیکۆلینەوێ و توژیێنەوێ نووسرایت.

مهرج نبيه ٺهوهى باسى زمان دهکات، دهبي هر زمانه وان بيت، به لام
 مهرجه بابيى ٺهوه شاره زاي ٺهو زانسته بيت که له پووى به لگه و
 به لگه کارييه وه پشت به بنه ماکاني تيورييه زانستيه کان بيه ستيت.
 شاره زاي له زانستیکا، به لاي منه وه، هرگيز مه عنای ٺهوه نبيه ٺيمه
 هموو بنه ما و هموو ٺه انجامگرييه کاني ٺهو زانسته و ٺهو تيوريانه ي
 سهر به زانسته که مان پي راست بيت و شويى بکه وين. ٺمه به تايهت
 له بواری زانسته مروفانه کاند (The humanities) راسته. به لام
 خوبه ستنه وه به ميتودولوگي ليکولينه وهى زانستيه وه و پيرويکردنى
 بنه ماکاني مه نتيقي زانستی له باسیکا که ره گورپيشه ي به ستراوه به
 زانسته وه گرنگ و پيويسته. من خويشم که ٺم قسه يه دهکهم، خوم به
 زمانه وان/زمانان دانانيم، ٺه گهرچى له ماوه ي بيستوپينچ سالى
 پابوردوودا هه ولم داوه شاره زاي له زمانانيدا پهيدا بکه م و خوم فير
 بکه م.

رهنگه خوينه رى ٺم نووسينه بو ٺهوه بچيت که ٺم ئازاوه يه ي من
 باسى دهکهم له بهر ٺهوه بيت که زمانى کوردى خوى زمانى
 سهره تاي و پرشوبلاوه و به پتي بنه ماکاني پيزمان و ليکسيکال و
 گوگردن کارى بو نه کراوه و، ناکري داواي پيکوپيکيه ک بکه ين که
 دروست نه بووه. بيرکردنه وه يه کي وه ها، بيگومان، دووره له و
 ٺه انجامگرييه وه که زانستی زمان پيمان ده ليت. نه خشى زمان،
 ته نانهت زمانى قسه کردنيش، نيشانده رى گرو و ناسنامه يه. ٺه ندامى
 کومه ليک ٺه گهر ماوه يه ک له کومه له که ي خوى دوور بکه ويته وه، کاتي
 ده گه پيته وه ناو ٺه ندامانى کومه له که ي خوى و قسه دهکات، يه کسه ر
 هه ستى پي دهکهن که شيوه ي قسه کردنى گوراوه. ٺم نورمه
 زمانه وان ييه ده بيته پيوه ريک بو ٺه وه ي ٺه نداميکي کومه له که باسى
 زمانى "خومان" و زمانى "ٺه وان" بکات.

له کومه ليکا که زمانى نووسيني هه بيت و سيسته ميکي پيشکه وتوى
 خويندن و پهروه رده ي تيدا دامه زرايت، چه مکي "زمانى کي راست" به
 شيوه يه کي ره هاتر وه رده گيريت: ٺهو زمانه شيوه يه کي راستى
 قسه کردن و ته نانهت نووسيني شى هه يه، که خه لکه "خوينده واره که" به

ستانداردبوونهی دهکرد و دهیچهسپاند، سه‌رکردایه‌تی سیاسی
 ئەم‌پ‌ۆی کوردستان رێک به‌پێچه‌وانه‌ی ئە‌وساوه، پ‌ۆژ له‌ د‌وای پ‌ۆژ،
 یه‌ک به‌یه‌ک بنه‌ما و ک‌ۆله‌که‌کانی ئە‌و زمانه‌ ستاندارده‌ ده‌پ‌ووخ‌ینیت و
 هه‌له‌ده‌وش‌ینیت‌ه‌وه. ئە‌و ده‌ست‌گا به‌ناو زان‌ستیانه‌ی سه‌رکردایه‌تی
 سیاس‌یی ئە‌م‌پ‌ۆی کوردستان دایمه‌زرا‌ندوون، هه‌ر هه‌موویان خ‌زمه‌تی
 ئە‌و پ‌ووخ‌اندن و هه‌له‌وش‌اندنه‌وه‌یه‌ ده‌که‌ن. ئە‌نجامی ئە‌م باره‌
 کاره‌سات‌نامیزه‌ ئە‌وه‌یه‌ که‌ پ‌ی‌وه‌ری زمانی ستانداردی کوردی و
 "کوردییه‌کی راست" ته‌نیا ت‌یک‌ست و نووس‌ینی ئە‌و نووس‌هر و
 پ‌ووناک‌بیرانه‌یه‌ که‌ به‌ره‌می ئە‌و سه‌رده‌مه‌ی پ‌ا‌ب‌وردوون و
 ژماره‌ش‌یان، ئە‌گه‌ر ز‌ۆریش به‌گه‌ش‌بینی ته‌ماش‌ای بکه‌ین، پ‌ه‌نگه‌ خ‌ۆی
 بدا له‌ پ‌انزده‌ بیست که‌س‌یک. ده‌ست‌گا زمانه‌وانی و پ‌ه‌روه‌رده‌یی و
 فه‌ره‌نگی و به‌ناو زان‌ستییه‌کانی ئە‌م‌پ‌ۆی کوردستان ز‌ۆر له‌وه‌
 لاوا‌زترن ب‌توانن جار‌یک‌ی دیکه‌ پ‌ووناک‌بیر و نووس‌هری وه‌ها به‌ره‌م
 به‌ئ‌ین.

به‌شی ز‌ۆری نووس‌هر و پ‌ووناک‌بیرانی شاره‌زای کورد به‌گ‌شتی له‌سه‌ر
 ئە‌وه‌ ک‌ۆکن که‌ ئە‌و شی‌وه‌زمانه‌ی ئ‌یستا له‌ کوردستانی ع‌یراق و تا
 پ‌اده‌یه‌ک‌یش له‌ کوردستانی ئ‌ێ‌را‌ندا پ‌ۆلی زمانی ستاندارد (و پ‌ه‌سم‌ی)
 ده‌بین‌یت، تاکه‌ شی‌وه‌یه‌کی زمانی کوردییه‌ که‌ ده‌توان‌یت و ده‌بی بک‌ری
 به‌ زمانی پ‌ه‌سم‌ی کوردستان. که‌ با‌سی کوردستان‌یش ده‌که‌ن
 مه‌به‌ستیان هه‌موو کوردستانه‌، واته‌ ئە‌و به‌شانه‌یش که‌ ئە‌م‌پ‌ۆ ب‌واری
 به‌کاره‌یتانی زمانی کوردییان ت‌یدا نییه‌. به‌لام هه‌ر له‌ناو پ‌ووناک‌بیر و
 نووس‌ه‌را‌ندا که‌سان‌یک هه‌ن ئە‌وه‌ جه‌خت ده‌که‌ن که‌ ئە‌وان با‌س له‌
 کوردستانی ع‌یراق ده‌که‌ن، به‌و پ‌نیه‌ی که‌ ته‌نیا له‌و به‌شه‌ی کوردستاندا
 زمانی کوردی ستات‌ووس‌یکی پ‌ه‌سم‌ی هه‌یه‌ و نا‌ک‌ری ئ‌یستا با‌سی
 به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستان بکه‌ین. ده‌بی سه‌رنجی ئە‌وه‌یش بده‌ین که‌
 ته‌ق‌ریبه‌ن هه‌ر هه‌موو ئە‌و شاره‌زایانه‌ی له‌بار‌ه‌ی زمانی کوردییه‌وه
 ده‌نووس‌ن، نا‌وانی ئە‌و شی‌وه‌زمانه‌ به‌ "س‌ۆرانی" به‌هه‌له‌ دا‌ده‌ن‌ین و
 له‌ج‌یی ئە‌وه‌ نا‌وی "کوردی نا‌وه‌ندی/نا‌وه‌پ‌است یا کوردی خ‌وارو" و
 به‌ راست ده‌زانن. ئ‌یستا ئ‌یدی ئە‌وه‌یش شار‌اوه‌ نییه‌ که‌ نا‌وه‌یتانی ئە‌و

زمانه ئەدەبىيەت وەك "سۆرانى" مەبەستىكى نازانستى و تەكتىكىكى لە پشته وەيە بۆ بچووك پيشاندان و داشكاندىنى نرخى ئەدەبى و فەرەنگىكى زمانە ئەدەبىيەت كە.

كاتى نووسەر و پووناكبرى كورد ئەو شىوہ زمانە بە باشترین و گونجاوترين شىوہ دادەنن بۆ ئەوہى بکرىتە زمانى پەسمى كوردستان، ديارە كۆمەلى بەلگەى مېژووى و زانستى دەهینتەوہ بۆ پشتگرى هەلویتەكەيان. ئیمە دەتوانن ئەو بەلگانەى لای زۆربەى نووسەران دووبارە دەبنەوہ بەم جۆرە كورت بكەینەوہ:

۱. كوردی خوارو و دەولەمەندترین شىوہ زمانى كوردیە، چونكە هەم لە قۇناغى كلاسیكدا و هەمیش لە قۇناغى تازەدا ئەدەبىياتىكى فراوان و دەولەمەندى پى نووسراوہ و كۆمەلىك لە نووسەر و شاعیرە هەرە گەورەكانى كوردستان بەم شىوہە بەرھەمەكانى خۆيان نووسیون.

۲. بە پێچەوانەى دیالىكتەكانى دیکەى زمانى كوردیەوہ كە هەر یەكێكان لە سەردەمێكدا زمانىكى ئەدەبى ناوچەيەكى كوردستان بووہ و دواتر بە ھۆى ھەلوەشانەوہى ئەو دەستەلاتە سیاسییەوہ كە بووبووہ پالېستى، ئەوانیش پۆلى خۆيان لە دەست داوہ، كوردی ناوہراست هەر لە سەرەتای دامەزرانیەوہ وەك زمانىكى ئەدەبى و تا ئەمڕۆیش، بى ناوبر، ئەو نەخشەى ھەبووہ. ئەمە وا دەكات كە بێتە تاكە شىوہەك كە مېژوویەكى بى راوہستان و بى ناوبرى لە پشتهوہە.

۳. كوردی ناوہراست یا خوارو و لە سەردەمى پاشایەتیی شیخ مەحمودى حەفیددا زمانى پەسمى حوكومەتى كوردستان بووہ، ھەرۆھایش لە سەردەمى كۆمارى كوردستاندا بە سەرکردایەتیی قازى محەمەد دیسان زمانى پەسمى كۆمارى كوردستان بووہ. لە سەردەمى دەستەلاتى شۆرشى ئەیلولدا (۱۹۶۱-۱۹۷۰) بە سەرکردایەتیی مەلا مستەفاى بارزانى و لە سەردەمى شۆرشى تازەیشدا دیسان ھەر كوردی خوارو و زمانى پەسمى دەستگاكانى شۆرش بووہ لە سەرتاسەرى كوردستانى عیراقد، چ ئەو كاتانەى

خهباتی چهکارانه کراوه و چ ئهو سالانه‌یش که سهرکردایه‌تی سیاسی بزوتنه‌وه‌که دهسته‌لاتی سیاسی و کارگێڕی به دهست بووه. ئیستایش له سالی ۱۹۹۲ هه‌وه که هه‌ریمی کوردستان عیراق به شیوه‌یه‌کی په‌سمی حوکومه‌تی فێده‌رالییه، دیسان هه‌ر ئه‌و شیوه‌زمانه زمانی په‌سمی حوکومه‌ت و سیاسه‌تمه‌دار و سهرکرده‌کانی کوردستانه، هه‌ر به‌و هۆیه‌یشه‌وه له بواری سیسته‌می کارگێڕی و پوژنامه‌گه‌ری و دیپلۆماسی و سیاسیدا به شیوه‌یه‌کی فراوان گه‌شه‌ی کردووه و له پووی زاراوه‌سازیه‌وه ده‌وله‌مه‌ندتر بووه.

۴. کوردیی خوارو له ماوه‌ی ۹۰ سالی پابوردوودا زمانی په‌سمی خویندن و په‌روه‌رده بووه له خویندنگه‌کانی کوردستانی عیراقدا، له پله جیاوازه‌کانی خویندندا، له سهره‌تاییه‌وه تاده‌گاته زانستگه، سا ئیتر ئه‌و سیسته‌می په‌روه‌رده‌یه له ناوچه‌یه‌کی سنووردادا بووێت یا سهرتاسه‌ری کوردستانی عیراقی داپۆشییێت. ئیستایش سیسته‌می خویندن و په‌روه‌رده نزیکه‌ی سهرتاسه‌ری کوردستانی گرتووه‌ته‌وه و هه‌ر به‌و شیوه‌زمانه‌یش دا‌پ‌ژ‌راوه.

۵. له بواری پوژنامه‌گه‌ری و کتێب و وه‌رگێڕاندا، کوردیی خوارو تا راده‌یه‌کی یه‌کجار زۆر پێش که‌وتووه و شاکاری زۆر گه‌وره و گرنگی پێ نووسراوه و زۆر له شاکاره ئه‌ده‌بی و زانستییه‌کانیش ته‌رجه‌مه‌ی ئه‌م شیوه‌زمانه کراوه.

ئه‌گه‌رچی کوردیی خوارو ئیستایش نه‌خشی زمانیکی په‌سمی و ستاندارد ده‌بینیت، به‌لام ده‌کرێ به‌وه ده‌وله‌مه‌ندتر بکری‌ت که وشه و زاراوه و ده‌ربهرین له دیالیکته‌کانی دیکه‌ی زمانی کوردیه‌وه وه‌ربگری‌ت، به‌تایبه‌تی ئه‌وانه‌یان که پاشخانیکی ئه‌ده‌بی و فره‌ه‌نگیان هه‌یه، وه‌ک کوردی (کرمانجی)ی سه‌روو و هه‌ورامی.

یه که م: رینووس و ئه ل فوبی
ئه لف: رینووس یا راستنووسی (Orthography)

پاشخانیکی میژوویی، به کورتی

کیشهی رینووس له زمانی کوردیدا یه کیکه له و کیشانهی که هر له زور زووه و زمانزانی کورد ههستیان پی کردوو و ههولیان داوه چارهسهری بۆ بدۆزنهوه، به و ئامانجهی که بتوانی وشهی کوردی به شیوهیهکی راستی و بنووسریت که له گهل شیوهی گۆکردنی وشهکاندا و له گهل دهنگهکانی زمانی کوردیدا بگونجیت. دیاره کیشهی رینووس ته نیا پیبهستی دهنگ (لیره دا مه به ستم فۆنتیکه) نییه، به لکه پیوهندییهکی زۆریشی به ریزمانهوه، به مۆرفیمی وشهکانهوه و به سینتاکسیشهوه، ههیه.

چارهسهری کیشهکانی رینووسی کوردی به کومهلی قوناغی جیاوازا تیههپیوه و کاریکی یه کدهست و یه کگرتوویش نه بووه، چونکه نه دهستگایهکی سیاسی و کارگیزی و نه دهسگایهکی فرههنگی ناوهندی نه بووه تا ئه م ههولدان و چارهسهرانه یه ک بخت. وا پی دهچیت زمانزانی کورد، یا ئه و که سانهی سهروکاریان له گهل نووسینی کوردیدا هه بووه، له پیشدا چارهسهریان بۆ کونسونانتهکان دۆزیوه تهوه و دواتریش بزۆینهکان (قاول یا قو کال). من چاپی یه که می فرههنگه کهی شیخ یووسف زیاتوودین پاشای خالیدی مهقدسی (۱۸۴۲-۱۹۰۶) م لایه که سالی ۱۸۹۴ چاپ کراوه. له ویدا نووسهر بۆ دهنگهکانی (پ، چ، گ، ژ) تیپ یا نیشانهی تایبهتی داناوه. پهنگه ئه مانه زور گرنگ نه بن چونکه پیشتر لای فارس ئه م تیپانه هه بوون و کوردیش چاوی له وان کردوو، به لام سی نیشانه له و فرههنگه دا به لای منهوه یه کجار گرنگ؛ دهنگهکانی (ف) و (و) و (ئ) که نیشانهی تایبهتی خویان ههیه. ئیمه دهزانین دهنگی (ف) له زمانی فارسیشدا ههیه، به لام ئه وان هر به (و) دهینوسن چونکه به هوی به دوا یه کدهاتتی بزۆین و نابزۆینهکانهوه دهکری بییه له

بخوینریتتهوه. گرنگی کاره‌که‌ی یووسوف پاشا ئه‌وه‌یه که بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌رکیکی زۆر نه‌خاته سه‌ر تیپی (و) هاتووه تیپی (ف)ی بۆ ده‌ربهرینی ئه‌و ده‌نگه به کار بردووه. پیم وایه ئه‌وه یه‌که‌مین چاپه‌مه‌نیی کوردیی که تیپی (ف)ی تیدا به کار برابیت. یووسوف پاشا بیرى له‌وه‌یش کردووه‌ته‌وه که بزوینه‌کانی (و) و (ئ) ده‌بی نیشانه‌ی تایبه‌تی خویان هه‌بیت، هاتووه ئه‌و دوو تیپه‌ی به‌و شیوه‌یه نووسیوه که له‌جی ئه‌و کلاوه‌ی، یا ئه‌و (حه‌وت)ه‌ی، ئیمه ئه‌م‌پۆ له‌سه‌ر ئه‌و دوو تیپه‌ی داده‌نین، ئه‌و (هه‌شت)یکی له ژیریاندا داناوه.^{۱۷}

نمونه‌یه‌کی دیکه ئینجیل (بایبل)ی مارقوسه که ته‌رجمه کوردیی‌ه‌که‌ی سالی ۱۹۰۹ چاپ کراوه و له‌ویدا وه‌رگێر تیپی (ل)ی به کار بردووه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و به‌شه‌ی ئینجیل کراوه به کوردی موکریانى و له‌و دیالیکته‌یشدا، وه‌ک ده‌زانین، به (خودا) ده‌گوتری (خولا)، کابرا هاتووه (حه‌وت)یکی چکۆله‌ی له‌سه‌ر تیپی لام (ل)ه‌که داناوه و کردوویه‌تی به نیشانه یا نوینه‌ری فونیمی (ل). پیم وایه ئه‌وه‌یش یه‌که‌م جاره له چاپکراویکی کوردیدا تیپی یا نیشانه‌ی (ل) به کار هاتیبیت.^{۱۸}

ئهمه‌ی لی‌رده‌دا باسم کردووه زیاتر پێوه‌ندی به فونیمه‌کان و ئه‌و نیشانانه‌وه هه‌یه که بۆ نوینه‌رایه‌تیکردنیان له رینووسی کوردیدا دناون.^{۱۹} به‌شیکى دیکه‌ی گرنگی رینووس پێوه‌ندی به مۆرفیم و سینتاکسه‌وه هه‌یه. راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه رینووس یا راستنووسی تا پاده‌یه‌کی زۆر به‌ستراوه به زانین و تیگه‌یشتنی ریزمانه‌وه. ئه‌و که‌سانه‌ی که له نووسیندا هه‌له‌ ده‌کن و راست نانوسن و ته‌نانه‌ت دواى ره‌خنه‌گرتنیش لی‌یان هه‌ر له‌سه‌ر هه‌له‌کانیان ده‌پۆن و ناتوانن چاره‌ی بکه‌ن، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که شاره‌زای ریزمانی کوردی نین.

¹⁷ الخالدي المقدسي، الشيخ يوسف ضياء الدين پاشا: الهدية الحميدية في اللغة الكردية، سعادت مطبعه‌سى، ۱۳۱۰ [۱۳۱۱ هـ، ۱۸۹۴ م].

¹⁸ انجيل مرقوس، Markus-Evangelium (Mukri Kurdisch), Druckerei Awetaranian, philippopel, 1909.

¹⁹ به زمانی ئینگلیزی به‌م نیشانانه ده‌گوتری (Diacritical marks/signs)، به کوردیش جارێ ده‌گوتر "سه‌روبوور".

پهنگه ئیمه به ته‌واوی ئاگاداری ئەو هه‌ولدان و ریفورمانه نه‌بین که به درێژیی میژووی به کوردی نووسین کاریان بۆ کرابیت. هه‌ندی له بنه‌ما و نیشانه‌ له رێگه‌ی ده‌ستنووسه‌ کۆنه‌کانه‌وه به ئیمه‌ گه‌یشتون و به هۆی ئەوانه‌وه تیگه‌یشتون وین که که‌سانیک هه‌بوونه بیران له‌وه کردووه‌ته‌وه کوردی ده‌بی چۆن بنووسریت. دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی کتیب و پۆژنامه به زمانی کوردی ئیتر وینه‌یه‌کی پوونتري ئەو پڕۆسیسی ریفورمکارییه‌مان بۆ ماوه‌ته‌وه؛ وینه‌یه‌کی چاپکراو، که ده‌گاته ده‌ست خه‌لکیکی زۆرتر. دواتریش کاتی له کوردستانی باشوور زمانی کوردی پله و ستاتوسی زمانیکی نیوچه‌په‌سمی یا په‌سمی وه‌رگرتووه و کومه‌لی گو‌فار و پۆژنامه‌ی پیشه‌نگ بلا‌و کراونه‌ته‌وه، هه‌ولدانه‌کان چوونه‌ته‌ چوارچۆیه‌یه‌کی په‌سمی و فراوانتره‌وه و بنه‌ماکانی رینووس به شیوه‌یه‌کی پوونتري پۆ نراون، تا ده‌گاته سالانی دامه‌زرانی کۆری زانیاری کورد له به‌غدا و چه‌ند ده‌ستگاهیه‌کی دیکه‌ی زانستی و فره‌هنگی. له ئەنجامی ئەو چاکسازی و ریفورمانه‌دا رینووسی کوردی له سه‌ره‌تای هه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی رابوردوودا تا راده‌یه‌کی باش پیک خرا و جیی خۆی گرت و تا سالانیکیش دواتر له‌ناو به‌شی هه‌ره زۆری خوینه‌وار و نووسه‌ر و رووناکییرانی کوردستاندا پیرۆیی ده‌کرا.²⁰

له سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کانه‌وه فره‌هنگی کورد و زمانی کوردی و وشه‌ی کوردی پێی نایه سه‌رده‌میکی تازه‌وه که له هه‌موو پوویه‌که‌وه له رابوردووی هه‌زارساله‌ی جیاوازه. له‌م سه‌رده‌مه تازه‌یه‌دا بووین به ئاشنای ئازادی، بووین به دۆستی سه‌ربه‌خۆیی و بووین به خاوه‌نی نیشتمانیک، به‌لام زمانه‌که‌مان، زمانی کوردیمان، دۆراند و فره‌هنگی کوردمان دزیو کرد و وشه‌ی کوردیمان له ده‌ست ده‌رچوو. ئیمه‌ ئەگه‌ر له تاییه‌تمه‌ندییه فره‌هنگیه‌کانی ئەم سه‌رده‌مه ورد ببینه‌وه ده‌توانین به درێژی قسه‌یان له‌سه‌ر بکه‌ین و به‌پێی ژماره و ئامار زۆر

²⁰ دۆکتور ئه‌وه‌رحمانی حاجی مارف (١٩٤٠-٢٠٠٧) له‌م بواره‌دا کومه‌لی وتار و لیکۆلینه‌وه‌ی باشی بلا‌و کردوونه‌وه. بۆ نمونه‌ بڕوانه: حاجی مارف، ئه‌وه‌رحمان (دۆکتور): رینووسی کوردی به ئەلفوبیی عه‌ره‌بی، به‌غدا ١٩٨٦.

شت بلتین و لیکۆلینهوه پیشکەش بکەین. ئەگەر بەوردی سەرئەنج بەدەین دەبینین ئەمە سەر دەمی ڕووخانی فەرەهنگی کورد و هەلۆه‌شانه‌وهی زمانی کوردییە. دەکرێ لەم ڕووه‌یشه‌وه بە شیوه‌ی جیاواز دیاردەکان بخوێنینه‌وه و ئەنجامگیری جو‌راو‌جو‌ریان لێ هەل‌ئینجێنین. من ئێستا، لەم نووسینەدا، ئەو هەموو لایەن و دیاردە ناتەندروستەکانە ناکەمە بابەتی لیکۆلینه‌وه و بە‌راورد‌کردن، بە‌لکە دەمە‌وێ لە پله‌ی یەکەمدا باسی ڕینووس بکەم.

من نازانم لە کوردستانی ئەم‌ڕۆدا ژمارە‌ی گو‌ف‌ار و ڕۆژنامە و حە‌فته‌نامە و مانگنامە و وەر‌ژنامە‌کان چە‌ندە، بە‌لام ئەگەر لە بیرم مابێت، لە جێگە‌یه‌کدا خوێندمە‌وه، لە سی‌سە‌د بە‌ره‌و ژوو‌ره. ²¹ من نازانم سالانە چە‌ند کتێب چاپ دە‌کرێت، بە‌لام بە‌پێی ژمارە‌ی پە‌خش‌خا‌نه و نووسە‌ران و دە‌نگ‌وباسی ناو ڕۆژنامە‌کان بێت، دە‌بی لە دوو‌هە‌زار کە‌م‌تر نە‌بێت. لە‌مانە‌یش ب‌ت‌را‌زی ژمارە‌ی ئەو کتێب‌نە‌ی سالانە لە خوێندنگە‌کاندا، لە سەر‌ه‌تاییه‌وه ب‌گ‌ره تا دو‌ان‌ا‌وه‌ندی، و لە زان‌ست‌گە و پە‌یمان‌گە‌کاندا دە‌خوێ‌ن‌رێ‌ن نا‌کرێ لە دوو‌میل‌یۆ‌ن کە‌م‌تر بێت. ئێستا ئەم هە‌موو کتێب و ڕۆژنامە و گو‌ف‌ار و چاپە‌مە‌نیه‌ی بە‌هێ‌نه پیش‌چاوی خۆت، ئە‌وجا ب‌زانە چۆ‌ن زمانیک‌ی لا‌واز و نە‌خۆش، فەر‌هە‌نگیک‌ی سادە و ڕوو‌ت‌و‌پ‌ه‌جال و ڕینووس‌تیک‌ی خوار و گ‌ی‌ڕ، وە‌ک چۆ‌ن ئا‌گر بە‌ر دە‌بی‌ته‌ پ‌و‌ش و پە‌لاش، ئا‌وه‌ها بە‌رب‌و‌ونه‌ته ئا‌وه‌ز و هۆش و بیر‌ه‌وه‌ری و وزە‌ی دا‌هێ‌نانی م‌ر‌و‌فی ک‌ورد، لە خوێند‌کار‌یک‌ی پ‌ن‌ج‌شە‌ش سالانە‌وه ب‌گ‌ره تا دە‌گاتە نووسە‌ریکی حە‌فتا سالان. ئە‌مە کارە‌ساتیک‌ی نە‌ته‌وا‌یه‌تییه، ئە‌مە تا‌عوون‌یک‌ی فەر‌هە‌نگیه‌ی و پە‌تایه‌کی زمانە‌وانیه‌ی. ئە‌گەر جا‌ران هە‌موو دوا‌کە‌وتنی زمان و هە‌ژاری فەر‌هە‌نگی خۆ‌مان دە‌کر‌ده تا‌وانی دو‌ژ‌منان و دا‌گیر‌کاران، ئە‌م‌ڕۆ هە‌موو پاسا‌ودانیک‌ی ئە‌م لێ‌قه‌ومانە بیا‌نو‌وه‌یتانە‌وه‌یه‌کی در‌و‌ژ‌نانه و

²¹ لەم ڕووه‌وه ئامار و ژمارە‌ی تە‌وا‌ومان لە بە‌رده‌ستدانین. هەر دوا‌ی نووسینی ئە‌م لیکۆلینه‌وه‌یه لە سەر‌چا‌وه‌یه‌کی دیکە‌دا ئە‌وه‌م بە‌ر‌چا‌و کە‌وت کە ژمارە‌ی ڕۆژنامە و گو‌ف‌ار و مانگنامە و وەر‌ژنامە‌کانی کوردستان لە شە‌ش‌سە‌د زیات‌رن، سەر‌چا‌وه‌یه‌کی دیکە‌یش ژمارە‌ی هە‌شت‌سە‌دی دا‌بوو.

هه‌لخه‌لتین و فریوده‌رانه‌یه. من گه‌لی جار و له زور دهرفته‌دا وتوومه و ئیستایش ده‌یلیمه‌وه، بی ئه‌وه‌ی ناهه‌قییه‌کم کردییت، ئه‌م‌و له کوردستاندا یه‌ک تاکه‌ کتیب، یه‌ک تاکه‌ گو‌فار، یه‌ک تاکه‌ پوژنامه و هه‌فته‌نامه و مانگنامه و وهرزنامه نییه که به کوردییه‌کی راست و به پینووسیکی راست نووسراییت.^{۲۲}

من خۆم که له ماوه‌ی یانزده سالدا گو‌فاری "مامۆستای کورد"م بلاو کرده‌وه، له سه‌ره‌تاوه نا، به‌لام هه‌ر نه‌بی له ناوه‌راستی ئه‌و ماوه‌یه‌دا له‌باره‌ی پینووسه‌وه کۆمه‌لی ئه‌نجام‌گیریم لا گه‌لاله‌ بووبوون که له پووی زانستییه‌وه ده‌متوانی به‌رگریان لی بکه‌م و به‌ نووسه‌ریکی کورد، که به‌ره‌میکی ده‌نارد له گو‌فاره‌که‌دا بلاو بکریته‌وه، بلیم من پینووسه‌که ده‌ستکاری ده‌که‌م و له‌گه‌ل پینووسی گو‌فاره‌که‌دا ده‌یگونجیتم. ئیستا ئه‌گه‌ر ته‌ماشایه‌کی ژماره‌کانی مامۆستای کورد بکه‌یت، ده‌بینیت به‌ره‌م و نامه‌ی زانا و نووسه‌رانی گه‌وره و ناوداری وه‌ک مه‌سه‌عوود محمه‌د، که‌مال مه‌زه‌هر ئه‌حمه‌د، مارف خه‌زنه‌دار، محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، سه‌یید محمه‌د‌تاهیری هاشمی، شیرکو بی‌که‌س و له‌تیف هه‌لمه‌ت و زوری دیکه‌یان تیدا بلاو کراوه‌ته‌وه.

که نووسه‌ریکی ئه‌زمووندار و شاره‌زا و زمانزان بیه‌وی ده‌ست به‌و بنه‌مایانه‌ی پینووسه‌وه بگریت، که له ئه‌نجامی سالانیکی دوورد‌ریژی نووسین و لیکۆلینه‌وه‌دا پێیان گه‌یشتووه، من پیزی ئه‌و ویسته‌ی ده‌گرم، به‌لام پێشیم خۆشه‌ گوتوبیژیکی زانستی له‌گه‌لدا بکه‌م، بۆ ئه‌وه‌ی تێیگه‌م له‌و پووه‌وه چۆن بیر ده‌کاته‌وه و به‌ چ شیوه‌یه‌ک به‌رگری له‌و بنه‌مایانه ده‌کات. ئیسته‌ بووه به‌ نه‌ریتی‌ک که ته‌نانه‌ت کۆلکه‌خوینه‌وار وز‌په‌نووسه‌ره‌کانیش خه‌وش و نه‌زانی خۆیان به‌وه ده‌شارنه‌وه که گوايه ئه‌وانیش بیرى تایبه‌تی خۆیان له‌باره‌ی زمانه‌وه هه‌یه و پینووسی تایبه‌تی خۆیان پێ‌پووی ده‌که‌ن و ده‌بی پوژنامه‌کان پیزی پینووسه‌کانیان بگرن و ده‌ستکاری نه‌که‌ن. ئه‌م دهرده‌یش به‌شیکه له‌و ئا‌زاوه‌یه‌ی ده‌ستگا‌کانی راگه‌یانندی کوردی دروستیان کردووه. له

²² شا‌که‌لی، فره‌اد: زمان‌ی گه‌رده‌لول، خه‌ونی شه‌با، پو‌ژه‌ی تیشک، ۲۰۰۸، ل:

کوردستاندا ئیستاکه زیاتر له ۳۰۰ پوژنامه و گوڤار و مانگنامه وهرزنامه بلأو دهکریتهوه، بهلام به هه موویانهوه دوو کهسی زمانهوان یا زمانزانیان نییه زمانی ئه وهزاران وتار و پپیورتاژ و شیعر و چیرۆک و لیکۆلینه وانهیان بۆ بکاته کوردی و پینووسه کهیان به جۆریک بۆ راست بکاته وه که نه کړی په خنه ی لی بگریت.

قهیرانی پینووس و ئه وه سهدان و ههزاران ههلهیهی له تیکستیکی ئاساییدا بهرچاو دهکهون ههستیکی وای من، وهک خویتهریک و کوردیزانیک، دروست دهکات وهک بللی نووسه رهکان دهیانهوئ پلهی وریایی و ژیری خویتهر تاقی بکه نه وه و ناچاری بکهن خوی لوغزی وشه ههلهکان ههلبیتیت، یا ناچاری ئه وهی بکهن پهنا بیاته بهر هیزیکی نه په نی (هیزیکی غهیی) تا بیت به هانایانه وه و دهستیان بگریت و وشه راستهکان به بهرجوو (موعجیزه) یهک بخاته میشک و دل و دهروونیانه وه. دیاره منیش دهزانم و خویشیان، نووسه رانی ههله نووس، دهزانن که مه سه له که ئه وه نییه. بهلام ئه وهی که ئه وان نایزانن و ناشیانهوئ پین له نه زانینه که ی بنن، ئه وهیه که ئه وان شارهزای پیزمان و پینووسی کوردی نین و ئه وه کوردیهی دهینووسن کوردیهی کی راست نییه و کوردیهی کی ههلهیه.

بی: ئه لفوبی

بابه تی ئه لفوبی و پهیدا بوونی هه ندی هه و لدان و بیرکردنه وه بۆ گوپینی ئه لفوبیی کوردی بۆ ئه لفوبیی لاتینی/ تورکی به شیکی زور فراوان و گه وهی ئه وه نووسین و هاو پر سه کی و باسانه ی داگیر کردوه، که ئه مپۆ له سه ر لاپه ره ی پوژنامه و گوڤاره کانی کوردستان و سایته کانی ئینته رنیت بلأو ده بنه وه. له م بواره يشدا، له گه ل هه بوونی باوه ری جیاوازا دا، دیسانیش لای به شیکی پووناکییران، ئه وانه ی زیاتر شارهزای زمانه وانی و زمانی کوردین، یه کده نگیه کی ئاشکرا و به هیز به دی ده که ی، ئه گه رچی هه لو یسته کان و نزیکبونه وه کان له پله ی جیاوازا دان. هه روه ها نوخته کانی ده رچوونیش له گه ل یه کدی جیاوازیان هه یه. له کاتیکدا هه ندی له به لگه و گو شه نیگا کان پیوه ری

تیۆری زمانهوانی و زانستین، هه‌ندیکی دی به‌لگه‌ی سیاسی و میژوویی و فره‌ه‌نگین. دیاره‌ی لای به‌شیکیش هه‌ردوو شیوه‌کانی به‌لگه‌ه‌یتانه‌وه ده‌کرینه‌ی بناغه‌ی بنیاتانی بیروپاکانیان. به‌لگه‌ زمانه‌وانی و زانستیه‌کان پیمان ده‌لین که ئه‌لفووبیی لاتینی له‌ پووی نرخه‌ی فۆنه‌تیکیه‌وه ناتوانیت کۆمه‌لی له‌ ده‌نگانه، له‌و فۆنیمانه، ده‌ربیریت که له‌ زمانی کوردیدا هه‌ن و نه‌بوونیان که‌لینتیکه‌ گه‌وره و مه‌ترسیدار دروست ده‌کات. ئه‌مه‌ بێجگه‌ له‌وه‌ی زمانی ئه‌مپۆ تیک ده‌دات و سیسته‌می ده‌نگ ده‌شیونیت [که هه‌ر له‌ ئیستاوه له‌ شیوه‌ی قسه‌کردنی کوردی تورکیادا به‌ ئاشکرا هه‌ستی پێ ده‌کریت]، ده‌بیته‌ ریگریکی ته‌واویش له‌ به‌رده‌م گواستنه‌وه‌ی هه‌موو راپۆردووی ئه‌ده‌بی و فره‌ه‌نگی و شارستانه‌تیمان، ئه‌گه‌ر بمانه‌وێ ئه‌و راپۆردووه‌ بگۆزینه‌وه‌ بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توو، چونکه‌ تۆ ناتوانیت ئه‌و تیکسته‌ کوردییانه‌ی به‌ ئه‌لفووبیی کوردی نوسراون، بخه‌یته‌ سه‌ر ئه‌لفووبیی لاتینی، کاتی ئه‌و ئه‌لفووبیه‌ نیشانه‌ی بۆ ژماره‌یه‌کی زۆری ده‌نگه‌کان دانه‌نابیت. ئه‌گه‌ر بیر له‌ تیکسته‌ کلاسیکیه‌کان بکه‌ینه‌وه‌ مه‌سه‌له‌که‌ زۆر ئالۆزتریش ده‌بیت، چونکه‌ زمانی کلاسیکی کوردی ئاویتیه‌یه‌کی ته‌واوه‌ له‌ وشه‌ی کوردی و عه‌ره‌بی و فارسی، که‌ ئه‌مپۆ به‌ هو‌ی له‌یه‌کچوونی ئه‌لفووبیه‌ ئیمه‌ ئه‌و وشانه‌ و ئه‌و ده‌نگانه‌ی به‌تایبه‌ت سه‌ر به‌ زمانی عه‌ره‌بی یا فارسین، ده‌ناسینه‌وه‌ و ده‌خوینینه‌وه‌. به‌لام تۆ ناتوانیت ئه‌و تیکسته‌ کلاسیکیانه‌ بخه‌یته‌ سه‌ر ئه‌لفووبیه‌ک که‌ ته‌نانه‌ت ده‌نگه‌کانی زمانی کوردی خویشی تیدا نییه‌، چ‌ جای ده‌نگه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی و فارسی.

ئه‌لفووبیی کوردی بووه‌ته‌ به‌شیک له‌ فره‌ه‌نگی نه‌ته‌وه‌ی کورد و هه‌موو جوانی و نرخه‌ ئیستیتیکیه‌کانی زمانی کوردیی ده‌ خویدا جی کردوونه‌ته‌وه‌ و پاراستوونی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ وازلێهێنانی واته‌ وازه‌یتان له‌ به‌شیکه‌ هه‌ره‌ گرنگ و زیندووی شارستانه‌تی و فره‌ه‌نگی کورد. ئیمه‌ ده‌زانین بیرى به‌کاره‌یتانی ئه‌لفووبیی لاتینی له‌ ناوچه‌ی ئیمه‌دا له‌ مسته‌فا که‌مال ئه‌تاتۆرکه‌وه‌ ده‌ستی پێ کردووه‌. ئه‌تاتۆرک خاوه‌نی ئیدیۆلۆگییه‌کی دژ به‌ پۆژه‌ه‌لات و عه‌ره‌ب و ئیسلام بوو، خاوه‌نی

ئىدىئولوگىيەكى رەگەزپەرستانە بوو، دەيوست بە زۆرى زۆردارەكى نەتەۋەى تورك لەو ژىنگە پۇژھەلاتى و ئىسلامىيەى خۇى دابىرپىت و بىكاتە ئەوروپايى. ئەو پىنى وا بوو ھەرچى دواكەوتنى تورك و ھەلۋەشانەۋەى ئىمپراتورىيى عوسمانىيە تاۋانى فەرھەنگ و شارستانەتى پۇژھەلات و ئىسلامە و دەتۋانى بە سەپاندنى ئەلفوبى و شىۋەى جلوبەرگ و يەكەكانى كىشان و سىستەمى ناسناو و ھەندى گۆپىنى پووالەتى ۋەھا، تورك بكاتە گەلىكى ئەوروپايى و توركياىش بكاتە بەشىك لە ئەوروپا. ئەنجامەكەى ئەو دياردە سەير و سەمەرەى توركياى ئەمپۇى لى دەرچوو، كە بەشىكى زۆرى پابوردووى شارستانەتى و فەرھەنگىى خۇى دۇراند، بەلام نەبوو بە ئەوروپايىش.

بە جيا لەو بۇچونانەى ئىستا باسەم كردن، لاي من پرسىيارىكى ھەرە پەوا و مەنتىقى ئەۋەىە كە بۇچى دەبى ئىمە بىر لە گۆپىنى ئەلفوبى بىكەىنەۋە؟ بۇچى دەبى ۋاز لە ئەلفوبىيەك بەئىن كە نىكەى ھەزار سالە بە كارى دەبەىن و ئەلفوبىيەك بخەىنە جىگەكەى كە نە ھىى ئىمەىە و نە دەتۋانى بىتە ھىى ئىمە. ئەگەر مەسەلە گونجان و چاكى بىت، ھىچ ئەلفوبىيەك لە ھىچ ئەلفوبىيەكى دىكە چاكتر يا خراپتر نىيە. ئەلفوبى مەسەلەىەكى پىكەتە (Conventional) و چاكى و خراپىيەكەى بەۋە دەپپورىت تا چ رادەىەك دەتۋانىت دەنگەكانى زمانەكە بنوئىت و بگەىنىت. ئىستا كە بەراوردى ئەلفوبىى كوردى لەگەل ئەلفوبىى لاتىنى توركى دەكەىن، دەبىنىن ئەلفوبىى كوردى ھەموو دەنگەكانى زمانى كوردى دە خۇيدا ھەلگرتوۋە، بەلام ئەلفوبىى لاتىنى توركى بە لاي كەمەۋە ھەشت دەنگى زمانى كوردى كوشتوۋە و ھىچ نىشانەىەكى بۇ دانەۋون. ئەگەر ئەلفوبىى كوردى يەك يا دوو كىشەى بچووكىشى تىدا ھەبى، پىگاي راست ئەۋەىە ئەو ناتەۋاوىيە چارەسەر بىرەن نەك ۋاز لە ئەلفوبىيەكە خۇى بەئىن بۇ ئەلفوبىيەكى دىكە كە پىرە لە ناتەۋاوى. لەۋەىش گرنگتر ئەو راستىيەىە كە ئىمەى كورد بە ھۇى ئەلفوبىى كوردىيەۋە، بە ھۇى ئاىنەۋە، بە ھۇى فەرھەنگەۋە، بە ھۇى جىوگرافىا و مېژوۋەۋە بەشىكىن لە شارستانەتىيەكانى پۇژھەلاتى و ئىسلامى و

ئىرانى و به هيچ شيويهك ناتوانين و نابيت دهستبهردارى ئو
پيوهندييه ژياري و شارستانه تيبه بيبين.

ئو بيانوانه ي هه ندئ له لايه نگراني ئه لفوبيي لاتيني توركي
دهيهيتنه وه كه گوايه به هوئ ئو ئه لفوبييه وه ئيمه زووتر له ئه وروپا
و دنيای پيشكه وتوو نزيك دهيهينه وه و باشتتر دهستمان دهگاته تهكنيكي
تازه و زمانه كه مان بو فيربوون هاسانتر دهبيت و گهلى شتى ديكه ي
وه ها پوواله تي، ههر هه موويان هينده ساويلكانه و گه و جانن كه ته نيا
كه سانتيكي ميتشكشوراوه ده توانن وا بير بكه نه وه و به راستى بو ئه وه
نابيت مروف خويان پيوه خهريك بكات. من له چهند نووسين و
ديدارى ديكه مدا له م پووه وه به دريژا قسم كردوو و هه ندئ له
شاره زاياني زماني كوردى، له ده رفه تي جياوازا به دريژا وه رامى ئو
هيپوتيزانه يان داوه ته وه. نه ته وه كانى وه ك چين و جاپان و عه رب و
فارس و كوريا و جووله كه و تايلاند و ئه رمه ن له و نه ته وانن كه
ئه لفوبيي خويان پاراستوو و لاتيني به كار ناهينن، به لام نه ته وه ي
سوئاليا زماني خويان به ئه لفوبيي لاتيني ده نووسن.

به خويندنه وه ي هه لويس و بوچوونى هه ندئ له و كه سانه ي له باره ي
كيشه ي ئه لفوبييه ده نووسن و له باس و موناقه شه كاندا به شدارى
ده كن، هه ست ده كم ناپوونيه ك و حالينه بوونيك له و پووه وه له
ئارادايه كه پيوستى به پوونكردنه وه و باسكردنى زياتر هه يه.
ناپوونيه كه، پيم وايه، له م دوو راستيه وه سه رچاوه ده گريئ:

۱. ئو زانياريبانه ي له باره ي قه واره و پيژه ي به كارهيئاني ئه لفوبيي
لاتينييه وه هه يانه چه وتن و له گه ل راستيه كانى هه لومه رجي واقيعيدا
يه ك ناگرنه وه.

۲. وينه يه كي هه له و ناته واو و شيواويان له باره ي بار و هه لومه رجي
فه رهنگى و خويندنه واريى كوردى پارچه كانى ديكه ي كوردستانه وه
هه يه، به تاييه ت كوردستانه كانى توركي و سووريا و سوڤييتى جارن.
من ئه وه تيده گم كه له بهر نه بوونى پيوهندييه كي راسته وخو و
گه رموگور له ناو نووسه ران و پووناكبيراني به شه كانى كوردستاندا،
له وه يه وينه يه كي راست و ته واو له سه ر بارى فه رهنگيى ئو به شانه

له بهردهستدا نهییت. ئەمەش، له پال کۆمەڵی ھۆی سیاسیدا، دیارە، بەرھەمیکی پەیدا بوونی ئەلفوینی لاتینی، ئەگەر نا ئێمە دەزانین ھەتا سالی ۱۹۲۵یش، کە پیرەمێرد (۱۸۶۷-۱۹۵۰) دەگەریتەووە بۆ کوردستانی عێراق، پووناکییرانی ھەموو پارچەکانی کوردستان، بەتایبەت پووناکییرانی کوردستانی عێراق و تورکیا، پێکەووە کاریان کردووە و ئەو پۆژنامە و گوڤارانە ی تا ئەو کاتە بە کوردی بلۆ کرانەووە بەرھەمی پینووس و بیر و ھۆشیاری ھەمووانە.^{۲۳} کەچی پووناکییریکی ئەمڕۆی کوردستانی تورکیا، ناتوانیت یەک لاپەرە، یەک پرستە، یەک وشە و یەک حەرفیش لەو میلیۆنان لاپەرەکانی لە کوردستانی عێراق چاپ دەبن، بخوینیتەووە (ئەمە ئەگەر بەگشتی قسە بکەین، دەنا من لەناو نووسەر و خوینەوارانی کوردستانی تورکیادا سێ چوار کەسیک دەناسم کە دەتوانن کوردیی خواروو بخویننەووە). ھۆی ئەم نەزانین و نائاشناوەتیە لەگەڵ کوردیی خواروودا ئەو زیندانە مۆدێرن و تازەییە کە بۆ خۆیان دروست کردووە و ناویان ناوە ئەلفوینی لاتینی. زۆر سەیرە مرقوف بە دەستی خۆی، بە ھۆی ۳۳ یا ۳۴ حەرفەو، خۆی لە ھەموو راپوردووی خۆی و لە بەشی ھەرە زۆری فەرھەنگ و ئەدەبیاتی ئەمڕۆی نەتەووەکە ی خۆی بێبەش بکات و دلێشی بەوە خوش بیت کە بوووەتە خاوەنی ئەلفوینیکی مۆدێرن، کە ئەوەش خۆی ھەلینەبژاردووە، بەلکە دوژمنە خوینێژ و داگیرکارەکە ی بەسەریدا سەپاندووە.

ئێمە ئەگەر وای دابنێین کە راستە دەوڵەتی تورکیا پێگەی لە بەکارھێنانی زمان و فەرھەنگی کورد گرتووە (کە ئەمە بە لای کەمەووە لە سەرەتای نەو دەھەکانی سەدەی راپوردووەو راست نییە)، بەلام چی و کێ پێگەی لە سەدان ھەزار یا میلیۆنان خوینەواری کوردی تورکیا گرتووە ئەو ھەزاران کتییە و ئەو سەدان ھەزار لاپەرەیی پۆژنامە و

^{۲۳} پیرەمێرد لە مانگی یەکەمی سالی ۱۹۲۵دا گەیشوووەتەو کوردستان. لە ماوێ ئەو سالانەدا کە لە تورکیای عوسمانی ژیاو، لە زۆربە ی گوڤار و پۆژنامە کوردییەکاندا بەشدارییەکی چالاکانە ی کردووە.

گوڤار و ئىنتەرنىتە كوردىيەكانى كە لە كوردستانى عىراق بەرھەم
 دەھىنرەن، بخویننەو و سوودىيان لى وەرېگرن؟ ئاىا كە سوودىيان لى
 وەرناگرن لەبەر ئەوھىە كە بە "سۆرانى" نووسراون و ئەوان لىيان
 ناگەن؟ باشە، خۆ لە دھۆك ھەزاران كىتەب و چەندان پوژنامە و گوڤار
 بە دىالىكتى كرمانجى ژووروو (شىوھى بادىنان) بلأو دەبنەو، ئەى
 بۆ ئەوانە ناخویننەو و سوودىيان لى نايىن؟ ديارە ديسان ئەو ۳۳
 ھەرفەىە بووھتە تەوقى لەعەت و پى لى گرتوون، ئەگەرنا ئىمە
 دەبىنن خوینەرانى كوردستانى ئىران بە درىژايى مېژوو، نە پىژىمى
 شا و نە پىژىمى كۆمارى ئىسلامى نەيتوانىو سەنوورىان لى دابخات،
 تا نەھىلت سوود لە چاپەمەنىيەكانى كوردستانى عىراق وەرېگرن.
 تەنانەت لە پەشتەين سەردەمەكانى پىژىمى شادا، سەدان كىتەب و
 پوژنامە لە كوردستانى عىراقوھ دەگەيشتە دەستى خوینەران و
 پووناكبيرانى كوردستانى ئىران. ھەر لەو سەردەمەدا بوو كە
 ئىنتىشاراتى "سەيدىان" لە سابلاخ دەيان كىتەبى بە نەيتى و بە
 نىوچەئاشكرا سەرلەنوئ چاپ دەكردەو و بەناو خوینەرانى ئەو
 بەشەى كوردستاندا بلأوى دەكردەو. ئەنجامەكەيش ئەوھىە كە گەلى
 كورد لە كوردستانى ئىران لە پابوردوى خۆى دانەبراو و سووديش
 لە ئەدەب و فەرھەنگى كورد وەرەگريت. ئەمرو ئەگەر لە ئىراندا
 زمانى كوردى ھەر بە تەواوى قەدەغە بكرىت و پىگە بە
 بلاوبوونەوھى يەك وشەى كوردىيش نەدرىت و يەك لاپەپەيش بە
 كوردى چاپ نەكرىت، ديسانىش خوینەرانى كوردستانى ئىران پەكيان
 ناكەوئ، بەلام بە پىچەوانەى ئەو پاستىيەوھ ئەمرو ئەگەر سەنورە
 پەسمىيەكانى نىوان كوردستانى عىراق و كوردستانى توركيا
 ھەلبوھشىنرەنەو و ئەو دوو پارچەيەى كوردستان يەك بگرنەو،
 ديسان خوینەرانى كوردستانى توركيا ھىچ سوودىك لە مىليۇنان
 لاپەرەى كىتەب و پوژنامە و چاپەمەنى كوردستانى عىراق وەرناگرن.
 تۆ بلى لى ھەموو مېژوودا بتوانىن نمونەى گەلىكى دىكەى وھا
 بدۆزىنەو كە بەو شىوھىە مېشكى شۆردرايەتەو و فەرھەنگ و
 ناسنامە و شارستانەتتى خۆى پى نامۆ بىت؟

وا پښ دهچیت به هوی تهو ناروونی و نهبوونی زانیاری دروسته وه
 هندی لهوانه ی له باسهکاندا به شداری دهکن، به جوریک ساده یی و
 ئاسانگریه وه باسی ئهلفوبیی لاتینی دهکن. من پیم وایه ئه مه له و
 بابه تانه یه که به هیچ جوریک ناکرئ سازشی له سهر بکریت یا به
 ئاسانی وهر بگریت. هه موو خه مساردیه که له م پرووه وه ئه وه پیشان
 دهدات که ئیمه بیرمان له ئه نجامه پرووخته ره کاره ساتهینه کانی تهو
 ئهلفوبیه نه کردووه ته وه، ئه گهرنا، ناکرئ له لایه که وه هوشیار بین که
 چ مه ترسییه کی گه وره ی له سهر هه موو زمان و فره هنگ و ناسنامه ی
 نه ته وایه تیمان هیه و له لایه کی دیکه ی شه وه داوا بکه یں له هندی پله ی
 خویندندا تهو ئهلفوبیه به کار بیرت. باوه ر ناکه م هیچ پرووناکییر یا
 زمانزانیکی چینی یا فارس یا جاپانی رینگه بدات زمانه که ی به
 ئهلفوبیه کی دیکه بنووسریت و بخوینریت، نه ک له ناوخوی
 ولاته که یاندا، بگره بۆ تهو مندا ل و لاوانه ی شیان که له ته وروپا و
 ئه مه ریکا ده ژین. ته وه ی دهیه وئ زمانی چینی یا فارسی یا جاپانی فیر
 بییت، ده بی به ئهلفوبیی چینی و فارسی و جاپانی فیری بییت، نه ک به
 ئهلفوبیه کی دیکه. ئه مه راستیه که نه ده مه ته قی هه لده گریت و نه هبی
 ته وه یه به ئاسانی لئی بنه وین.

هندی له ماموستایان پیشنیزی ته وه دهکن که له قوناغیکی خویندندا
 ئهلفوبیی لاتینی له پال ئهلفوبیی کوردیدا له سیسته می پهروه رده دا به
 کار بیرت بۆ خویندنی دیالیکتی کرمانجی (کرمانجیی سهروو). من
 ئه م پیشنیزه م پښ راست نییه و له و باوه رده ام که هه بوونی بیریکی
 وه ها له ناشاره زایی و نا ئاشنا بوونی تهو ئهلفوبیه و تهو ئه نجامه
 کاره ساتاویانه وه دیت که به سهر کوردیاندا هیناوه. من دژی ته وه نیم
 و پیتشم باشه له پله کانی ناوهندی و ئاماده ییدا نمونه ی ته ده بی
 کرمانجی (به ئهلفوبیی کوردی) و هه ورامی بخوینریت له گه ل
 پروونکردنه وه و شیکردنه وه ی تیکسته کان به کوردیی خواروو، له پله ی
 زانستگه یشدا له کۆلیژه کانی زمان و ته ده بی کوردیدا هه م ریزمانی تهو
 زاراوانه به شیوه یه کی قولتر بخوینریت و هه م نمونه ی شیعر و
 فولکلور و پۆمان و شانۆنامه و میژووی فره هنگ و ته ده بیش،

ههروهه‌هایش لیکۆلینه‌وه‌ی زانستییان له‌باره‌وه بکریت، له چواچێوه‌ی زانستی زاراواناسی (دیالیکتۆلۆگی Dialectology) دا، واته زانستی لیکۆلینه‌وه و توێژینه‌وه‌ی دیالیکته‌کانی زمان.

یه‌کێ له‌و زانیارییه هه‌لانه‌ی که له‌ناو به‌شیکی زۆری خوێنه‌ران و ته‌نانه‌ت نووسهر و پووناکبیرانی‌شدا بلاو بووه‌ته‌وه ئه‌وه‌یه گوایه به‌شی زۆرتربینی خوێنه‌ری کورد به لاتینی ده‌خوێننه‌وه، به‌و حیسابه‌ی کوردی تورکیا و سووریا و پووسیا پیتی ده‌خوێننه‌وه، ئه‌گه‌رچی به‌شی هه‌ره زۆری نووسین و فره‌هنگی کوردی به ئه‌لفوبی کوردی ده‌نووسریت. به‌شی دووه‌می ئه‌م قسه‌یه راسته، به‌لام به‌شی یه‌که‌می زۆر ناراسته و هیچ بناغه‌یه‌کی نییه. هه‌روه‌ها ئه‌و باوه‌ر‌ه‌یش بێبناخه و هه‌له‌یه که پیتی وایه ئه‌وه‌ی ئه‌م‌پۆ کوردی تورکیا و سووریا به ئه‌لفوبی تورکی لاتینی ده‌ینووسن به‌ره‌هه‌میکی زۆر و فراوان و پێشکه‌وتوو، له کاتی‌کدا ئیمه ده‌زانین ئه‌و به‌ره‌مه نه له پووی چه‌ندایه‌تی و نه له پووی چۆنایه‌تییه‌وه قورسای و نرخیکی ئه‌وتوی نییه. من نازانم له سه‌دا چه‌ندی کوردی تورکیا و سووریا خوێنه‌وارن، به‌لام دلنایام ئه‌وانه‌ی که خوێنه‌وارن به زمانیکی دیکه خوێنه‌وارن نه‌ک به زمانی خۆیان (له سووریا عه‌ره‌بی، له تورکیا تورکی، له سۆفیتی جاران به پووسی، ئه‌رمه‌نی، ئازهربايجانی و گورجی)، ئیتر نازانم ئه‌م میتۆلۆگییه له کوێه هاتوو؟ له کاتی‌کدا خوێنه‌ری کوردستانی عیراق، به تایبته، لاوانی ئه‌م‌پۆ، که خوێنه‌وارن، له سه‌دا سه‌د به کوردی خوێنه‌وارن و زمانی یه‌که‌می خوێندن و نووسینیان کوردیه. له کوردستانی ئێرانیش نېسه‌تیکی زۆری خوێنه‌وارانی کورد، به‌تایبته له هه‌ریمه‌کانی موکریان و ئه‌رده‌لان، له‌پال فارسیدا کوردیش ده‌خوێننه‌وه، ئه‌گه‌رچی به به‌راورد له‌گه‌ل کوردستانی عیراقدا زۆر که‌متره، به‌لام ده‌یان جار له کوردی تورکیا و سووریا له زانینی زمانی کوردی و خوێندنه‌وه‌یدا پێشکه‌وتووترن. باوه‌ر ناکه‌م له ۱۲-۱۵ میلیۆن کوردی تورکیا ۱۲-۱۵ هه‌زار خوێنه‌ری کورد هه‌بن.

هه‌ندی له نوخته‌ی ده‌رچوونه‌کانی لیکۆله‌روهه و باسکارانی کورد له‌م
 بواره‌دا دوورن له راستیی هه‌لومه‌رجی زمانی کوردیی‌هه، بۆ نموونه
 کاتی وا باسی ئه‌لفووبیی لاتینی و نووسینی کرمانجی به لاتینی ده‌که‌ن
 وه‌ک بۆنی هه‌موو کوردی تورکیا، به ده پانزده میلیۆنه‌که‌یه‌وه،
 شه‌وو‌پوژ خه‌ریکن به کوردی ده‌نووسن و ده‌خوینه‌وه و مانگانه
 سه‌دان پۆمان و هه‌زاران دیوانه‌شيعر به کوردی ده‌نووسن و بلاو
 ده‌که‌نه‌وه، له کاتیکدا راستیی‌که ئه‌وه‌یه که له کوردستانی تورکیادا
 کوردی زمانیکی زیندوو نییه، هه‌ر نه‌بی زمانیکی زیندوو نووسین و
 خویندنه‌وه نییه. خۆ زمانی فارسی له کوردستانی عیراقدا زمانیکی
 په‌سمی نییه، به‌لام خه‌لکیکی زۆری خوینده‌وار فارسی ده‌زان و پێی
 ده‌خوینه‌وه و قسه‌یشی ده‌توانن پێ بکه‌ن. ئه‌گه‌ر به پێژهی له‌سه‌دا
 (%) وه‌ریگرین ژماره‌ی فارسیزانه‌کانی کوردستانی عیراق له ژماره‌ی
 کوردیزانه‌کانی کوردستانی تورکیا زۆرت‌رن. من بۆیه فارسیم باس
 کرد، نه‌ک عه‌ره‌بی، چونکه عه‌ره‌بی ماوه‌ی هه‌شتا نه‌وه‌د ساڵه‌ زمانی
 په‌سمی و زمانی خویندن بووه و خه‌لکیکی زۆر ده‌یزان و بووه‌ته
 زمانی فه‌ره‌ه‌نگیان، به‌لام فارسی زمانیکه خه‌لک بۆ خۆی، ئه‌گه‌ر
 حه‌زی لێ بووبێت، فی‌ری بووه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا فارسیزانه‌کانی
 کوردستانی عیراق له کوردیزانه‌کانی کوردستانی تورکیا زیات‌رن.

هه‌روه‌ها ئه‌و گریمانه‌یه‌ش راست نییه که پێی وایه کوردی تاراوگه
 (کوردی ده‌ره‌وه‌ی ولات)، له خویندن و نووسینی زمانی کوردیدا
 ئه‌لفووبیی تورکی/لاتینی به کار ده‌هێنن. من ماوه‌ی چوار سال (١٩٨٤-
 ١٩٨٨) له خویندنگه‌ی به‌رزی مامۆستایانی ستۆکهۆلم مامۆستای
 زمانی کوردی بووم و به‌شی هه‌ره زۆری ئه‌وانه‌ی له ولاتی سوید
 مامۆستایه‌تی زمانی کوردی ده‌که‌ن و ده‌رس به منداڵی کورب
 ده‌لێنه‌وه لای من خویندوویانه. ئیستایش له زانستگه‌ی ئوپسالا
 مامۆستای زمانی کوردیم و خویندکاره‌کانمان تیگه‌لاوییه‌کن له کورد و
 سویدی و نۆرویژی و فینلانیدی و نه‌ته‌وه‌ی دیکه. له‌به‌ر ئه‌وه
 ئاگادارییه‌کی باشم له‌باره‌ی خویندنی کوردیی‌هه له سوید و تا
 پاده‌یه‌کیش له ولاتانی دیکه هه‌یه. دیارده‌ی هه‌ره به‌رچاو له‌و بواره‌دا

ئەوھىيە كە مندالى كورد بەسەر ئەو دوو جۆرە ئەلفوبىيەدا دابەش كراون؛ مندالانى كوردستانى توركىا و سووریا بە ئەلفوبىيى لاتىنى فېرى كوردى دەكرين و مندالانى كوردستانى ئىران و عىراقىش بە ئەلفوبىيى كوردى. نووسەر و پروناككىيرانى كوردىش لە ئەوروپا بەشى ھەرە چالاک و بەرھەمدارىان ئەوانەن كە لە كوردستانى ئىران و عىراقەو ھاتوون و بە كوردىي ناوھەراست (يا كوردىي خواروو) دەنووسن.

ئىمە ناتوانين باسى ژيانىكى فەرھەنگىي كوردى لە توركىا يا تەنانەت لای كوردى توركىا لە دەرھەيش بەكەين. ئەگەر لە ولاتىكى وەك سویدا كە بواری فېربوونی كوردى لە ھىي ھەموو ولاتانى ئەوروپا چاكتەر، بىستوپىنج سى نووسەرى كرمانجىنوس و سەد، سەدوپەنجا خوینەرى كرمانجى ھەبن، ئەمە نايىتە بەلگەى ئەوھى كە ئەدەبىيى گەشەكردوو، يا فەرھەنگىيى بتەو و دامەزراو بە كرمانجى ھەيە. زۆرجارىش لە پىژەى ئەو ئەدەبەدا كە بە زاراواى كرمانجى و بە لاتىنى دەنووسرىت بە ھەلەدا دەچن و پىيان وایە شتىكى زۆرى پى دەنووسرىت. راستىيەكەى ئەوھى ھەموو ئەوھى بە كرمانجى و بە ئەلفوبىيى لاتىنى دەنووسرىت ناگاتە ۱۰% ى سەرجمەى ئەوھى بە ھەموو زمانى كوردى دەنووسرىت. بەشى ھەرە زۆرى ئەدەب و نووسىنى كرمانجى ئەوھى كە بە شىوھى بادىنانى و لە كوردستانى عىراقدا دەنووسرىت. ئەوھىش، دەزانين، بە ئەلفوبىيى كوردى دەنووسرىت نەك ئەلفوبىيى لاتىنى توركى. لە پرووى ناوھەپۆك و ئىستىتىكىشەو ئەو ئەدەبەى بە شىوھى بادىنانى دەنووسرىت (بەتاييەت شىعر و لىكۆلینەو و تەرجمە) زۆر لەو ئەدەبەى لە لایەن نووسەرانى كوردى توركىا و سووریا و سۆڤىيتى جارائەو دەنووسرىت پىشكەوتووتر و دەولەمەندترە.

دووهم: گوښه‌نیگایه‌کی زانستی و زمانه‌وانی

ئه‌لف: کرۆکی کێشه‌که؛ خویندنه‌وه‌یه‌کی میژوویی

گوتوبیژ و نووسین له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی زمانی یه‌کگرتوو، زمانی ئه‌ده‌بیی یه‌کگرتوو، زمانی ستاندارد و زمانی ره‌سمی (ئه‌مه‌ی دوایین که‌متر) له‌ رابوردووشدا له‌ناو نووسهر و پووناکییرانی کورددا، له‌ باشووری کوردستان یا کوردستانی عیراقد، هه‌بووه و جاروبار به‌ شیوه‌ی وتار و لیکنۆلینه‌وه‌یش سه‌ری هه‌لداوه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ لایه‌که‌وه‌ راگه‌یاندنیکێ پیشکه‌وتووی کوردی له‌ ئارادا نه‌بووه، له‌ لایه‌کی دیکه‌یشه‌وه‌ ژماره‌ی که‌سانیک که‌ بتوانن له‌ بابه‌تیکێ زانستیی وه‌هادا به‌شدارییه‌کی جیددی و چالاکانه‌ بکه‌ن یه‌کجار که‌م بووه، ئه‌و گوتوبیژانه‌ ئامانجیکیان نه‌پیکاه‌وه و له‌ ئاستیکێ به‌رزی زانستیدا نه‌کراون. له‌و بواره‌دا هه‌رچییه‌ک نووسراوێت تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ گوښه‌نیگایه‌کی تیورییه‌وه‌ له‌ بابه‌ته‌که‌ نزیک که‌وتووته‌وه‌. ئه‌مه‌یش، پێم وایه، ئه‌نجامی سێ هۆی گرنگ بووه:

یه‌ک: هه‌لومه‌رجیکێ سیاسیی وه‌ها له‌ ئارادا نه‌بووه که‌ کورد بتوانیت زمانه‌که‌ی خۆی بکاته‌ زمانی ره‌سمی له‌ عیراقد، یا هه‌ر نه‌بیته‌ له‌و به‌شه‌ی کوردستاندا. ته‌نانه‌ت له‌ رێککه‌وتنه‌نامه‌ی ۱۹۷۰-۱۹۷۴دا، ئه‌گه‌رچی زمانی کوردی پله‌ی زمانی دووهمی ره‌سمیی له‌ کوردستاندا پێ درابوو، به‌لام هه‌رگیز رێگه‌ نه‌درا ئه‌و پۆله‌ی هه‌بیته؛ دوو: له‌ ماوه‌ی نزیکه‌ی هه‌شتا ساڵدا که‌ زمانی کوردی که‌موزۆر زمانی خویندن و په‌روه‌رده‌ بووه له‌ هه‌ندی ناوچه‌ی کوردستاندا، کوردیی خواروو، یا کوردیی ناوه‌ندی، تاکه‌ دیالیکتیکێ کوردی بووه که‌ بتوانیت ئه‌و نه‌خشه‌ی هه‌بیته‌ و تاکه‌ شیوه‌ی زمانی کوردی بووه که‌ به‌ کرده‌وه‌ و به‌راستی یارای ئه‌رکیکی وه‌ها بیته؛

سێ: سه‌رکرده‌یه‌تی سیاسیی بزووتنه‌وه‌ی رزگاربخوازان‌ه‌ی کوردستان، له‌به‌ر گه‌لی هۆی سیاسیی و فره‌ه‌نگی، هیچ دوو‌دلییه‌کی له‌و پرووه‌وه‌ نه‌نواندوووه و زۆر دلییا بووه له‌وه‌ی که‌ ده‌بین کوردیی خواروو زمانی خویندن و زمانی سیاسه‌ت و زمانی راگه‌یاندن

کوردی بیټ، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌و بواره‌ نه‌ زۆریش فراوان و پێشکه‌وتوو نه‌بووبیټن.

له‌ دوو ئه‌زموونی سیاسیی سه‌ربه‌خویدا له‌ کوردستان، حوکومه‌تی شیخ مه‌حمود و کوماری دیموکراتی کوردستان له‌ مه‌هاباد، هه‌بوونی پرسیاریکی له‌و بابه‌ته‌ پتویستیه‌کی نه‌ سیاسیی و نه‌ زانستی و نه‌ فه‌ره‌نگی نه‌بوو، چونکه‌ هه‌م ناوچه‌ی ده‌سته‌لاتی هه‌ردوو ده‌وله‌ته‌که‌ و هه‌م رێبه‌رایه‌تییه‌که‌یان ته‌نیا پیاده‌کردن و جیه‌جێکردنی یه‌ک مۆدیل و یه‌ک شیوه‌یان له‌ به‌رده‌ستدا بوو. له‌ ئه‌زموونی تازه‌تری کوردستانی خواروودا له‌ ساڵی ۱۹۵۹ وه‌ (ئه‌و ساڵه‌ی که‌ مه‌لا مسته‌فای بارزانی گه‌ڕایه‌وه‌ و به‌ کرده‌وه‌ بوو به‌ رێبه‌ری گه‌لی کورد) هه‌تا ۱۹۷۵، که‌ گه‌وره‌ترین و گرنگترین بزووتنه‌وه‌ی ئازادیخوازانه‌ی کوردستان تیک شکا و هه‌ره‌سی هێنا، پێکهاته‌ی بزووتنه‌وه‌که‌ و ناوچه‌ی ده‌سته‌لاتی سیاسیی و کارگێڕیی، گۆڕانیکی گه‌وره‌یان به‌سه‌ردا هات. له‌م قۆناغه‌دا بوو که‌ بۆ یه‌که‌مین جار له‌ میژووی کوردستاندا زمانی کوردی له‌ پله‌یه‌کی به‌رزتری زانستی و فه‌ره‌نگی و سیاسیدا به‌ کار هێنرا، له‌م قۆناغه‌دا بوو زمانی کوردی له‌ ناوچه‌یه‌کی فراوانتری کوردستاندا بوو به‌ زمانی په‌روه‌رده‌ و خوێندن و ئه‌و منداڵانه‌ی پێیان ده‌خویند و ئه‌و مامۆستا و په‌روه‌رده‌کارانه‌ی بۆ فێرکردن به‌ کاریان ده‌هێنا، له‌ پووی ناوچه‌ و ئینتیمای کۆمه‌لایه‌تی و چینه‌یه‌تی و شیوه‌زمانی قسه‌کردنه‌وه‌ پاشخانی ته‌واو جو‌راو‌جو‌ر و جیاوازیان هه‌بوو، هه‌ر له‌م قۆناغه‌یشدا بوو که‌ له‌وانه‌ بوو زمانی کوردی بیه‌ته‌ پاژنه‌ی "ئه‌شیل"ی [Achilles' heel] بزووتنه‌وه‌ی پزگاریخوازانه‌ی کوردستان، ئه‌گه‌ر دوژمنه‌کانی هه‌لی ئه‌وه‌یان ده‌ست بکه‌وتایه‌ ئه‌و مه‌سه‌له‌ هه‌ره‌ناسکه‌یان به‌ کار به‌ینایه‌.

سه‌رکردایه‌تی سیاسیی کوردستانی عیراق به‌ رێبه‌رایه‌تی مه‌لا مسته‌فای بارزانی زۆر دووربینانه‌، ژیرانه‌، به‌رپرسیارانه‌ و نیشتمانپه‌روه‌رانه‌ بیرری کرده‌وه‌، کاتی به‌ هیچ جو‌ریک له‌م پووه‌وه‌ سازشی نه‌کرد و که‌مترین نیشانه‌ی دوودلی و پارایی له‌ بیر و بێریادا ده‌رنه‌که‌وت. ئه‌م هه‌لوێسته‌ به‌ تایبه‌تی له‌ چوارساڵی ۱۹۷۰-

۱۹۷۴ی ریککه و تننامه که دا بوو به کوله که یه کی سهخت و پته وی یه کخستنی کورد وهک نه ته وه یه ک و دارشتنی بنه په تیکی هوشیارانه بو چه سپاندنی ههستی نه ته وایه تی و خو به کورد زانین. دوژمنیکی وهک حیزبی به عس به سهر کردایه تی سه ددام حوسهین نه ی توانی له درزی زمانه وه دهست بو ناکوکییه کانی ناو کومه لی کوردستان بیات و نه ی توانی نه و بابه ته بو سوودی سیاسه تی په گه زپه رستانی خوی به کار بیات. که چی هه ر دوا ی هه ره سهینانی نه و بزووتنه وه یه یه کی که له میتوده هه ره تر سناکه کانیا ن بو تواندنه وه ی نه ته وه ی کورد، به کارهینانی زمان و فرههنگی کورد بوو. هه ر نه و ریژیمهیش بوو که دهستی کرده بلاوکردنه وه ی دوو پوژنامه ی پوژانه؛ ئاسو و بزاف، یه که میان به کوردی خواروو، دووهمیشیان به شیوه ی بادینانی کوردی سهروو. ده بی هوی چی بیت که ریژی می به عس، ریک له سه رده میتکا که کورد له پرووی سیاسیه وه هه ره سی هیتابوو، نه وهنده دیموکرآت و دلسوزی فرههنگ و زمانی کوردی بیت که ریکه بدات دوو پوژنامه ی دیکهیش به کوردی بلاو بکری نه وه؟

به راستی نه م سیاسه ته ی به عس دریژه پیدانیکی هه ر نه و سیاسه ته بوو که له چله کانداهه ردوو ئیمپه ریالیزمی بریتانی و فرانس ی به کاریان هیتا، کاتی دهستیان کرده کومه ککردنی بلاو بوونه وه ی پوژنامه کانی هاوار و پو ناهی و ستیر و پوژا نوو، له شام و له به یرووت، به کرمانجی و به نه لفوویی لاتینی و کاتی دوو وهستگه ی پادیویان به زمانی کوردی دانا؛ یه کی که له به یرووت به کوردی سهروو، کرمانجی، و یه کی کیش له یافای فهله ستین به کوردی خواروو. سالانیکی زور پیشتیش میسیونیره مه سیحیه کانی نه وروپا و نه مه ریکا چالاکانه کاریان ده کرد بو بلاوکردنه وه ی ئایینی مه سیحیه ت و ئینجیل (بایبل) یان ته رجه مه ی دیالیکته جیاوازه کانی زمانی کوردی ده کرد و به خورایی له شار و ناوچه کانی کوردستاندا ده یان به شییه وه. که واته زمان یه کی که له و پرده گرنگانه ی که کوئونیالیستان، ئیمپه ریالیستان و داگیرکاران هه میشه هه ولیان داوه لینه وه بپه رنه وه بو داگیرکردن و پارچه پارچه کردن و تیکشکاندن نه ته وه ی کورد و نیشتمانه که ی.

له سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌وه، بزووتنه‌وه‌ی
 رزگار یخ‌وازان‌ه‌ی کورد له باشووری کوردستاندا، جۆریک ده‌سته‌لاتی
 گرتووه‌ته ده‌ست و له هه‌موو کایه‌کانی ژبانی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و
 سه‌ربازی و کارگێری و فره‌ه‌نگی و ئابووریدا خاوه‌نی بریار و
 نه‌خشه‌دانه‌ری سیاسه‌ت بووه. ئه‌م ده‌سته‌لاته به‌سه‌ر دوو قوتب و
 دوو هیزی گه‌وره‌ی سیاسیدا دابه‌ش بووه؛ یه‌کێتی نیشتمانی
 کوردستان و پارتیی دیموکراتی کوردستان. ئه‌م دوو هیزه سالانیکی
 دوورودریژ ناکۆکی و دژایه‌تیان گه‌یشه‌ پاده‌ی شه‌پێکی خویناوی،
 که ئه‌نجامه‌که‌ی سه‌ره‌له‌نوێ دابه‌شکردنی ئه‌و به‌شه‌ی کوردستان بوو
 له پووی سه‌ربازی و سیاسی و ئابووری و فره‌ه‌نگیه‌وه، به‌لام
 هه‌روه‌ه‌ایش له پووی په‌روه‌رده و زمانه‌وانی و سایکۆلۆگیه‌وه.

یه‌کێک له ده‌ره‌نجامه‌ په‌ش و دزیوه‌کانی ئه‌م شه‌په، له پال کۆمه‌لی
 ئه‌نجامی کاره‌ساتباردا، دابه‌شبوونی زمانی کوردی و سیستمی
 په‌روه‌رده بوو. به‌ دروستبوونی دوو ناوچه‌ی کارگێری و سیاسی،
 که‌رتبوونیکی ترسناک له ده‌ستگا‌کانی راگه‌یاندیشدا په‌یدا بوو. بێجگه
 له‌وه‌ی که ماکینه‌ی راگه‌یاندنی هه‌ردوو لا هه‌رچیه‌کیان له ده‌ست هات
 له به‌کاره‌یتانی زمانیکی ناشیرینی به‌ پق و درۆ و گومان ئاخراو
 به‌رانبه‌ر یه‌کتر و به‌رانبه‌ر میژووی نه‌ته‌وه‌ی کورد، ته‌نانه‌ت وشه‌ی
 کوردیش له‌و دابه‌شبوون و دزیکردنه‌ پزگاری نه‌بوو، تا ئه‌و
 پاده‌یه‌ی که هه‌ر ناوچه‌یه‌ک کۆمه‌لی وشه‌ و ده‌ربڕینی تایبه‌تی خۆی
 هه‌بیت و بیانکاته نیشانه‌ی خۆجیاکردنه‌وه له ئه‌وی دی. هه‌ر وه‌ک
 نموونه ده‌یلیم، وشه‌کانی (بازگه‌ و ژن و خویندکار) که‌وتنه‌ لایه‌ک و
 وشه‌کانی (زالگه‌ و ئافه‌رت و قوتابی) یش که‌وتنه‌ لایه‌که‌ی دیکه. ئه‌مانه
 له‌و جۆره‌ زیان و تیکشکانانه‌ بوون که ئه‌نجامه‌ ژاراوییه‌کانیان هه‌ر وا
 به‌ ئاسانی تیمار نا‌کری‌ن.

ئه‌و هه‌لومه‌رجه‌ لێل و پڕ له ئاژاوه و به‌ربه‌ره‌کانییه‌ ده‌رفه‌تیکی زی‌رین
 بوو بۆ ده‌یان به‌ناو نووسه‌ر و پووناکییری هه‌له‌په‌رست و بووده‌له‌ و
 ناجوامێر و نه‌خوینده‌وار، که خۆ بیه‌نه‌ پێشه‌وه و له پیتاوی هه‌ندی

دهسته‌وتی ماددی و پله و پایه‌دا، هه‌موو سووکایه‌تییه‌ک به زمان و
 فهره‌ه‌نگی کورد بکه‌ن و فیرووسی نه‌خوینده‌واری و دواکه‌وتن بلاو
 بکه‌نه‌وه. له سیته‌ری ره‌شی ئه‌و ناکوکییه‌دا دوو دیارده، یا دوو
 پووداو، په‌یدا بوون که بوون به پیشینه‌یه‌کی ره‌ش و پر له نه‌هامه‌تی
 بۆ زمان و فهره‌ه‌نگی کورد: به‌کاره‌یتانی ئه‌لفوویی لاتینی تورکی له
 ته‌له‌فیزیۆنه‌کانی کوردستاندا و گۆرینی سیسته‌می په‌روه‌رده و
 خویندن له ناوچه‌ی دهۆک و سه‌پاندنی شیوه‌زمانی بادینانی له‌جیی
 زمانی ستانداردی کوردی له پۆله‌کانی قوناغی سه‌ره‌تاییدا. له هه‌ردوو
 باره‌که‌یشدا ئه‌وه‌ی که پۆلیکی زۆر نه‌خوینده‌وارانه و تیکده‌رانه و
 ناگوردانه‌ی بینی هه‌ندێ زه‌پووناکییر و زه‌په‌نوسه‌ری کوردستانی
 تورکیا بوون، که به‌شیکی زۆریان له بنه‌په‌تدا چالاککاری ناو حیزب و
 تاقمه‌چه‌په‌کانی سه‌ر به‌ سوڤییتی جارن بوون. ئه‌مانه به‌ درێژی
 سالانی هه‌فتاکان و هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابوردوو به‌ شیوه‌یه‌کی
 په‌رگراوه و بیتام سوڤییت‌په‌رست بوون و له شیکردنه‌وه‌ی سیاسییاندا
 هیلکی ره‌شیان چه‌پوراست به‌سه‌ر ئیستا و رابوردوو نه‌ته‌وه‌ی
 کوردا ده‌یتا. زۆر به‌تایبه‌ت دژی سه‌رکردایه‌تی پارتیی دیموکراتی
 کوردستان و بنه‌ماله‌ی مه‌لا مسته‌فای بارزانی بوون، به‌لام کاتیک که
 پێژیمی سوڤییت پووخا و سه‌رچاوه‌ی بیرکردنه‌وه و بژیوی ئه‌مانیش
 وشکی کرد، زۆر خێرا به‌ره‌و نه‌ته‌وه‌په‌رستیه‌کی ناھوشیارانه و
 پوژاوپه‌رستی و ناوچه‌په‌رستی و دیالیکتیکه‌رستی پویشن. دامه‌زرانی
 هه‌ریمی کوردستانی عیراق و شه‌ری براکوژی ده‌رفه‌تیی چاک بوو
 بۆ ئه‌مانه که خۆیان له هه‌ردوو پارتیه‌ گه‌وره‌کانی کوردستانی عیراق،
 پارتی و یه‌کیتی، نزیک بخه‌نه‌وه به ئامانجی پاره‌خواردن و خوژیاندن
 و بازرگانی. له پووی زمان و فهره‌ه‌نگه‌وه ئه‌مانه به‌راستی
 نه‌خوینده‌وار بوون و هه‌چیان پێ نه‌بوو. له زمان و فهره‌ه‌نگ و
 میژوو کوردا ته‌واو ناشاره‌زا و کۆله‌وار بوون. هونه‌ریک که
 چاکیان لی ده‌زانی و له ئه‌وروپا فی‌ری بووبوون، دا‌رشتی پرۆژه‌ی
 درۆینه‌ی فهره‌ه‌نگی و سیاسی و په‌روه‌رده‌یی بوو. ده‌یان پرۆژه‌یان
 ده‌خسته به‌رده‌م سه‌رکردایه‌تی سیاسی کوردستانی عیراق و

میلیۆنان دۆلاریان پى وەردەگرت، بى ئەوێ پرۆژەکانیان هیچ ئەنجامىكى ھەبىت و ھىچ سوودىک بە ئەزموونى کوردستان بگەيىنیت. لەناو ئەمانەدا "ئەنستىتوتى کوردى لە پارىس" و "فەدەراسىۆنى کۆمەلە کوردستانىيەکان لە سوید" و "کتیبخانەى کوردى لە ستۆکھۆلم" و ھەندىكى دیکە لە ھەمووان زیاتر بەھەلپە بوون و ھێرشبەرەکانە کاریان دەکرد. زۆریش ھەبوون وەک تاکەکەس، بەو ناوێوە کە شارەزای زمان یا پەرۆردەن، پرۆژەیان پىشکەش دەکرد و پارەیان پى وەردەگرت.

کرانەوێ سنوورەکانى نىوان دوو بەشە کوردستانى تورکيا و عىراق و ئەو پىۆھندىيەى لە ئەنجامى دامەزرانى ھەريىمى کوردستانى عىراقدا پەيدا بوو، دەبوو بىیتە ھەلىک و دەرڤەتىک بۆ کوردى تورکيا کە سوود لە ئەزموونى ڤەرھەنگى و زمانەوانى کوردستانى عىراق وەرېگرن. لە پىۆھندىيەکى وەھادا ھەلۆىستى سروشتى ئەوێە کە خەلکى نەزان و ناشارەزا سوود لە ئەزموونى خەلکى لىزان و شارەزا وەرېگرن. ئەوان دەيانتوانى بە ئاسانى خۆيان ڤىرى کوردى بکەن و وردەوردە زمان و ڤەرھەنگ و ئەلفوبى کوردى بگۆيىزنەو بۆ ناو لاوانى کوردستانى تورکيا و بزووتنەوێەکى گەورەى ڤەرھەنگى لەو بەشەى کوردستاندا دروست بکەن. ئەو دەم سووک و ئاسان ھەموو پۆژنامە و کتیب و چاپەمەنىيەکانى کوردستانى عىراق دەگەيشتنە دەست خوینەرى کوردستانى تورکيايش. ھەر لەو پىگايەيشەو ئەلفوبى کوردى دەبوو بە سىمبۆلى بەرگرى و خەباتى سياسى ئازادىخوازانە دژى داگىرکارانى تورک و گەپانەو بۆ پەگوريشەى کوردایەتى و زمان و ڤەرھەنگى کورد. ئەو دەم لەجى ئەوێ شەرپ لەپىناوى دوو حەرفى (و، خ) دا بکەن، دەيانتوانى شانازى بە ھەموو تىپەکانى ئەلفوبى کوردىيەو بکەن و بىانکەنە سنوورى جياکردنەوێ خۆيان لە تورک و لە ڤەرھەنگ و بىرکردنەو و ئىدیۆلۆگى کەمالىزم. ئەگەر بەراوردىک لەنىوان پىۆھندىى دوو بەشى کوردستانى تورکيا و ئىران لەگەل ھەريىمى کوردستانى عىراقدا بکەين جياوازيەکە وەک پۆژى نىوەرۆ ديارە و بە بەرچاوەوێە. وەک

پیشتریش باسم کرد؛ ئیستا ئەگەر کوماری ئیسلامیی ئێران زمانی کوردی بە ڕەسمی قەدەغە بکات و ڕێگە نەدات تەنانەت یەک دانە لاپەرە و یەک دانە حەرف بە زمانی کوردی چاپ بکەیت، خوێنەرانی کوردستانی ئێران پەکیان ناکەوێت، چونکە سامانی گەورە و دەوڵەمەندی فەرھەنگ و زمانی کوردیی کوردستانی عێراق گەنجینە یەکە کە ئەوانیش دەتوانن سوودی لێ وەرگیرن.

من نامەوێ هەموو تاوانی پەیدا بوونی گومانکردن لە زمان و ئەلفووبی ستانداردی کوردی و ئەو ئاژاوەیە ئیستا لە یواری زماندا پەیدا بوو بەخەمە ئەستۆی زەرپووناکییر و زەرپووسەرەکانی کوردستانی تورکیا. ئەگەر ئەوان بە نەزانی و ناھۆشیاری و نەخوێندەواری خۆیان ئاگری ئەم ئاژاوەیە خۆش دەکەن، بەلام بۆچی سەرکردایەتی سیاسی کورد و نووسەر و پووناکییرانی دەستوپی دەستەلاتی سیاسی ڕێگە دەدەن سامانیکی گەورە نەتەواوەتی بەم شیوەیە هەلۆەشینریتەو و وێران بکەیت؟ دوو زلھێزە سیاسییەکی کوردستانی عێراق، پارتی و یەکیتی، پێیان وایە بە ڕاکێشانی هەندێ هەلپەرس و کۆلکە خوێندەواری کوردی تورکیا دەتوانن لەو بەشە کوردستاندا ڕێگە یەکێکی سیاسی بۆ خۆیان دەستەبەر بکەن و گەلی کوردستانی تورکیایش بخەنە ژێر ڕکێفی سیاسی خۆیانەو. بێگومان بۆ بەر بەرەکانیی یەکتەڕێش هەردوو لایان پەلەیانە کامیان زووتر دەستی بگاتە ئەو بەشە کوردستان و بە لای خۆیدا ڕایبکێشێت. هەر لەو پێناوەشدا ئامادەن لەسەر هەموو شتێک، تەنانەت شتە پیروژ و دامەزراوەکانیش، سازش بکەن.

ئێمە ئەگەر بە ڕەگورپیشەیی کێشەکانی ئەم ڕۆی زمانی کوردیدا بچینە خوار، بێگومان چەند ھۆیەکی جیاوازی فەرھەنگی و سیاسی و ئیدیۆلۆگی و کۆمەلایەتی دەدۆزینەو کە بوونەتە ماکی ئەم ئاژاوە و پشیوویی بەرۆکی زمانەکی گرتوو. هەندیک لەو ھۆکارانە میژووین، بەو مەعنایە کە هەر لە گەڵ گەلەلەبوونی شیوەکانی زمانی کوردیدا وەک زمانیکی ئەدەبی، ھەلومەرجیکی وەھا لە ئارادا بوو کە ڕێگە لە تەشەنەکردنی ئەو شیوەیە بگریت و سنووریکی بۆ دابنیت. لە

ئەنجامدا درز و جياوازی گەورە لەنێوان شیوەی ناوچەکاندا پەیدا بوو. دەکرێ ئەم جۆرە ھۆکارە بە ماکی جياوازییە دیاکرونیکیەکانی (Diachronic) زمانی کوردی دابنێن. بەرانبەر بەو جياوازییانەش ئیمە کۆمەڵی جياوازیی سینکرونیکی (Synchronic) دەبینن، کە ھۆکارە سیاسی و کۆمەلایەتیەکان بوونەتە ماکیان.

بەراستی من پێم وایە نە جياوازییە دیاکرونیکیەکان و نە جياوازییە سینکرونیکیەکان کێشەیی ترسناک و راستەقینەیی ئەمپڕۆی زمانی کوردی نین. ئەو جۆرە جياوازییانە لە ھەموو زمانەکانی دنیادا ھەبوونە و ھەن و دەبن. کێشەیی ئەمپڕۆی زمانی کوردی چەندە کێشەییەکی زمانەوانییە، ھێندەیش و زۆر لەوھیش زیاتر کێشەییەکی سیاسی و ئیدیۆلۆگی و شارستانیە، کێشەیی ناشارەزایی و نەناسین و نەزانینی ناسنامەیی نەتەواوەتیە.

بێ: ئاژاوەی چەمکەکان: زمانی یەگەرتوو، ئەدەبی، ستاندارد، پەسمی؟

بۆ ئەوەی لە کێشەکانی زمانی کوردی نزیک بکەوینەو، دەبێ ھەول بدەین لە پەھەندە جياوازەکانی تێبگەین و بە جۆریک لێیان ورد ببینەو کە ناوەرۆکی راستییژەکان نەکەونە بەر تاریکی گۆڕین و زەرەزانست. ئەمپڕۆ لە کوردستاندا ئەگەرچی گوتوبیژیکی فراوان لەسەر زمانی کوردی و کێشەکانی دەکریت و زۆر بابەتی نووسراو بۆ دەکرێنەو، بەلام راستییەکەیی ئەوەیە کە بەشی ھەرەزۆری ئەو نووسین و بابەت و گوتوبیژانە دوورن لە پێوەر و بنەما زانستیەکانەو. بەشیکی زۆری ئەوانەیی لەو گوتوبیژانەدا بەشداری دەکەن بە ئاشکرا راستییە بنەرەتیەکانی زمان و زمانەوانی دەگۆڕن و کۆمەڵی زانیاریی ناپراست بۆ دەکەنەو بە مەبەستی چەواشەکردنی خۆیتەر و راکێشانیان بە لای بیر و بۆچوونەکانی خۆیاندا. ئەو چەمکانەیی ئەو جۆرە نووسەرانی بە کاریان دەبن لە ناوەرۆکی راستەقینە و زانستی خۆیان خالی کراون و ناکریت گوتوبیژیکی ساغ و تەندروست بەو کەرەستە ناپیک و شیۆیتراوانە ئەنجام بدریت.

ئەگەر باس لە دووزمانەیی و فرەزمانەیی بکەین دەبێ ئێو پاستییە بزانیان کە تەقریبەن ھەموو ولاتانی دنیا فرەزمانەن بەو مەعنايەي کە دانیشتوان بە زیاتر لە یەک زمان قسە دەکەن و دەدوین، بەلام لەناو ھەموو ولاتانی دنیا پەنگە ژمارەییەکی کەمیان، لەیەک زمانی پەسمی زیاتریان ھەبێت، واتە ئێو زمانەي لە کارگێڕی دەولەتدا بە کار دەبریت و لە پێوھستی دیکەي پەسمیدا. دۆخی دووزمانەیی یا فرەزمانەیی زۆرجار لە دەستووری ولاتەکەدا دەچەسپینرێت، بەلام جاری وایش ھەیە دواي نەریتیک دەکەون. زۆر ئاساییە ولاتیکی فرەزمانە تەنیا یەک زمانی پەسمی ھەبێت، بۆ نمونە فرانسێ لە ساڵی ۱۵۳۹ وە تاکە زمانی پەسمی دەولەت بوو لە فرانس، ئەگەرچی زۆر زمانی دیکەي کەمایەتی لە ولاتەکەدا ھەبوو: ئۆکسیتانی، بریتۆنی، باسکی، ئیلساسی، کۆرسیکانی، سەرھای کۆمەڵی زمانی دیکەش کە بە دیالیکتی زمانی فرانسێ دادەنرێن.^{۲۴}

ولاتانی دووزمانە یا فرەزمانە:

فینلاند: ھەردوو زمانی فینی و سویدی "زمانی کۆمارن". کەچی زمانی سامی، واتە زمانی سامەکان کە کەمایەتیەکی ئەتینی و زمانەوانین، بەم دوايە پلەییەکی دراوھتی، بەلام نەک وەک زمانیکی پەسمی. لە فینلاند مەرج نییە دووزمانەیی لە سەرتاسەری ولاتەکەدا جێبەجێ بکری، بەلکە بەپێی شارەوانی و ناوچەي جیاواز قانۆنەکە بە شیوھي جیاواز دەخریتە کارەو. لە ھەندێ شارەوانیدا یا تەنیا زمانی فینی یا تەنیا سویدی زمانی پەسمی، بەلام لە ھەندێ ناوچە و شارەوانیدا ھەردوو زمانەکە پەسمین، بۆ نمونە لە ھیلسنکی پتەخت.

بەلژیک: سێ زمانی پەسمی ھەیە: زمانی ھۆلاندی (بە شیوھي ناوچەیی، کە پێی دەگوتریت فلەمینی)، فرانسێ و دواتریش ئەلمانی پلەییەکی وەھای پێ دراو. لە بەلژیک چوار ھەریمی زمانەوانی ھەن، سێیان لەو جۆرەن کە تەنیا یەک زمانی پەسمی تێدايە: ھۆلاندی،

²⁴ Dahl, Östen: Språkets enhet och mångfald, Studentlitteratur, 2007.

فرانسیسی یا ئەلمانی. ھەریمی چوارەم بروکسەلی پیتەختە کە دوو زمانەیه.

خوارووی ئەفریقا: یانزەدە زمانی رەسمیی ھەیە: ئینگلیزی، ئەفریکانس، زوولوو، سۆتۆی باکوور، خۆسا، سۆتۆی باشوور، تسوانا، تسۆنگا، سوازی، ندیبیلە، قاندا.

حالەتیکێ زۆر تاییەت ئەو ھەیە کە ولاتیک یەک زمانی قسەکردنی ھەبێت (بە دیالیکتی جیاوازی ھە) بەلام دوو یا چەند زمانی رەسمیی ھەبێت بۆ نووسین، یا شیۆھێ جیاوازی زمانی نووسین. لە نۆروێژ: ھەردوو زمانی بووگمۆل (جاران پیکسمۆل) و نوینۆرشک (جاران لاندسمۆل)، زمانی رەسمیی ولاتەکەن. بووگمۆل: ئەو زمانی نووسینە ھە کە کارکردی یەكجار گەورەیی زمانی دانی [دانمارکی] لەسەرە، چونکە دانمارک نزیکەیی ٤٠٠ سال حوکمی ئەو ولاتەیی کردووە، ئیستا زۆربەیی خەلکی نۆروێژ بەم زمانە دەنووسن. بووگمۆل ئەمڕۆ (لە سالی ١٩٢٩و) ناوی شیۆھێ زمانی رەسمیی دەولەتی نۆروێژە. زۆرایەتی خەلکی نۆروێژ (٨٨-٩٠%) بە زمانی بووگمۆل دەنووسن. لە بواری چاپەمەنیدا ٩٢%ی چاپکراوەکانی زمانی نۆروێژی بە بووگمۆلە. نوینۆرشکا: زمانیکێ نووسینە کە ئیفار ئاسەن (١٨١٣-١٨٩٦) لە ناوھەراستی سەدەیی نۆزدەھەمدا گەشەیی پێ داوە لەسەر بنەمای نۆروێژی پۆژاوا و دیالیکتەکانی ناوچەکانی ناوھە. ^{٢٥}

لە یۆنان: زمانانی کاتاریفۆوسا و دیمۆتیکیی ھەن. یەكەمیان زمانیکێ کۆنپاریز و میژوویی و کەونارای یۆنانە، کە بەشیکی زۆری ئەدەبی کلاسیک و فەلسەفەیی یۆنان بەو زمانە نووسراوە. ئەمڕۆ ئەو زمانە تەنیا لەناو کەسانی زمانزان و لیکۆلەرەو و ئەکادیمیکارەکاندا کاری پێ دەکرێت. زمانی دووھمیش زمانی قسەکردنی گەلی یۆنانە کە ٩٩،٥%ی خەلک قسەیی پێ دەکەن و زمانی رەسمیی ولاتەکەییە. ^{٢٦}

لیرەدا زۆر گرنگە ئەو ھەمان لا پوون بیت، کە ئەو ولاتانەیی لە یەك زمانی رەسمی زیاتریان تیدا بە کار دەھێنرێت؛ دوو زمان، سێ زمان

²⁵ http://en.wikipedia.org/wiki/Ivar_Aasen.

²⁶ Dahl: op. cit.

یا یانزده زمان، نه ته وه و گروژی نه ته وهیی و نه تنیکی جیاواز تییدا دهژین و نه زمانانه ییش زمانی نه وه ته وه و گرویاننه. زمانه کانیش شیوه زمان یا دیالیکتی یهک زمان نین، به لکه کومه لیک زمانی سه ربه خو و جیاوازن و له وهیه له پرووی میژوویی و خیزانی زمانه وانیه وه هیچ پیوه ندیه کیان به یه که وه نه بیت. نه وه سی زمانه ی له به لژیک زمانی ره سمین، زمانی سی نه ته وهی جیاوازن و سه ر به دوو گروژی زمانه وانیی جیاوازیشن. دوو زمانه ره سمیه که ی فینلاند، فینی و سویدی، هیچ پیوه ندیه کی میژوویی و خیزانیان به یه کدیه وه نییه. ته نیا له نمونه ی نوروژدا هه ردوو زمانه ره سمیه که دوو شیوه ی یهک زمانن، که نه ویش، له لایه که وه هویه کی میژوویی هیه وای کردوه، ناچار بن هه ردوویان به کار بیتن، له لایه کی دیکه ی شه وه شیوه ی "نوینورشک" له بواری فره نگی و سیاسیدا نه خشیکی نه وتوی نییه، چونکه ته نیا ۸% (له سه دا هه شت) ی چاپه مه نیی ولاته که بهو شیوهیه ده نووسریت و چاپ ده کریت. هه روه ها گرنگه نه وه ییش بزاینن که جیاوازی بوکمۆل و نوینورشک، له شیوه ی جیاوازی دوو دیالیکت نییه، به لکه زیاتر دوو شیوه ی جیاوازی نووسینه. به راستی نمونه ی نوروژ نمونه یه کی ریزه په (استثناء- Exception) و بۆ نه وه ناشیت وهک ریگه چاره ی کیشه کانی زمان باس بکریت.

شیوه جیاوازه کانی زمان:

هه بوونی شیوه ی جیاواز له یهک زماندا، به تاییهت له شیوه ی قسه کردندا، دیاردهیه کی تاییهتی زمانی کوردی نییه. له هه موو زمانه کانی دنیادا، ته نانهت نه زمانانه ییش که به زمانی نیونه ته وهیی و دامه زراو و پیشکه وتوو داده نرین، هه ر وایه. زمانی ئینگلیزی، بۆ نمونه، کومه لی شیوه ی جیاوازی قسه کردنی هیه له ولاتانی جیاوازی وهک ئاوسترالیا، بریتانیا و نه مه ریکادا. ته نانهت له ناو نه ولاتانه خویشیاندا کومه لی شیوه ی جیاواز هه. زمانانی گه وره ی دیکه ییش، سپانی، نه المانی، فرانسى، هه موویان شیوه ی جیاوازیان هیه.

لینکولینه‌وه زمانه‌وانییه‌کان به‌زوری که باسی زمانیک ده‌که‌ن، مه‌به‌ستیان شیوه‌ی ستانداردی ئەو زمانه‌یه، واته زمانی ستاندارد، که زمانی چاپه‌مه‌نییه؛ رۆژنامه و کتیب، زمانی ده‌ستگا‌کانی راگه‌یاندن و زمانی خویندنه و وه‌ک زمانی ره‌سمیی ناوچه‌یه‌ک یا ولایتیکیش قه‌بول کراوه.²⁷ بی‌جگه له‌وانه‌یش زمانی ستاندارد ئەو شیوه‌یه‌ی زمانه که ئە‌گەر که‌سیک بیه‌وئ زمانه‌که‌مان وه‌ک زمانی دووهم یا وه‌ک زمانیکی بی‌گانه فیر بیت، ئەو شیوه‌یه‌ی زمانه‌که فیر ده‌بیت، واته زمانی ستاندارد فیر ده‌بیت. وه‌ک ده‌بینین له‌م رووه‌وه لایه‌نه‌کانی خویندن و راگه‌یاندن، هه‌روه‌ه‌ایش به‌کاره‌یتان وه‌ک زمانی نووسین (واته سامانی وشه، حینچه‌کردن، پیزمان) بۆ ناساندنی زمانی ستاندارد گرنگن.

کاتی زمانه‌وان له به‌شیکی زمان، له دیالیکتیک، ده‌کۆلێته‌وه و ده‌یه‌و‌یت ورده جیا‌وازییه‌کانی نیوان شیوه‌کان بناسیت، ئە‌مه پێی ده‌گوتریت دیالیکتاسی (Dialectology). له لینکولینه‌وه‌یه‌کی وه‌هادا وا چاوه‌روان ده‌کریت که ئە‌گەر ئاخێوه‌رانی دیالیکته جیا‌وازه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتردا قسه بکه‌ن، ئە‌وا له یه‌کتر ده‌گه‌ن. به‌م پێوه‌ره دوو دیالیکتی جیا‌وازی یه‌ک زمان، له دوو زمانی جیا‌واز جیا ده‌که‌ینه‌وه که ئاخێوه‌رانی، ئە‌گەر یه‌کیکیان به زمانی ئە‌وی تریان، یا به زمانیکی دیکه که هه‌ردوو‌یان بیزانن قسه نه‌که‌ن، ئە‌وا له یه‌کتر ناگه‌ن. ده‌بی ئە‌وه‌یش بزانین که ئە‌مه تاکه پێوه‌ر و پێوه‌ری هه‌ره باوه‌رپیکراو نییه بۆ ناساندنی دیالیکت، به‌لام ره‌نگه یارمه‌تیده‌ر بیت بۆ چه‌سپاندنی ئە‌و بنه‌مایه که هه‌موو دیالیکتیک، وه‌ک هه‌موو زمانیک، شایانی ئە‌وه‌یه لێی بکۆلرێته‌وه و شی بکریته‌وه. هه‌روه‌ها له گوشه‌نیگایه‌کی زمانه‌وانییه‌وه گرنگه ئە‌وه بزانین که هیچ دیالیکتیک له هیچ دیالیکتیکێ دیکه "چاکتر" نییه، به‌لکه له یه‌کدی جیا‌وازن. ئێمه ناتوانین پێوه‌ریکی وه‌ها له بواری دیالیکتاسیی کوردیدا به کار به‌یتین، چونکه دا‌برانی ناوچه‌کانی کوردستان له

²⁷ Yule, George: The Study of Language, Third edition, Cambridge University Press, Cambridge 2007, p. 196.

یەكدی و پەیدابوونی سنووری یەكجار سەختی سیاسی لەنیوان بەشەکانی کوردستاندا و نەبوونی راگەیانندیکی هاوبەش کە بگاتە هەموو پارچەیهک (تا چەند سالیکی لەمەوبەر)، ئەمانە هەموو ھۆکارن بۆ دوورخستنەوێی ئاخیوهرانی دیالیکتەکانی زمانی کوردی و حالینەبوونیان لە یەکتەر. جیاوازییەکانی نیوان شیۆهەکانی (دیالیکتەکانی) زمانی کوردی زۆر لەو بەرینتر و قوولترن کە بە راکیشانی ھێلیکی ئیسۆگلووس (Isogloss) لە یەک جیا بکریئەو. ھەر زمانەوانیک ئەگەر درشتیبانە تەماشای جیاوازیی شیۆه کوردییەکان بکات و لە چاوی تیۆرییەکانی زمانناسییەو ئەو جیاوازییانە بخوینێتەو، لەوێ بەگاتە ئەو ئەنجامە ی کە ئەمانە زمانی سەر بەخۆن، نەک کۆمەلە دیالیکتیکی یەک زمان. ھەر ئەو ھەلە یەشە وای کردووە کۆمەلە ی لە پۆژە لاتناس و کوردناسەکان سوور بن لەسەر ئەوێ کە کورد زمانیکی هاوبەشیان نییە. دیارە بەشیکی زۆری ئەو پۆژە لاتناس و کوردناسانە لەبەر مەبەستیکی سیاسی وا بیر دەکەنەو و ئەنجامگرییەکی وەھا زەق دەکەنەو، دەنا ئەوان بۆ شتی دیکە زۆریش وردبین.

لەناو ئاخیوهرانی تاکە زمانیکی یا تاکە دیالیکتیکیشدا دیسان جیاوازی لە شیۆهێ گۆکردنی وشەیهک یا فۆنیمیکدا ھەیه و زمانەوانان زۆرجار ئەمە دەکەنە پیۆهێک بۆ دانانی ئەوێ پێی دەلێن نیشانەری کۆمەلایەتی (Social marker)، واتە ئەو پیۆهێ کە نیشانی دەدات ئاخیوهر ئەندامی کامە گرۆ، یا کامە تاقمی کۆمەلایەتی، ئەگەرچی ئەمە لە ولایتیکەو بۆ ولایتیک و لە ناوچەیکەو بۆ ناوچەیکە دەگۆرێت. گۆکردنی دەنگی [پ] دوا ی بزویئیک (قاوڵ، قووال) لە شارێکی وەک نیویۆرک نیشانە ی ئەوێ کە ئاخیوهر سەر بە توێژی سەرەوێ چینی ناونجییە و ھەتا بەرەو خوارتر دابەزیت گۆکردنی ئەو دەنگە کەمتر دەبیئەو، تا لە توێژی خوارەوێ چینی کارگەر دا ھەر بە جاریک گۆ نا کرێت. ھەر ئەو دەنگە لە شارۆچکە ی (پیدینگ)، ٤٠ میل خۆراوای لەندن، پێژە ی گۆکردنی لای ئاخیوهرانی توێژی سەرەوێ چینی ناونجی سفرە، واتە گۆی ناکن، بەلام لای

ئاخيوهرانى تويژى ژيرهوهى چينى كريكار ئهو ريژهيه دهگاته ۴۹%
(له سه دا چلونو).^{۲۸}

جياوازييهكى ديكه له بهكارهيتانى زماندا ئهو دۇخيه كه پينى دهگوتريت ديگلوسيا (Diglossia)، كه دوو پلهى جياوازي بهكارهيتانى زمانيك ههبن، يهكيكى "بهرز" و يهكيكى "نزم"، يهكهميان له بواري رهسميدا (بو نمونه عهرهبيى ستاندارد) و دووهميان له بواري نارهسمى، يا پوژانه، و ناوچهبيدا (بو نمونه عهرهبيى ميسرى يا لوبنانى). له كورديدا لهوانهيه به هوى تهشهنهكردنى زمانى ستانداردى كورديهوه جارن نمونهى وهها ئاشكرامان له بهردهستدا نهبوويت، بهلام هر نهبيت له سهرهتاي حهفاتاكانهوه جياوازيى زمانى ستاندارد و زمانى پوژانهى ناوچهبيى زياتر دهردهكهويت. پهنگه نمونهى ئهم بهكارهيتانه ئهمرو له شارىكى وهك (خانهقى/خانهقين)ى كوردستانى عيراقدا به دى بكهين. كهسيكى خوينهوار يا كهخوينهواريش له خويندنگه و له جيگه رهسميهكاندا كوردىي ستاندارد به كار دههيتيت، بهلام له مالى خويدا و له بازار و لهگهل دۇستهكانى خويدا به شيوهى كوردىي خانهقى قسه دهكات. ههردوو شيوهكيش، كوردىي ستاندارد و كوردىي خانهقى، دوو بهشى يهك زمانن، كه زمانى كورديهيه.

دياردهيهكى زور فراوان و سروشتى له بواري دياليكتهكاندا ئهوهيه كه زور جار ئاخيوهرانى شيوهكان گالته به زمانى يهكتر، يا شيوهى قسهكردنى يهكتر، دهكهن. ئهمه دياردهيهكه له ههموو ولاتانى دنياىا به دى دهكرت. له كوردستانيش نمونهى زور هيه لهم بوارهدا كه، بهداخهوه، ههندى جار دهگاته رادهى سووكايهتيكردن و برينداركردنى يهكتر. پهنگه ليژهدا سهرنجراكيش ئهوه بيت كه ريژيمى بهعس تهنانهت دهيويست ئهم لايهنهيش به كار ببات بو دروستكردنى دژايهتى و ناكوكى لهناو شار و ناوچهكانى كوردستاندا. بهلام تهنانهت لهناو تويژى خويندهواري كورديشدا ئهم دياردهيه به شيوهيهكى

^{۲۸} Yule: op. cit., p. 208.

ناشیرین ههیه و دهپاریزیت، تا ئه و رادهیهی سووکایه تی به شیوه زمان و مروقی ناوچه کی دیکه بکه ن. من ئه م جو ره بیرکردنه وهیه به راسیزمی ناوچه یی (رهگه زیه رستی ناوچه یی) داده نیم.

ئه گهر له گۆشه نیگایه کی کۆمه لایه تییه وه ته ماشای دیالیکته کان بکه ن، رهنگه هه ندی دیالیکت له هه ندیکی دیکه ناودارتر و شکودارتر بن. راستیه که ی ئه و شیوهیه ی زمان که گه شه دهکات و ده بیته زمانیکی ستاندارد، هه ر پیشتتر له پرووی کۆمه لایه تییه وه ناودار و شکودار بووه، پیهست بووه به ناوه ندیکی سیاسی یا فه رهه نگییه وه (بۆ نموونه شاری له ندهن بۆ زمانی ئینگیزی و شاری پاریس بۆ زمانی فرانسی). دیالیکته جیاوازهکانی زمانی کوردی له سه رده می جیاوازا هه لی ئه وه یان بۆ هه لکه وتوووه که بینه زمانی ناوه ندیکی دهسته لاتی سیاسی یا ناوه ندیکی فه رهه نگی و دواتریش گه شه بکه ن و بینه زمانی ستاندارد. له ئه ماره تی ئه رده لاند شیوه ی گوران ماوهیه کی دوورودریژ زمانیکی ئه ده بی بوو، له پرووی ئه ده بییه وه دهسته لاتی دهگه یشته شاره زوور و که رمیانی کوردستانی عیراقیش، به لام نه زمانیکی سیاسی و نه زمانی خویندن و پهروه رده بوو. له ئه ماره تی بۆتانیشتدا شیوه ی بۆتان یا جه زیره ی کرمانجی پۆلیکی هه ر وه های هه بوو. هه لوه شانه وه و له ناوچوونی هه ردوو ئه ماره تی ئه رده لان و بۆتان له ناوه راستی سه ده ی نۆزده دا، له پرووی میژوویی و زمانه وانیه وه، ئه و هه ل و ده رفه ته ی لی سه نده وه که بتوانن بینه زمانی ستانداردی کوردی.

نموونه ی شیوه ی سلیمانی، وهک ناوه ندیکی سیاسی و فه رهه نگی، له زۆر پرووه وه له ئه زموونی هه ردوو ئه ماره تی ئه رده لان و بۆتان و هه ردوو شیوه زمانی گوران و بۆتانی جیاوازه. به په یدابوونی ئه ماره تی بابان و دهسته لاتی سیاسی ئه و ئه ماره ته، شیوه زمانیک بوو به زمانی ئه ده بی که هه ر له سه ره تاوه تیکه لیهک بوو له شیوهکانی بابان و شاره زوور و قه ره داغ و که رکوک. ده رفه تیکی زۆر گرنگی میژوویی و کاریگه ر له نه خشی ئه م شیوهیه دا ئه وه بوو که به

ڕووخان و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی ئه‌ماره‌تی بابان، کارکردی زمانه‌ ئه‌ده‌بیه‌که‌
 ڕانه‌وه‌ستا، به‌لکه‌ هه‌ر زوو ده‌سته‌لاتیکی دیکه‌ی سیاسی کورد له‌و
 ناوچه‌یه‌دا په‌یدا بوو و ئه‌و بۆشاییه‌ی نه‌مانی ده‌سته‌لاتی بابانی پر
 کرده‌وه؛ ده‌سته‌لاتی حوکومه‌تی کوردستانی باشوور به
 سه‌رکرده‌یه‌تی شیخ مه‌حمودی حه‌فید. له‌و کاته‌یش به‌ دواوه‌ زمانی
 کوردی ده‌رفه‌تیکی یه‌کجار گه‌وره‌تری ده‌ست که‌وت، که‌ بوو به‌ زمانی
 ده‌سته‌لاتی سیاسی حوکومه‌ته‌که‌ی شیخ مه‌حمود و که‌ بوو به
 زمانی ده‌ستگای ڕاگه‌یاندن و چاپه‌مه‌نی و ئه‌وجا بوو به‌ زمانی
 خۆیندیش. ته‌نانه‌ت به‌ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی ده‌سته‌لاتی سیاسی
 حوکومه‌تی شیخ مه‌حمودیش ڕۆلی زمانی کوردی کزتر نه‌بوو،
 به‌لکه‌ پله‌یه‌کی به‌رزتری وه‌رگرت و به‌ره‌په‌تیکی پته‌وتری بۆ دروست
 بوو، کاتی به‌پێی ده‌ستووری ده‌وله‌تی تازه‌دامه‌زراوی عیراق زمانی
 کوردی ڕینگه‌ی پێ درا له‌ بوا‌ری خۆیندن و چاپه‌مه‌نی و ڕاگه‌یاندن به
 کار به‌ریت. به‌ درێژایی سه‌رده‌می پاشایه‌تی له‌ عیراقدای پله‌ و پایه‌ی
 زمانی کوردی هه‌چ کاتیک دانه‌لنگا و به‌ره‌و لیژێ نه‌ڕویش، به‌لکه‌
 زیاتریش پێش که‌وت، به‌تایبه‌ت کاتیک به‌شی کوردی له‌ وه‌ستگه‌ی
 ڕادیۆی به‌غدا دامه‌زرا و به‌وه‌یش ڕۆلی زمانه‌که‌ وه‌ک زمانی
 ڕاگه‌یاندن به‌هه‌زتریش بوو و ته‌نانه‌ت کاری ده‌کرده‌ سه‌ر به‌شه‌کانی
 دیکه‌ی کوردستانیش. له‌ سه‌رده‌می پێژیمی کوماریدا زمانی کوردی به
 ڕینگه‌ی ستانداردبووندا پله‌یه‌کی دیکه‌یش پێش که‌وت کاتی له
 زانسته‌ی به‌غدا به‌شی زمانی کوردی کرایه‌وه‌ و به‌پێوه‌به‌رایه‌تی
 خۆیندنی کوردی دامه‌زرا و له‌ دوا‌ساله‌کانی شه‌سته‌کاندا کۆمه‌ڵی
 ده‌ستگای زانستی و فره‌هه‌نگی بۆ پێش‌خستن و پاراستنی زمان و
 فره‌هه‌نگی کوردی دامه‌زرا و په‌خشی ته‌له‌فیزیۆنیش به‌ زمانی
 کوردی ده‌ستی پێ کرد. ڕه‌نگه‌ ڕه‌شتین ماوه‌ی زمان و فره‌هه‌نگی
 کوردی له‌ سه‌رده‌می تازه‌دا سالانی ۱۹۶۳-۱۹۶۶ بووبیت.^{۲۹}

پێوه‌ندیی سیاسی و فره‌هه‌نگی نێوان هه‌ردوو به‌شی کوردستانی
 نێزان و کوردستانی عیراقیش، چ له‌ سه‌رده‌می کۆماری دیمۆکراتی

²⁹ Shakely, Farhad: Den moderna kurdiska novellen, Licentiatavhandling i iranska språk, Uppsala universitet, 2001, s. 30.

کوردستان له مه‌هابادا و چ سالانی شۆرشی چه‌کدارانه‌ی کوردستانی عیراق و چ سالانی ریکه‌وتننامه‌ی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ و دواتریش که کۆماری ئیسلامی ئێران دامه‌زرا، ئه‌مانه‌ هه‌موو هۆکار بوون بۆ ده‌وله‌مه‌ندبوونی زمانی ستانداردی کوردی. ناوچه‌ی جیۆگرافی و که‌وشه‌نی کارکرد و به‌کاره‌یتانی ئه‌و زمانه‌ کوردستانی عیراقی تیپه‌راند و به‌شی هه‌ره‌ زۆری کوردستانی ئێرانیشی گرته‌وه‌.

پێ: کێ ده‌بی به‌شدار بیټ؟

گوتوبیژکر له‌باره‌ی مه‌سه‌له‌یه‌کی ئالۆز و قوولی وه‌ک زمانی ستاندارد و زمانی ره‌سمی و ئه‌لفوبیۆه، بابه‌تیکی هونه‌ری و ته‌کنیکی و کارناسانه‌یه، به‌و مه‌عنایه‌ی که که‌سانیک ده‌توانن به‌شداریی تیدا بکه‌ن، که به‌راستی له‌و زانستانه‌دا شاره‌زا بن و ئه‌وه‌نده ئه‌زموون و زانیاری و خوینده‌وارییان هه‌بیټ که لایه‌نه جیاوازه‌کانی باسه‌که تی‌بگه‌ن و بتوانن له‌ شاره‌زایی و زانسته‌وه‌ قسه‌ی تیدا بکه‌ن. بۆ نمونه ئه‌گه‌ر ده‌بی باس له‌ ده‌ره‌یتانی نه‌وت له‌ ناوچه‌یه‌کی کوردستاندا بکریټ، ئه‌وانه‌ی ده‌توانن و ده‌بیټ به‌شداریی له‌ گوتوبیژی ئه‌و بابه‌ته‌دا بکه‌ن، پێویسته‌ شاره‌زای گێلۆگی و ته‌کنیک و بریکیش کیمیا بن. ئه‌گه‌ر باس له‌ ئابووری و سیسته‌می بانک و کرپن و فروشتن له‌گه‌ل ولاتاندا کرا، ئه‌وا ئابووریناسان و سه‌رمایه‌داران و په‌نگه‌ هه‌ندیک سیاسه‌تمه‌داریش بتوانن به‌شدار ببین.

له‌ گوتوبیژی زمانی کوردیدا کێ ده‌توانیټ و ده‌بیټ به‌شداریی بکات؟ ئایا هه‌ر خوینده‌واریکی کورد، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کورده‌ و خوینده‌واره، ده‌توانیټ به‌شداریی بکات؟ بی‌گومان نا. ئایا هه‌ر ئه‌کادیمی‌کارێکی کورد مافی به‌شداربوونی هه‌یه؟ دیسان نا. دیاره‌ بوا‌ری بابه‌ته‌که‌ زۆر سنوورداره‌ و ته‌نیا جێگه‌ی باوه‌ر و بۆچوونیکی وای تیدا ده‌بیټه‌وه‌ که له‌سه‌ر بڼه‌مای زانست هه‌لچنران‌یټ. ئێمه‌ که له‌ نزیکه‌وه‌ سه‌رنجی گوتوبیژ و نووسینه‌کان له‌مه‌ر کێشه‌ی ئه‌م‌پۆی زمانی کوردی ده‌هین، ده‌بینین هه‌چ سنووریک و هه‌چ به‌رپرسیارییه‌کی زانستی و هه‌چ خۆسانسۆرکردنیک له‌ ئارادا نییه. ده‌بینین خوینده‌وار و کۆلکه‌خوینده‌وار

و نه خوینه واریش به شداری دهکن، زانا و نه زانیش هاو به شن، لیزان و لینه زان، ئەزمووندار و بیئەزموون، هەر هەموو خۆیان هەلە قورتیننە ناو باسیکەوه که دەبوو خۆیان لە ئاستیدا به غەریب و بیگانه دابنایه. ئەنجامی ئەم ئالۆزی و ئاژاوهیه ئەوهیه که له جیی ئەوهی گوتوبیژیکی زانستی و پر و دەوله مەند دروست ببوایه، ئەمرۆ باس و موناقلە شەکان له پلەیهکی زور نزم و نازانستیدان و زوریش له ناوهرۆکی راسته قینهی بابەتەکهوه دوورن. گەلیک لهوانه‌ی که زوریش چالاکانه بوونه‌ته به‌شیک له‌م مه‌سه‌له‌یه له سه‌نگه‌ری ناوچه‌گه‌ری و خێلایه‌تی و ده‌مارگرژییه‌کی ته‌سکین و فه‌ناتیکه‌وه هێرش ده‌بن و هه‌چی تر.

من نایه‌م لێره‌دا ئامۆژگاریی ئەخلاق و سیاسیی کۆنپاریزانه بیه‌شمه‌وه، به‌لام به‌لامه‌وه گرنگه‌ ئەو پێوه‌رانه، ئەو کریتیتریا و ستانداردانه ده‌ستنیشان بکه‌م که له‌ بابەتیکی وه‌ها‌دا ناکرێ پش‌تگۆی بخرین و به‌ ناپیویست و نه‌بوو دابنرین. ئێمه‌ پووبه‌پرووی کیشه‌یه‌ک ده‌بینه‌وه که کیشه‌ی زمانه، زمانی کوردی. بته‌په‌تی کیشه‌که‌یش پێوه‌ندی به‌ ستانداردبوون، په‌سمیون، سنووره‌کانی نیوان زمان و دیالیکت، ئەلفووبی و پینووسه‌وه هه‌یه. کاتی ئەم بته‌مایانه‌مان لا پوون بن، ئەوه‌ده‌م ده‌بی ئەوه‌یشمان لا پوون بیت که بۆ ئەوه‌ی که‌سیک بتوانیت به‌شدارییه‌کی لیزانه و زانستیانه و به‌ره‌مه‌بخش بکات، ده‌بی: یه‌ک: زمانه‌وان، یا زمانناس (Linguist) بیت؛ دوو: ده‌بی کوردیزان بیت.

ئێمه‌ ئەگه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی میکانیکی ئەم دوو مه‌رجه دابنن و به‌پنن و وا چاوه‌پوان بین که له‌ناو کورددا خه‌لکانیکی زۆرمان هه‌ن ئەو مه‌رجانه‌یان تیدان، دیاره‌ خۆمان تووشی هه‌له‌یه‌کی گه‌وره ده‌که‌ین. له‌به‌ر ئەوه‌ ناچارین ئەو پێوه‌رانه به‌ شیوه‌یه‌ک بگونجین که له‌گه‌ل پینووستی و گرنگی باسه‌که و له‌گه‌ل ئەو توانست و ئەزموون و سه‌رچاوه‌دا که هه‌ن، ته‌با بیت. شاره‌زایی له‌ هه‌ر زانستیکدا ده‌توانیت له‌ پله‌ی جیاوازا‌دا بیت. بیرکردنه‌وه‌ی راست ئەوه‌یه داوای پله‌یه‌کی شاره‌زایی و ئەزمووندار بکه‌ین، به‌لام نایه‌ستوانین باسه‌که هه‌نده

به ئاسانی وهر بگرین که ههر که سێک کوردیی زانی و ناوی زمانناسیی بیستبوو، ئیتر ده‌رگای لی بکریته‌وه.

په‌نگه پێناسه‌کردنی زمانناس یا زمانه‌وان، له‌ناو کورددا، ئاسانتر بێت له‌ پێناسه‌کردنی کوردیزان. له‌م سه‌رده‌مه‌دا که زمان و فه‌ره‌ه‌نگی کوردی تووشی قه‌یرانیکی قوول و دژوار هاتوو، به‌هه‌زاران که‌س هه‌ن که ههر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ کوردی ده‌نووسن، خۆیان به‌ کوردیزان و ته‌نانه‌ت زمانه‌وانیش داده‌نین. ئه‌مه‌ دیارده‌یه‌که، هێنده‌ی نیشانه‌ی ئاژاوه و نه‌خۆشییه، نێو هێنده‌ نیشانه‌ی پیشکه‌وتن و خۆنده‌واری نییه.

ئه‌گه‌ر زمانناسی و کوردیزانی دوو مه‌رجی بته‌په‌تی بن، پێم وایه‌ کۆمه‌ڵی مه‌رجی دیکه‌یش هه‌ن قورسایی و بایه‌خیان، بۆ ئه‌م بابته‌، له‌ دووه‌ که‌مه‌تر نییه، بۆ نمونه: شاره‌زایی له‌ دیالیکته‌کانی زمانی کوردیدا، به‌تایبه‌ت دوو شیوه‌ی کوردیی باکوور و کوردیی باشوور، شاره‌زایی له‌ زمانی دیکه‌دا، به‌تایبه‌ت زمانه‌کانی هاوسێی کورد، عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی؛ شاره‌زایی له‌ ئیتمۆلۆگیدا (زانستی په‌گورپه‌شه‌ی وشه‌کانی زمان، لی‌ره‌دا مه‌به‌ست زمانی کوردیه‌)؛ زانیانی زمانیکی گه‌وره و پیشکه‌وتوی جیهانی (ئینگلیزی، فرانسێ، ئالمانی)؛ شاره‌زایی له‌ ئیتراناسیدا، به‌تایبه‌ت زمانه‌ کۆن و تازه‌کانی ئێران.

کاتی نووسه‌ریک خۆی تیکه‌ل به‌ گوتوبیژی زمان و زمانه‌وانی ده‌کات، ئیتمه‌ ئه‌و چاوه‌پوانیه‌مان هه‌یه‌ که‌ ده‌بی پیش هه‌موو شتیک توانستی ئه‌وه‌ی هه‌بی که‌ره‌سته‌ زمانه‌وانیه‌که‌ی خۆی به‌ جوړیک پیش خستبێت، که‌ باوه‌ر بکه‌ین ئه‌م که‌سه‌ به‌ جوړیکی به‌رپرسانه‌ ته‌ماشای زمان ده‌کات. ده‌بی به‌لگه‌ و به‌لگه‌ کاریه‌یه‌کانی ئه‌وه‌مان لا بچه‌سپینن که‌ وه‌ک شاره‌زایه‌ک ده‌نووسیت و ده‌زانیت باسی چی ده‌کات. له‌ بواریکی ورد و پرديسپیلینی وه‌ک زماندا ئیتمه‌ ناتوانین چاوپۆشی له‌ هه‌له‌ی پێژمان و پێنوس بکه‌ین، که‌ ده‌زانین ئه‌و هه‌له‌کردنه‌ ئه‌نجامی نه‌زانین و وردنه‌بوونه‌وه‌یه. نووسه‌ریکی کورد که‌ وه‌ک شاره‌زایه‌کی زمانناس و کوردیزان خۆی پاده‌نیت و له‌ بواره‌که‌دا ئامۆژگاری و تیۆری پیشکه‌ش ده‌کات، ته‌نیا له‌ یه‌ک وتاردا کۆمه‌ڵی هه‌له‌ ده‌کات،

هه موو به لگه ی ئه وهن که زانیارییه تیورییه کانی ئه وهنده کومه کیان پین نه کردوو که کوردینووسینه که ی خوی سانسور بکات. لیژدها چه ند نموونه یه کی ئه وه لانه دهه ینمه وه: (داده ندری، ببوو، بۆ وهی، دهیه وهی، له کوردی دا، جیاوازی گه وه).

ئیمه ناتوانین ریگه له کهس بگرین که تو نابی له م بابته دا به شداری بکهیت و بنووسیت. ئهم دیاردهیه خوی به شیکه له پله ی شارستانه تی و له راده ی پیشکه وتنی فرههنگ له ولاتی کدا و له ناو کومه لیکدا. له ولاتانه دا که ژیا نی فرههنگی دامه زراو و پیشکه وتوو، دوو شیوه ی سانسور هه ن که ریگه له پهیدا بوونی ئاژاوه دهگرن: یه که م: خو سانسور، که نووسهر و پووناکییر خوی خوی سانسور دهکات و ده زانی تی چی ده نووسی تی و بواری نووسی نی ئه و چیه. ئهم خو سانسور کردنه هه م بابته و بواری شاره زایی دهگریته وه و هه م که رهسته زمانه وانی و زانیارییه کانی ش؛ دووه م: پوژنامه و گوغار و ده ستگا کانی راگه یان دن هه می شه ئه و به رزو یستییه یان لایه که ئه وه ی پیشکه شی بینهر و خوینه ری ده که ن، ده بی له پله یه کی به رز و چاک و ده وله مه ند دا بی تی، له بهر ئه وه یش هه می شه هه ول ده دن که سانی زانا و شارهزا و کارناس و لیژان پووبه پووی بابته گهرم و گرنگه کان بکه نه وه و بیاندوینن و داوای نووسین و بوچوونیان لی بکه ن. ئه مه ی لیژدها باسی ده که م پیوه ندیییه کی نییه به لایه نه خراپ و دزیوه کانی ده ستگا کانی راگه یان دن وه، به تاییه ت له پوژاوا. ئه وه بابته یی کی دیکه یه و ده کری به جیا باس بکری تی. له کوردستاندا نووسهر و پووناکییری کورد زور له وه وه دوورن که خو یان خو یان سانسور بکه ن و راگه یان دنی ش زور له وه وه دووره که به رزو یستییه کی وای لا دروست بووی تی، بهرپرسانه له دروست کردنی شارستانه تی و فرههنگدا به شدارییه کی جیدی بکات.

تی: دوو زمانی ستاندارد یا دوو دیالیکتی یهک زمان؟

له یهکه م سهرنجدا وا پئی دهچیت ههر وا به ئاسانی بتوانین زمان و دیالیکت له یهک جیا بکهینهوه و پیناسهیان بۆ دابنن، به لام به پاستی ئه مه یهکیکه له بابته ئالۆز و چاره نه کراوه کانی زمانه وانی. زۆربه ی زمانسان له یهکگه یشتن دهکه نه پتوهریک بۆ بریاردانی ئه وه ی که دوو شیوه زمان به دوو دیالیکتی زمانیک دابنن، یا به دوو زمانی جیاواز. پتوهری وه ها به رانه بر نمونه ی زۆری زمان و ناوچه و ولاتانی دنیا ههر زوو ههرس ده هیئت و ناراستبوونی ده رده که ویت. له ناوچه ی "دالارنا" ی سوید شیوه قسه کردنیک هه یه پئی ده لین "ئیلقدالی"، واته شیوه ی یا زمانی ئیلقدال. بۆ سویدییه که که زمانی ستانداردی سویدی بزانی، زور زور ئاسانتره له زمانی نۆرویزی یا دانی (زمانی دانمارک) حالی بییت، تا ئه و شیوه یه ی که به په سمی به دیالیکتیکی سویدی داده نریت. ئه گهر بۆ نمونه بگه رین، سه دانی وه ها له ولاتانی جیاوازی دنیا دا ده دۆزینه وه.

"زمان"، واته زمانی ستاندارد، زۆرجار به وه پیناسه ده کريت که به پئی ئه و نه خشی هه یه تی ده ناسریته وه، واته خویندن و پهروه رده، فرههنگ، دهسته لاتی سیاسی، پله ی کۆمه لایه تی... هتد، ئه وده م "دیالیکته کان"، ئه گهر زۆریش به خوشه ویستییه وه باس بکړن، وهک هه ندی پاشماوه ی جوانکیله و ئیسکسووک ناو ده برن، به لام ئه گهر زمانیکی تۆزی زبر به کار ببریت، ئه وده م وهک کۆسپ و رپگر له به رده م گه شه کردن و پیشکه و تندا باس ده کړن. به م پتیه بیته زمان ته نیا ئه وه یه که زمانی نووسینه، ئه مه ییش کاتی راسته که پله یه کی په سمی هه بیته، یا ههر نه بی پله یه کی ددانپیدانراوی هه بیته. له وه بترازی ئه وی دیکه هه مووی دیالیکته. که واته پتوهره کانی پیناسه کردنی زمان پتوهری زمانه وانی نین، به لکه باس له وه ده که ن زمان چ

نەخشىكى لە كۆمەلدا ھەيە، واتە پێوەرەكان لە دەرەوھەي ھەريمي زمانەوانىيەو ھينراون، پێوەرى نازمانەوانين.³⁰

وھك دەبينين پێوەرى ناساندنى زمان تا پادەيەكى زۆر پێوەرى دەرەوھەي زمانەوانين، پێوەرى سياسين. ئەنجامى ناساندنىكى وەھائش ئەنجامىكى سياسىيە، چونكە، وھك ئويستەن دال دەليت، ئەگەر "ئيلقذالى" بە زمانىكى سەرەخۆ دابنريت، نەك ديالىكتىكى زمانى سويدى، كەواتە دەبى مندالانى ئيلقذال، مافى ئەوھيان ھەبيت بە زمانى خويشيان بخوين، نەك بە زمانى سويدى، چونكە ئەو دەم ئەوانيش وھك كەمايەتيەكى ناو سويد دادەنرين. بەلام راستىيەكەي ئەوھەي كە مندالانى ئيلقذال بە زمانى سويدى دەخوين.

نەك ھەر لە بوارى زمانەوانيدا، بەلكە لە زۆر بوارى ديكەي سياسى و كۆمەلايەتييشدا، ناكري بە شيوھەيەكى ميكانيكى كۆمەلەپێوەرىكى زانستىك وەرەگرين و بيسەپينين بەسەر زمان و كۆمەلگاي خوماندا.

ئيمە دەزانين كە سالانىكى دوورودريژ زۆر كەسى سياسەتمەدار و زاناي كۆمەلناسى و ميژووناسى و زانستى ديكەيش كورديان بە نەتەو ە دانەدەنا. ئيستايش لەناو ئەكادىميكارانى ئەوروپادا كەسانى وا ھەن، راستەوخۆ يا ناراستەوخۆ، دەلين كورد يەك نەتەو ە نييە، چونكە بەپي پێوەرە وشك و بيگيانەكانيان كورد ئەو مەرجانەي نەتەو ەبوونى تيدا نييە. بەلام بەرانبەر بەوانەيش زانستكار و ئەكادىميكارى ديكە ھەن كە دەزانن دەبى پێوەرەكان بە جۆرىكى ديكە بخوينرەنەو ە بە كار ببرين. لەناو خوينەوار و پووناكبير و سياسەتمەدارانى كورددا كەسانىك ھەبوون و ھەن كە دژى ئەو بۆچوونانە پاوەستان. نە تيۆرى و پێوەرەكانى ئەو بەناو زانستكارانەي ئەوروپا كوردى لە نەتەو ەبوون خستوو ە و نە بەرگرى پووناكبير و سياسەتمەدارى كورديش، كوردى كردوو ە بە نەتەو ە. لە زمانيشدا ھەر وايە. سالەھاي سالە ئەو تيۆرييانە ھەن و بلاو دەبنەو ە، داگيركارانى كوردستانيش ھەميشە گومانيان خستوو ەتە سەر زمان، ميژوو، فەرھەنگ و بوونى

³⁰ Dahl, Östen: Språkets enhet och mångfald, Studentlitteratur, 2007, s. 80.

کورد خویشی. به لām له ئەنجامدا مرۆڤی ھۆشیاری کورد، به ھەر دیالیکت و به ھەر شیۆهیه کیش قسە ی کردبێت، خۆی به کورد زانیو و ئەو زمانە ی که قسە ی پێ کردوو به شیۆهیه کی زمانی کوردی داناو.

له کوردستاندا کۆمه لێک دیالیکت و به شه دیالیکت و شیۆه ی ناوچه یی ھەن که به تەنیشت یه که وه ژیاون و گەشەیان کردوو و پۆلیان ھەبوو له پاراستنی فەرھەنگ و بیر و کهسایه تی ئهوانه دا که قسەیان پێ کردوون. به ھۆی کۆمه لێ ھۆکاری سیاسی و ناسیاسی یه وه سی دیالیکتی زمانی کوردی وای بو ھەلکه وتوو که ماو یه ک وه ک زمانیکی ئه ده بی له ناوچه یه کی دیاریکراودا به کار ببری. له م سی دیالیکته ته نیا یه کیکیان پرۆسیسی گەشەکردن و پیشکەوتنه که ی بی ناویر به رده وام بوو، تا ئەو راده یی بوو به زمانیکی ستاندارد، ئه ویش دیالیکتی کوردی ناوهندی، یا کوردی خواروو. من ده مه وئ ئه وه جهخت بکه م که نه خشی دوو دیالیکته که ی دیکه نه خشی زمانیکی ئه ده بی بوو، واته زمانی شیعر و په خشان، به لām زمانی زانست و سیاسه ت و پاگه یانندن نه بوون.

دیالیکتی کرمانجی باکور، یا کوردی سه روو، دوا ی دابرائیکی زۆر، له ناوه راستی سه ده ی بیسته مدا جاریکی دیکه خراوه ته وه کار و بو نووسین به کار هاتوو. هاوکات له گه ل ئه و به کارهاتنه دا گوپان و گەشەکردنیک له کرمانجیدا پووی داوه که کاریکی زۆر قوول و چاره نووسسازی کرده سه ری؛ گوپینی ئه لفوبی. له کاتیکی کوردی خواروو له ماوه ی نزیکه ی دوو سه ده یه نجا سالی رابوردوودا ھەر به یه ک ئه لفوبی نووسراوه و قوناغ له دوا ی قوناغیش چاکسازی و پیفۆرم له ئه لفوبی و پینووسه کهیدا کراوه، تا ئەو راده یی که ئیستا له ناو ئەو زمانه دا که ئه لفوبی کانیان له سه ر بنه مای ئه لفوبی عه ره بی ھه لچنیوه، زمانی کوردی خاوه نی پیشکەوتووترین سیسته می نووسینه، به و مه عنایه ی که توانیویه تی له جیی ئه و سه رو بۆره ی زۆره ی زمانه کانی دیکه له نووسیندا به کاری ده بن، زمانی کوردی به رانه ر به بزوینه کان (قاوول، قووال) تیپ و نیشانه ی تایبه تی داناوه.

کرمانجی که جاران هر بهو ئهلفوبی کوردیه نووسراوه که بو نووسینی دیالیکتهکانی گۆران و کوردی خواروو به کار هاتوو، له ناوهراستی سهدهی بیستههوه بوو به زمانیک که به سی ئهلفوبیی جیاواز ده نووسریت؛ کوردهکانی سوڤییت، به پیتی سیاسهتی ستالین بو دابپینی گهلانی ناو سنووری سوڤییت له هاوزمان و هاوپهگهزهکانی دهراوسی، ئهلفوبیهکی کرلیکی تایبهتیان بو خویان دروست کرد و تا سه رهتای نه وه دهکانی سه دهی رابوردوو به شیوهیهکی چالاکانه به کاریان دههنا. کوردی تورکیا ئهلفوبیی کوردییان له بیر برابهوه و فیزی زمانی تورکی و ئهلفوبیی تورکی کران و پیوهندییهکیان به زمانی نووسراوی کوردیهوه نهما. لهو سهروبهندهدا جهلادته بهدرخانیس ئهلفوبیهکی لاتینی له سه ر بنه مای ئهلفوبیی تورکی دروست کرد و له چوارچیوهیهکی زور تهسکدا بلاوی کردهوه و هه ندی له شاگردهکانی دهستیان کرده بلاوکردنهوهی نووسراوی کوردی کرمانجی به ئهلفوبیی لاتینی. نووسه رانی بادینانی کوردستانی عیراق هر له سه ر بهکارهیتانی ئهلفوبیی کوردی مانه وه و ئه و گۆران و پیفورمه ی زمانه وانانی کوردی خواروو ئه نجامیان دا، ئه وانیش سوودیان لی وه رگرت و دهستیان کرده بهکارهیتانی.

له ئه نجامی ئه م گه شه کردن و گۆرانانه دا کوردی باکور، کرمانجی، نهک ته نیا ئهلفوبیهکی گۆرا، به لکه وهک زمانیکی ئه ده بی، که له سنووریکی تهسکدا به کار هاتوو، له پووی گهنجینه ی وشه و ریزمانیشه وه گۆرانی گه وره ی به سه ردا هات. گۆرانی ریزمان له کرمانجیدا زور له وه قوولتره که وهک هه ندی جیاوازی بچکوله ته ماشای بکهین. ئه م گۆرانه دۆخهکانی ناو (Case, Kasus)، سیسته می کردار و سینتاکسیس دهگریته وه. ئیستا که باسی کرمانجی وهک زمانیکی ئه ده بی دهکهین، له راستیدا باسی سی شیوه ی جیاواز دهکهین، که به ته واوی له یهکدی دور کهوتوو نه ته وه: شیوه ی کوردی سوڤییتی جاران، شیوه ی کرمانجیی بۆتانی (شیوه ی جهزیره) که به شیکی زوری نووسه رانی کوردی تورکیا به کاری ده بن و شیوه ی

بادینیانی. هیچ کام لهم سی شیوهیهی کرمانجی، له بهر کۆمهلی هۆی سیاسی، بۆی نه‌لواوه وهک زمانیکی ستاندارد پۆل ببینییت.

نه‌خشه‌ی زمانی کوردی ئهم‌ڕۆ ده‌کری وا باس بکریت که له چه‌ند دیالیکتیکی پیک هاتوو، که له ڕووی پیشکه‌وتن و ستانداردبوون و به‌کاره‌ینانه‌وه له پله و ئاستی جیاوازدان. له‌ناو دیالیکته‌کانی زمانی کوردیدا، کرمانجیی باکوور و کرمانجیی باشوور (کوردیی سه‌روو و کوردیی خواروو یا ناوه‌ند) له‌وانی دیکه زیاتر به کار ده‌برین و گه‌شه‌یان کردوو. کوردیی خواروو تاکه شیوه‌ی زمانی کوردیی که ده‌توانین وهک زمانیکی ستاندارد پیناسه‌ی بکه‌ین، چونکه له میژوودا گه‌لی جار و ئیستایش، بووه‌ته زمانی خویندن و په‌روه‌رده، زمانی به‌ریوه‌بردنی ده‌وله‌ت، زمانی چاپه‌مه‌نی و زمانی راگه‌یاندن و، له بواری زانستیی جۆراوجۆردا پێی ده‌نوسریت. کوردیی سه‌روو، کرمانجی، هه‌رگیز ئه‌و هه‌لومه‌رجه‌ی بۆ هه‌لنه‌که‌وتوو که پۆلی زمانیکی ستاندارد ببینییت. یه‌کێ له کیشه‌ قوول و جیددییه‌کانی کرمانجی ئه‌وه‌یه که سی شیوه‌ی جیاوازی به‌ ته‌نیشته‌یه‌که‌وه گه‌شه‌یان کردوو. هه‌روه‌ها له‌ماوه‌ی نزیکه‌ی ۴۰-۵۰ ساڵدا کرمانجی به‌ سی ئه‌لفوبیی جیاواز نووسراوه و ئهم‌ڕۆ به‌ دوو ئه‌لفوبیی ده‌نوسریت.

له‌ناو هه‌موو به‌شه‌کانی کوردستاندا ئهم‌ڕۆ ته‌نیا کوردستانی عیراقه که ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ی تیدا هه‌یه زمانی کوردی ئازادانه به کار بیریت و پۆلی زمانیکی ستاندارد ببینییت. له‌ ماوه‌ی نزیکه‌ی سه‌د ساڵی ڕابوردوودا ئهم به‌شه‌ی کوردستان هه‌میشه، که‌موزۆر، هه‌لومه‌رج و ده‌رفه‌تیکی وه‌های هه‌بووه و هه‌ر ئه‌وه‌یشه که بووه‌ته هۆی پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردن و به‌ستانداردبوونی کوردیی خواروو. ده‌بی ئه‌و ڕاستیی بزانریت که دوا‌ی ڕوو‌خانی ده‌وله‌تی عوسمانی و دروستبوونی ده‌وله‌ته‌ تازه‌کانی ڕۆژه‌لاتی ناوه‌راست، ئه‌وه‌ی زمانی کوردی و فه‌ره‌نگی کورد و شارستانه‌تی کورد و ڕابوردووی کوردی پاراست، کوردستانی عیراق و شیوه‌زمانی کوردیی خواروو بوو. له‌ کوردستانی

ئىرانىشدا سالانى ۱۹۴۰-۱۹۴۶ جۆرىك ئازادى و پىشكەوتنىك به دەست هات، كه به داخه وه هر زوو له ناو برا. له به شه كانى دىكهى كوردستاندا زمان و فهرهنگى كورد قه دهغه بووه. ئەم ئەزموونه مێژووى و دەولەمەندەى كوردستانى خواروو (كوردستانى عىراق) له هه موو لايه كه وه به دهيان هيزى دوزمن و ناحهز و نهيار گه مارو دراوه و هر هه موو وىشان يهك ئامانجيان ههيه؛ ئەو وىش هه لوه شانده وه و پوو خاندن و له ناو بردنى ئەو ئەزموونه يه. دوو كۆله كهى هه ره پته و گه وهى مانه وهى نه ته وهى كورد له كوردستانى عىراقدا، هه ستى نه ته وايه تى كوردى، واته هوشى خو به كوردزانين و خو به نه ته وه زانين، و زمانى كورد ييه. ئەم دوو بنه پته له ماوهى ۵۰-۶۰ سالى رابوردوودا به راده يهكى يه كجار فراوان پته وتر بوون و سيمای پىگه يشتن و ستاندارد بوونيان تيدا دهركه وت. هيج سه ير نيه كه ئەو هيزه نه يارانهى دژى ئەزموونى كوردستانى عىراق كار دهكهن، به وريايى و هوشيار ييه وه له پيش هه موو شتىكدا هه ول دهدهن ئەو دوو كۆله كهيه و ئەو دوو بنه پته هه لوه شيننه وه و بپوو خيئن. ئەم به ربه ره كانى و دوزمان يه تيبه به شي وهى پارچه پارچه كردن و گومان دروست كردن و درز تىخستن و له يه كدى دوور خستنه وهى چين و تويز و ناوچه و دين و مه زه به جيا وازه كانى كوردستان خوى ده ربړيوه.

له م چهند سالهى رابوردوودا كه بوو ژانه وه و گه شه كردنىكى فهرهنگى فراوان سه رتاسه رى كوردستانى عىراقى گرتو وه ته وه و تا راده يهكى باشيش كارى كردو وه ته سه ر به شه كانى دىكهى كوردستان، هه لمه تىكى زور نا په وا و گوماناوى ده ستى پى كردو وه بۆ سووك كردن و بچووك كردنه وهى زمانى ستانداردى كوردى و گومان كردن له هه موو ئەو سامان و گه نجينه دەولەمەندەى به ره مى مێژوويه كه كه نزىكهى هه زار سال له مه وه به ره ده ستى پى كردو وه تا گه يشتو وه ته مه پۆ. ئەم هه لمه ته له كۆمه لى داخوا زى نا په وا و بىرى نازانستى پى كه اتو وه، وهك:

<> زمانی ستانداردی کوردی زمانی ناوچه‌یه‌کی بچووکه، زمانی ناوچه‌ی سلیمانیه،
 <> کوردیی خواروو زمانیکه ئینگلیز دروستی کردوو،
 <> ناوپردنی کوردیی خواروو به شیوه‌ی سۆرانی،
 <> زۆربه‌ی خەلکی کوردستان به کرمانجی ده‌دوین، که‌واته ده‌بی کرمانجی بیتیته زمانی په‌سمیی هه‌موو کورد،
 <> کوردی زمانیکی جووتستاندارده و ده‌بی کوردستان دوو زمانی په‌سمیی هه‌بیت،
 <> ده‌بی له کوردستاندا هه‌موو دیالیکته‌کان به کار ببری و هه‌ر ناوچه‌یه‌ک به زمان و شیوه‌زمانی ناوچه‌که‌ی خۆی بخوینیت و کاری په‌سمی به پێوه‌بیات،
 <> ئەو ئەلفوبییه‌ی که بۆ نووسینی کوردیی خواروو به کار ده‌بریت ئەلفوبیی عه‌ره‌بییه،
 <> له‌به‌ر ئەوه‌ی هه‌موو ولاتانی پیشکه‌وتوی دنیا ئەلفوبیی لاتینی به کار ده‌بن، ده‌بی کوردیش ئەلفوبیی خۆی بگۆریت بۆ ئەوه‌ی وه‌ک ئەوان پیش بکه‌ویت،
 <> ئەلفوبیی عه‌ره‌بی له‌گه‌ڵ ده‌نگه‌کانی زمانی کوردیدا ناگونجیت، به‌لام لاتینی باشت‌ر ده‌نگه‌کانی زمانی کوردی ده‌رده‌بریت،
 <> ده‌بی ئەلفوبیی لاتینی به کار بیه‌ین بۆ ئەوه‌ی خۆمان له‌عه‌ره‌ب و ئیسلام پزگار بکه‌ین.

ئەو داخوازی و بیر و بۆچوونانه سه‌رله‌به‌ریان له‌سه‌ر بنه‌مای فریودان و چاوبه‌ست و شارده‌نه‌وه‌ی راستی و به‌رزکردنه‌وه‌ی زه‌هه‌لگه و زه‌ه‌زانست هه‌لچنراون. به وردبوونه‌وه‌یه‌کی ئاسایی تیده‌گه‌ین که هه‌ر هه‌موویان به‌شیکن له‌و هیرشه‌ناپه‌وایه‌ی ده‌کریته سه‌ر ئەزموونی کوردستانی خواروو و ئامانجه‌که‌یشی، وه‌ک پیشتریش باس‌م کرد، هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی دوو کۆله‌که‌ی پته‌وی نه‌ته‌وایه‌تی و زمانی ستاندارده. به‌راستی من له نووسین و دیداره‌کاندا به دوورودریژی له‌سه‌ر ئەم باب‌ه‌تانه قسه‌م کردوو و به

پێویستی نازانم لێره دا ئهو زانیاری و به‌لگه‌کارییه‌ نه‌ سه‌ره‌له‌نوێ دووباره‌ بکه‌مه‌وه‌.

داخوازییه‌کی زۆر نا‌ره‌وای وه‌ک به‌کارهێنانی هه‌موو دیالیکته‌کانی زمانی کوردی وه‌ک زمانی خوێندن و زمانی ره‌سمی له‌ ژێر په‌رده‌ی دیمۆکراسی و ئازادی هه‌لبژاردندا، نیشانه‌یه‌کی ڕوونه‌ که‌ هه‌لگرانی ئهو بیرانه‌ چۆن بو‌ هه‌لخه‌له‌تاندنی مرۆفی کورد په‌نا ده‌به‌نه‌ به‌ر دروشمی ره‌نگاو‌ره‌نگی فریوده‌رانه‌، له‌ کاتی‌که‌دا زۆربه‌ی زۆریان نه‌ پاشخانی سیاسییان و نه‌ بیرى هه‌له‌په‌رستانه‌ی ئه‌م‌ڕۆیان له‌گه‌ل دیمۆکراسی و ئازادیخوازیدا نا‌گونجیت. له‌ باسی به‌کارهێنانی ئه‌لفووبی لاتینی تورکییشدا هه‌ر هه‌مان تاکتیکی چاوه‌ستانه‌ به‌ کار ده‌به‌ن. پاساو‌دانی وازهێنان له‌ ئه‌لفووبی کوردی و به‌کارهێنانی لاتینی به‌وه‌ی که‌ ئهو ئه‌لفووبیه‌ ده‌بیته‌ هۆی پیشکه‌وتنی کورد، چونکه‌ هه‌موو دنیاى پیشکه‌وتوو ئه‌لفووبی لاتینی به‌ کار ده‌هێنیت، به‌ته‌واوی دژی مه‌نتیقی ئاوه‌ز و زانسته‌. ئه‌گه‌ر به‌کارهێنانی لاتینی ده‌رگایه‌ک بێ بو‌ تیکه‌لبوون به‌ دنیاى پیشه‌سازی و ته‌کنیک و زانستی پیشکه‌وتوو، ده‌بوو به‌شیکى زۆری گه‌لان و زمانان و ولاتانی دنیا (چین، تایلاند، کوریا، یۆنان، ئیسرائیل، ئه‌تیووپی، جاپان، ئه‌ریتریا، عه‌ره‌ب، ئێران، ئه‌رمه‌نی، به‌نگلادیش، پاکستان، هندستان، گورجستان...هتد) له‌ نه‌ته‌وه‌ هه‌ره‌ دواکه‌وتوو‌ه‌کانی دنیا ببوونایه‌، که‌ ده‌زانین وا نین، چونکه‌ ئه‌مانه‌ هیچیان ئه‌لفووبی لاتینی به‌ کار ناهێنن، به‌لکه‌ به‌ شانازییه‌وه‌ ده‌ستیان گرتوه‌ به‌ فه‌ره‌نگ و زمان و شارستانه‌تی و ناسنامه‌ی خۆیا‌نه‌وه‌، که‌ بێگومان ئه‌لفووبی کوله‌که‌یه‌کی گرنگی ئهو شارستانه‌تی و ناسنامه‌یه‌. هه‌ندیک له‌و نه‌ته‌وانه‌، له‌ ڕووی ته‌کنیک و زانسته‌وه‌ ئه‌وه‌نده‌ پیشکه‌وتوون که‌ شان له‌ شانی ئه‌وروپا و ئه‌مه‌ریکا ده‌ده‌ن. ئه‌گه‌ر به‌کارهێنانی لاتینی چاره‌سه‌ری دواکه‌تنی گه‌لان ببووايه‌، چۆنه‌ وا له‌ناو هه‌موو ئهو گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ و ولاتانه‌دا، که‌ ژماره‌یان له‌ سی ملیارد زیاتره‌، دوو پیاوی ژێر و عاقل هه‌لنه‌که‌وتن بزائن به‌ هۆی ئه‌لفووبی لاتینییه‌وه‌ ده‌توانن خۆیان له‌و پاشکه‌وتنه‌ ڕزگار بکه‌ن، به‌لام

تهنیا کورده گوندی و بیسه وادهکە ی ئیمە ئەوەندە عاقل بوو ئەم نەینە
 قوول وگەورەیه بدۆزیتەوه؟
 له لایەکی دیکەیشەوه ئەگەر ئەلفوویی لاتینی ئەو دەرمانە کارییه و ئەو
 هەتوانە یەزدانییه که هەموو دەرەیک چاره دەکات، خۆ زمانی وەک
 سواحیلی و سۆمالی (دوو زمانی ئەفریقایین) بەو ئەلفووییە دەنوسن،
 بەلام نە بوون بە ئەوروپایی و نە پیش کەوتن و نە له دەرەکانیان
 بزگاریان بوو.

ئەوانە ی بە ناوی دیمۆکراسییەکی درۆزنانەوه و بە ناوی مافی
 مەرفانەوه داوا دەکەن هەموو دیالیکتەکانی زمانی کوردی وەک یەک
 دەرەتیان بدریت و ببە زمانی رەسمی له کوردستاندا، دەبوو بتوانن
 وەرانی ئەم دوو پرسیارە بدەنەوه:
 ئەلف: ئایا هیچ دیالیکتیکی کوردی، له کوردیی خواروو بەولاه،
 دەتوانیت ئەرکی زمانیکی ستاندارد و زمانیکی رەسمی هەلبگریت؟ که
 دەلیم زمانی ستاندارد و زمانی رەسمی مەبەستم ئەوەیه ئەوەندە
 دەولەمەند و پیشکەوتوو بیت و ئەوەندە دامەزراو بیت که بکری
 زانستی جۆرەجۆری پێ بنووسریت و بخوینریت، کاروباری دەولەتی
 له بواره جیاوازهکانی کارگیریدا پێ بە پێوه ببریت و توانستی ئەوەی
 هەبیت بەرەوام خۆی له گەل پیشکەوتنە تهکنیکی و زانستییهکانی
 دنیای ئەمڕۆدا بگونجینیت، خۆی نوێ بکاتەوه و خۆی دەولەمەند
 بکات.

بێ: دەبێ چ میکانیزمیک به کار ببەین، ئەگەر ئامانجمان ئەوه بیت له
 دواپۆژدا، با ئەو دواپۆژە دووریش بیت، کورد ببە خاوەنی یەک
 زمانی یەکگرتوو و یەک زمانی رەسمی؟ ئەوان له کاتیکیدا داواي ئەوه
 دەکەن که هەر ناوچهیهکی کوردستان به شیوه زمانی خۆی بخوینیت،
 باسی ئەوهیش دەکەن، دیاره بۆ چاوبەست و فریودان، که له ئەنجامی
 گەشەکردنی ئەم شیوه زمانانەدا دواتر زمانیکی یەکگرتوو دروست
 بکری، بەلام هەرگیز نەیانوانیوه ئەوه پوون بکەنەوه نەخشە ی
 گەشتن بەو ئامانجە چۆنە و کامەیه؟ ئایا ئەگەر دیالیکتەکان بوون به

زمانی را گه یاندن و زمانی خویندن له و ناوچانه دا که قسه یان پی ده کریت، له ماوهی چهند سالی کدا نابن به زمانی سه ره به خو؟ نهی نه ودهم چۆن ده توانین کومه له زمانیک له یهک نزیک بکهینه وه و یهک زمانی ستاندار دیان لی دروست بکهین؟

دیاره وهرامدانه وهیه کی راستگوییانه یی نه و پرسیارانه نیازی پرووخینه رانه و نازانستانه یی خاوه نی نه و بیرانه ریسوا دهکات و نه وهیش ئاشکرا دهکات که ئامانجی نه وان ته نیا شیواندنی باری زمانه وانی و فرههنگی و سیاسی کوردستانه، نهک چاره سه ری کیشه کان.

جیم: چاره سه ر

زۆر گرنگه له کاتی گوتوبیژدا له سه ر کیشه یی زمان نه وه مان له بیر بیت که ئیمه باسی کوردستانی خوارو، کوردستانی عیراق، ده کهین، نهک هه موو کوردستان، چونکه کوردستانی خوارو تاکه به شیککی کوردستانه که نیوچه سه ره به خوئی و ئازادییه کی هه یه و ده توانیت له بواری خویندن و زمان و فرههنگدا پلان بۆ ئیستا و دواپۆژی خویشی دابنیت. نه م هه له ده گمه نه یی ئیستا له کوردستانی خوارو دا هه لکه وتوو، شتیک نییه که به ئاسانی به لایدا رابیوورین و له به کاره یانیدا که مته رخمی بنوینن. مه سه له یه کی گرنگ و ژیا نیی وهک زمانی ره سمی، هه یی نه وه نییه که بۆ ریککه وت و بۆ دواپۆژیککی نادیا ری به جی به یلین، به لکه ده بی هه رچی زووتر چاره سه ری بۆ دابنریت و بخریته کاره وه.

له م دوورپیا نه گرنگ و ناسک و خه ته رناکه ی میژووی نه ته وه ی کورد و نیشتمان ه کهیدا ئه رکیکی یه کجار گه وره و میژووی ده که ویته نه ستوی بریار ده رانی کوردستانی عیراق. نه وان نه گه ر بیانه وی که سایه تی سیاسیان له ئاستی نه و به ره پرسایه تییه میژووی و نه ته وایه تییه ی به وان سپێردرا وه دانه له نگ، ده بی به بروایه کی ته واره وه، به بی هه یج جو ره دوو دلپیه ک بریار بدن و خو یان بکه نه خاوه نی نه و بریاره ی که دلنیا م ده بیته گه وره ترین و ته مه ندریترین

برپار و دهسته‌وت له سهرتاسه‌ری میژووی کورددا. ده‌بی برپار
 بدن که زمانی کوردیی ناوه‌راست، که سالانیکه پۆلی زمانی ستاندارد
 ده‌بینیت، به‌و ئه‌لفوییه‌وه که له ماوه‌ی هه‌زار سالدا گه‌شه‌ی کردووه،
 بکری به‌ زمانی ره‌سمیی هه‌ریمی کوردستان، واته له سهرتاسه‌ری
 هه‌ریمی کوردستانی عیراقددا بیته زمانی کارگیریی حوکومه‌ت، زمانی
 خویندن و په‌روه‌رده له هه‌موو پله‌کاندا و زمانی ده‌ستگا ره‌سمی و
 گشتیه‌کانی راگه‌یاندن. ئه‌و زمانه ستاندارد و ره‌سمیه ده‌کریت و
 ده‌بیت به‌ گه‌نجینه‌ی وشه و ده‌برپینی دیالیکته‌کانی زمانی کوردی
 ده‌وله‌مه‌ند بکریته.

به‌ره‌سمی‌بوونی کوردیی خواروو وه‌ک زمانیکی ستاندارد و ره‌سمی
 هه‌رگیز مه‌عنای ئه‌وه نییه دیالیکته‌کانی دیکه‌ی کوردی قه‌ده‌غه ده‌کرین
 یا که‌نار ده‌خرین، به‌لکه ده‌بی یارمه‌تی ئه‌و دیالیکتانه بدریت که گه‌شه
 بکه‌ن و ده‌وله‌مه‌ند بکرین و له بواری راگه‌یاندنی ناوچه‌بیدا به‌ کار
 بیرین. هه‌روه‌ها ده‌بی سامانی فۆلکلۆر و ئه‌ده‌بی کلاسیک و ئه‌ده‌بی
 مؤدیرن به‌و دیالیکتانه پشتگری بکریته و بکریته بابته‌ی توێژینه‌وه‌ی
 زانستی.

زمانی ستانداردی کوردی شیوه‌زمانی هیچ ناوچه‌یه‌کی تایبه‌تی
 کوردستان نییه، به‌لکه به‌ره‌می گه‌شه‌کردن و ده‌وله‌مه‌ندبوونیکه له
 ئه‌نجامی تیکه‌لبوونی زاراوه‌کاندا پێک هاتووه. زمانی ستانداردی
 کوردی له کاتی‌کدا شیه‌ی هه‌موو دیالیکته‌کانی زمانی کوردیه‌ی و
 ئه‌نجامگیری به‌ره‌می فکری و هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یه، مه‌رج نییه به
 جو‌ریک بیت هه‌موو ئاخپوه‌رانی دیالیکته جو‌راو‌جو‌ره‌کانی زمانه‌که له
 قسه‌کردنی پۆژانه‌دا به‌ کاری به‌ن، یا ته‌نانه‌ت به‌ ته‌واوی تێی بکه‌ن،
 ئه‌گه‌ر به‌و زمانه ستاندارده خوینه‌وارییان نه‌بیت. زمانی عه‌ره‌بیی
 ستاندارد وشه‌ی زۆربه‌ی دیالیکته‌کانی گرتۆته‌ خۆی، به‌لام ئاخپوه‌رانی
 هیچ دیالیکتیکی عه‌ره‌بی ئه‌و زمانه ستاندارده له قسه‌کردندا به‌ کار
 ناهینن، ته‌نانه‌ت خه‌لکی تیره‌ی قوره‌یش خۆیشیان، واته ناوچه‌ی
 مه‌که‌که و مه‌دینه‌ی ولاتی حیجان، که زمانه‌که له‌وێوه په‌یدا بووه،
 ئه‌وانیش، ئه‌م‌پۆ، به‌و زمانه ستاندارده قسه‌ ناکه‌ن.

له‌ناو دیالیکته‌کانی زمانی کوردیدا ته‌نیا کوردیی ناوه‌راسته که ریک به
 پرۆسیسیکی وه‌هادا رۆیشتوو. ئەم زمانه ستاندارده که ره‌نگه له
 سه‌ره‌تاوه له ناوچه‌ی سلیمانی و شاره‌زووره‌وه بناخه‌که‌ی
 دامه‌زرايیت، به‌لام هه‌ر زوو به هۆی شاعیرانی گه‌وره‌ی وه‌ک نالی
 (شاره‌زوور) و حاجی قادری کویی (کۆیه) و وه‌فایی (سابلاخ) و شیخ
 ره‌زای تاله‌بانی (که‌رکووک) و دواتریش سه‌دان نووسه‌ر و شاعیر و
 پرووناکییری دیالیکته جیاوازه‌کانه‌وه به جۆری ده‌وله‌مه‌ند بووه،
 بووه‌ته گه‌نجینه‌یه‌ک که پتوه‌ندیی له‌گه‌ل دیالیکته سه‌رچاوه‌کانی خۆیدا
 (سلیمانی و شاره‌زوور) تا راده‌یه‌کی زۆر کز بووه و چه‌ندان
 هه‌نگاویش له دیالیکته‌کانی دیکه نزیک بووه‌ته‌وه، بێ ئه‌وه‌ی به‌ته‌واوی
 له هیچ یه‌کیکیان بچیت. ئەنجامیکی زۆر سروشتی ئه‌وه‌یه که هه‌موو
 کوردیکی خۆینه‌وار له‌و زمانه ستاندارده تی بگات و پێی بخوینیته‌وه و
 بنووسیت، بێ ئه‌وه‌ی ناچار بیت له ژیا‌نی رۆژانه‌یدا، له‌ناو خێزانه‌که‌ی
 خۆی، گه‌ره‌که‌که‌ی خۆی، یا شاره‌که‌ی خۆیدا به‌و زمانه ره‌سمی و
 ستاندارده قسه بکات. هیچ دیالیکتیکی دیکه‌ی زمانی کوردی به‌م
 پرۆسیسه‌دا تینه‌په‌ریوه و نه‌یتوانیوه به‌شه دیالیکته‌کانی دیکه له‌ناو
 خۆیدا جی بکاته‌وه و هه‌زم (هه‌رس)یان بکات و بیانکاته به‌شیک له
 ده‌وله‌مه‌ندیی خۆی.

هه‌ندی له‌و سه‌رچاوانه‌ی له‌م نووسینه‌دا سوودیان لی
وه‌رگیراوه‌:

انجيل مرقوس، (Mukri Kurdisch), Markus-Evangelium,
Druckerei Awetaranian philippopol, 1909.

الخالدي المقدسي، الشيخ يوسف ضياء‌الدين پاشا: الهدية الحميدية في
اللغة الكردية، سعادت مطبعه‌سى، ١٣١٠ [١٣١١ هـ، ١٨٩٤ م].

Dahl, Östen: Språkets enhet och mångfald,
Studentlitteratur, 2007.

Yule, George: The Study of Language, Third edition,
Cambridge University Press, Cambridge 2007.

Milroy, James and Lesley: Authority in language,
Investigating language prescription and standardisation,
Routledge, London 1991.

Ferguson, Charles A. : Sociolinguistic perspectives; Papers
on Language in Society, 1959-1994, Oxford Studies In
Sociolinguistics, Oxford University Press 1996.